



*Liceo Scientifico*  
*Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate*  
*Liceo Classico*  
*Liceo Scientifico Sezione Sportiva*  
*“Federico Quercia”*  
*Marcianise*



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO "F. QUERCIA" MARCIANISE  
Prot. 0006960 del 15/05/2026  
V (Entrata)

Classe 5<sup>^</sup> sez. E

Anno Scolastico 2025/2026



Coordinatore

Dirigente Scolastico

*Dott.ssa Tiziana D'Errico*

*Approvato dal Consiglio di Classe 13/05/2026*

---

### *1. Premessa normativa*

---

Il presente Documento del 15 maggio è redatto ai sensi della normativa vigente in materia di Esame di Maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione, con particolare riferimento a:

- D.Lgs. 62/2017
- DL 127/2025, convertito in L. 164/2025
- O.M. n. 54 del 26 marzo 2026
- D.M. n. 13/2026 (discipline oggetto di seconda prova)
- D.M. n. 2/2026 (Curriculum dello Studente)
- D.M. n. 28/2026 (aree disciplinari per la correzione delle prove scritte)

Il documento illustra il percorso formativo della classe, gli obiettivi raggiunti, i criteri di valutazione adottati e gli elementi utili alla Commissione d'Esame.

---

### *2. Informazioni sul Curricolo*

---

#### COMPETENZE COMUNI

Gli studenti del Liceo Scientifico, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;

utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

---

### *2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo*

---

#### COMPETENZE SPECIFICHE

applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;

padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;

utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;

utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

---

---

## 2.2 Quadro Orario Settimanale

DISCIPLINA	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

<b>Religione o Attività alternative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>*Diritto</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\* AMPLIAMENTO DEL TEMPO SCUOLA:

- 1 ora di potenziamento di DIRITTO nel triennio del Liceo

---

### *3. Composizione del Consiglio di Classe*

---

<i>COGNOME E NOME</i>	<i>RUOLO</i>	<i>DISCIPLINA/E</i>	<i>CONTINUITA' DIDATTICA</i>		
			<i>3° ANNO</i>	<i>4° ANNO</i>	<i>5° ANNO</i>
	Docente	Italiano e latino	X	X	X
	Docente	Matematica e Fisica	X	X	X
	Docente	Lingua e letteratura inglese		X	X
	Docente	Scienze	X	X	X
	Docente	Storia e filosofia		X	X
	Docente	Scienze motorie	X	X	X
	Docente	Disegno e storia dell'arte	X	X	X
	Docente	Religione	X	X	X
	Docente	Diritto		X	X

Il consiglio di classe, nella riunione dell'08.04.2026, ha designato i seguenti membri interni della Commissione per gli Esami di Stato:

<i>DOCENTE</i>	<i>MATERIA</i>
	Italiano
	Scienze

---

*4. Composizione e profilo della classe*

---

<i>Parametri</i>	<i>COGNOME E NOME</i>	
<i>Elenco alunni</i>		

<i>Situazione della classe</i>	<p>La classe 5<sup>E</sup> è composta da 18 alunni, 9 femmine e 9 maschi, tutti provenienti dallo stesso percorso liceale. Dal punto di vista comportamentale, durante l'intero corso di studi, i ragazzi hanno formato un gruppo compatto e solidale e hanno instaurato tra di loro rapporti caratterizzati da spirito collaborativo, cordialità e affetto in cui le diverse idee e opinioni hanno convissuto all'insegna del rispetto reciproco. Anche i rapporti instaurati tra docenti ed alunni sono stati improntati al rispetto e alla stima reciproca, risultando così costruttivi e favorendo, nei ragazzi, un clima di comprensione e di serena operosità, consentendo loro di migliorare le potenzialità cognitive ed espressive e di perseguire come finalità primaria la formazione umana, sociale e civile.</p> <p>L'attività didattica ha mirato costantemente ad alimentare negli allievi l'acquisizione di un metodo di studio razionale e proficuo,</p>	

	<p>in vista di una graduale maturazione di autonome capacità di giudizio. L'azione dei docenti è stata, inoltre, tesa nell'ambito di ciascuna disciplina, a fornire agli studenti gli strumenti di organizzazione del pensiero e le idonee tecniche operative nonché a potenziare le capacità logiche di analisi, di sintesi e di collegamento tra i saperi. I docenti hanno profuso il loro impegno perché a tutti gli alunni fosse data la possibilità di migliorare le proprie conoscenze e di potenziare le abilità, incoraggiando, attraverso una costante motivazione, un impegno didattico continuo. Della classe fanno parte due studenti che hanno partecipato al progetto sperimentale "Studente atleta di alto livello", _____ e _____ entrambi pallavolisti tesserati presso la Federazione Italiana Pallavolo (CONI), per i quali il Consiglio di Classe ha attivato un percorso formativo personalizzato allo scopo di far superare le eventuali criticità durante il percorso scolastico.</p>
<p><i>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</i></p>	<p>L'impegno degli studenti nello studio è stato piuttosto regolare e proficuo, per cui i risultati ottenuti sono, a grandi linee, più che soddisfacenti. A conclusione dell'anno scolastico, in base all'impegno profuso, la partecipazione al dialogo educativo e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, la classe può essere schematicamente divisa in tre fasce di livello: una prima fascia è</p>

costituita da allievi particolarmente motivati allo studio, che si sono sempre distinti per un impegno serio e responsabile che ha consentito loro di pervenire ad un'approfondita conoscenza dei contenuti, utilizzando, altresì, i linguaggi specifici delle singole discipline.

In una seconda fascia convergono alunni che hanno mostrato impegno e concentrazione accettabili, buone capacità di rielaborazione dei contenuti disciplinari, partecipazione attenta alle attività didattiche che hanno consentito loro di conquistare un metodo di lavoro autonomo e una sicura conoscenza dei contenuti.

Una terza fascia è formata da allievi che, a causa di un metodo di lavoro non sempre efficace o di discontinuità nello studio individuale, hanno raggiunto gli obiettivi essenziali prefissati nelle varie discipline, dimostrando capacità nell'individuazione dei concetti chiave, evidenziando così il possesso di un'espressione sufficientemente corretta anche se non sempre articolata. Nel corso del triennio, tuttavia, essi sono riusciti a maturare le loro abilità cognitive e applicative nelle singole discipline, conseguendo dei risultati mediamente adeguati.

---

## *5. Obiettivi raggiunti*

---

Il Consiglio di classe ha fatto propri gli obiettivi educativi e didattici enunciati nel PTOF, impegnandosi affinché lo studente raggiungesse i seguenti obiettivi:

### Obiettivi Educativi

#### Area comportamentale

- senso di responsabilità e di autodisciplina nella classe e nel lavoro di gruppo;
- capacità di interagire costruttivamente con i compagni e con i docenti;
- disponibilità e spirito di accoglienza verso realtà diverse
- partecipazione fattiva ai processi di apprendimento che nascono dal dialogo educativo, attraverso la profusione, in tutte le discipline, di un livello di impegno adeguato al raggiungimento degli obiettivi curriculari.

#### Area socio-affettiva

- accettazione e il rispetto di tutte le componenti dell'organizzazione scolastica;
- interiorizzazione di valori che condannino forme di individualismo e "bullismo".
- acquisizione di senso civico e della capacità di socializzazione;
- superamento di ogni forma di pregiudizio e la scelta di un atteggiamento solidale ed interessato ai problemi della società.

## Obiettivi Cognitivi

- sviluppare le abilità di comprensione, di applicazione, di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti disciplinari, senza indulgere in forme di nozionismo mnemonico;
- saper formulare giudizi critici ed autonomi, in riferimento ai contenuti appresi;
- comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico di ogni disciplina in forma chiara e corretta;
- saper individuare in un testo le idee principali, riuscendo a riassumerle e a collegarle in maniera criticamente avvertita;
- risolvere situazioni e problemi nuovi, sulla base di una corretta assimilazione degli elementi acquisiti.

## Obiettivi Trasversali

### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

#### Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

---

### ***6. Metodologie e strategie didattiche***

---

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM, mappe concettuali e appunti, correzione degli esercizi, proposte di materiale didattico scaricabile in rete.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.)

---

### ***7. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento/Formazione scuola-lavoro: attività nel triennio***

---

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento/FSL riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO / FSL</b>
--

Ente/ Impresa	Titolo	Attività	Monte ore
1) Associazione Italia Nostra	1) In cammino – insostenibile	1) Progettazione di nuovi modelli di ecoturismo culturale all’insegna di viaggi “lenti” ed esperienziali, della scoperta degli elementi che compongono l’identità del proprio territorio: beni comuni, piccoli musei disseminati nel territorio, aspetti naturalistici, i tanti cammini che percorrono i sentieri più belli d’Italia Con questo percorso si intende sviluppare competenze trasversali sulla valorizzazione dei Beni Comuni favorendo la valorizzazione di quelli ancora nascosti o poco conosciuti. Il PCTO tende a realizzare proposte turistiche attente al proprio territorio, caratterizzate da un approccio green e pertanto orientate alla salvaguardia dell’ambiente, della cultura e delle tradizioni dell’uomo. Si vogliono valorizzare quei contesti meno conosciuti e	30

meno visitati dal turismo convenzionale, anche per dare un contributo alle piccole economie dei territori. Gli studenti sosterranno un turismo sempre più personalizzato, “customizzato”, dalle forme molteplici, come ad esempio quello “esperienziale”, “culturale”, “religioso”, “naturalistico”, “eno-gastronomico”

Partner del progetto è l'Associazione Italia Nostra che accompagnerà in modo approfondito e coerente i ragazzi in questo viaggio di scoperta del proprio patrimonio storico-architettonico.

- **ARTICOLAZIONE DELLE ATTIVITA'** L'avvio delle attività con gli studenti sarà preceduta da una formazione obbligatoria rivolta ai tutor docenti e ai tutor esperti IN. Tale formazione sarà online e erogata nel mese di gennaio. Completata la formazione dei tutor, potranno essere avviate le attività con gli studenti, a

partire dalla formazione on line. Il

percorso si articola in tre fasi: ●

formativa (10 ore) ● laboratoriale (10

ore) ● restitutiva (10 ore)

- La fase formativa, erogata attraverso i webinar caricati sulla piattaforma [www.italianostraformazione.it](http://www.italianostraformazione.it).
- La fase laboratoriale consta di: - 10 ore dedicate all' "operatività", con sopralluoghi ai monumenti e agli "oggetti" del paesaggio individuati come argomento di approfondimento, incontri in presenza per attività di studio (a scuola ma anche presso biblioteche e/o archivi), visite guidate ai musei e ai siti, incontri con gli esperti. Gli studenti, guidati dai docenti tutor interni e coordinati dai tutor esterni esperti di Italia Nostra, svolgeranno le diverse attività co-progettate dai tutor nel rispetto di quanto previsto per ciascun percorso.

<p>2) Scuola e Territorio (Spaggiari)</p>	<p>2)Progetto Formazione Sicurezza D.lgs 81/08</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fase restitutiva prevede: - 10 ore dedicate alla progettazione e realizzazione di un prodotto finale che documenti il lavoro di studio svolto, esplicitando il processo metodologico seguito, gli esiti ai quali si è pervenuti, le competenze acquisite.</li> <li>- Compiti di realtà: 1) redigere un report delle attività svolte sulla base di un format (motivazioni della scelta del bene, attività di studio e di ricerca svolta, metodologia della ricerca, bibliografia, esplicitazione dei compiti svolti); 2) un elaborato digitale da realizzare utilizzando esclusivamente la piattaforma per lo storytelling Esri ArcGIS StoryMaps</li> </ul> <p><b>2. Formazione Generale (4 ore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il modulo ha trattato i concetti generali in tema di prevenzione e sicurezza sul lavoro, con particolare riferimento a:</li> </ul>	
---	--	---	--

- Concetti di rischio, danno, prevenzione e protezione.
- Organizzazione della prevenzione aziendale.
- Diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali.
- Organi di vigilanza, controllo e assistenza.

## **2. Formazione Specifica (8 ore)**

- Il modulo di formazione specifica, calibrato sul livello di **Rischio Basso**, ha approfondito le seguenti aree tematiche:

- **Rischio Basso (4 ore):** Analisi dei rischi ambientali, segnaletica di sicurezza e procedure di emergenza.

- **Rischi Ergonomici (2 ore):** Posture corrette, utilizzo di attrezzature munite di videoterminali e movimentazione

		<p>manuale dei carichi.</p> <p><b>- Sicurezza Domestica (2 ore):</b> Prevenzione degli infortuni in contesti civili ed estensione delle buone pratiche di sicurezza agli ambienti quotidiani.</p>	
--	--	---	--

**CLASSE: IV E**

Anno scolastico: 2024/2025

Ente/ Impresa	Titolo	Attività	Monte ore
	L'arte del cinema: linguaggio, storia e impatto sociale	<p>Il progetto è suddiviso in tre fasi principali e si propone di fornire agli studenti una comprensione approfondita del linguaggio filmico, della storia del cinema e dell'importanza sociale e culturale del cinema attraverso la realizzazione di un prodotto finale. Obiettivi del Progetto:</p> <p>1. Acquisire conoscenze storiche e culturali riguardanti il cinema. 2. Comprendere i principali movimenti cinematografici e i loro protagonisti. 3. Sviluppare abilità di analisi critica di film. 4. Acquisire competenze di base nella realizzazione di un prodotto audiovisivo. 5. Promuovere il lavoro di gruppo e la capacità di gestione di</p>	30

un progetto. Competenze da acquisire: 1. Competenze Linguistiche: Comprendere e utilizzare il linguaggio filmico per analizzare e interpretare sequenze cinematografiche. 2. Competenze Storiche: Conoscere le principali tappe della storia del cinema e i movimenti cinematografici più influenti. 3. Competenze Tecniche: Sviluppare abilità pratiche nella realizzazione di prodotti audiovisivi, inclusa la sceneggiatura, le riprese e il montaggio. 4. Competenze Sociali e Relazionali: Gestire progetti collaborativi e comunicare efficacemente, abilità nel lavorare in gruppo, collaborare con gli altri, gestire i conflitti e costruire relazioni positive, competenze sono essenziali per il lavoro di squadra e la leadership. 5. Competenze Analitiche e Critiche: Capacità di analizzare criticamente informazioni, argomentare in modo logico, e valutare le diverse prospettive su un problema, competenze fondamentali per affrontare situazioni complesse e prendere decisioni informate. 6. Competenze Digitali: Capacità di utilizzare strumenti e tecnologie digitali in modo efficace e sicuro, per la ricerca, la comunicazione, e la produzione di contenuti. Questo include l'alfabetizzazione mediatica e la comprensione dei rischi e delle opportunità del mondo digitale. 7. Competenze di Problem Solving: Abilità nel definire i problemi, generare soluzioni creative e pratiche, e implementare piani d'azione efficaci. Questa competenza è cruciale per affrontare sfide in modo proattivo e

innovativo. 8. Competenze Emotive: Consapevolezza delle proprie emozioni e capacità di gestirle in modo positivo. Include anche l'empatia e la comprensione delle emozioni degli altri, che sono fondamentali per costruire relazioni sane e risolvere conflitti. Riferimento alla Didattica Orientativa: Il progetto si inserisce nell'ambito della didattica orientativa, fornendo agli studenti strumenti utili per l'orientamento nel mondo accademico e lavorativo. Attraverso l'analisi critica e la realizzazione pratica, gli studenti acquisiranno competenze trasversali che potranno essere applicate in vari contesti professionali, stimolando l'interesse per possibili percorsi universitari e carriere nel settore cinematografico e culturale.

Il progetto prevede 3 fasi:

1. ANALISI DEL LINGUAGGIO FILMICO (10 ore online) Esperta: esterna
2. STORIA DEL CINEMA (10 ore in presenza) Esperto esterno
- 3 Uscita per visitare gli studi cinematografici di Cinecittà e realizzazione del prodotto finale (10 ore)

Compiti di realtà: Gli studenti realizzeranno prodotti multimediali che esplorano il valore sociale e l'evoluzione del cinema, attraverso documentari, videoclip storici e cortometraggi sperimentali sul futuro della settima arte. Il percorso prevede inoltre la creazione di web-series educative, video essay analitici e progetti di narrazione

		interattiva focalizzati su temi quali l'inclusione, i diritti umani e le nuove tecnologie.	
<b>CLASSE: V E</b>			
Anno scolastico: 2025/2026			
Ente/ Impresa	Titolo	Attività	Monte ore
La Reggia di Caserta	Le Regine: trame di cultura e diplomazia tra Napoli e l'Europa	L'attività propone un percorso formativo che integra visita didattica, ricerca storica e produzione multimediale, con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio culturale come contesto di apprendimento attivo. Attraverso l'osservazione diretta delle opere e dei documenti esposti, gli studenti approfondiscono il ruolo delle regine nella storia europea, analizzandone la dimensione politica, diplomatica, culturale e legata alla vita quotidiana, alla moda e al costume. Il progetto mira allo sviluppo di competenze storiche, comunicative e digitali, oltre a competenze trasversali quali collaborazione, autonomia e creatività, favorendo una riflessione sul ruolo delle donne nella costruzione dell'identità culturale europea.  compiti di realtà: Organizzati in gruppi di lavoro, gli studenti realizzano un documento multimediale (video, presentazione interattiva, podcast o digital storytelling)	30

		finalizzato a raccontare in modo critico e creativo le figure femminili protagoniste della mostra.	
--	--	--	--

---

***8. Attività di recupero e potenziamento***

---

In questo anno scolastico non è stato attivato alcun corso di recupero per gli alunni delle classi quinte; i ritardi e/o le difficoltà d'apprendimento nelle varie discipline sono stati affrontati solo con attività di recupero in itinere e studio individuale con riproposizione degli argomenti meno chiari e per lo svolgimento di ulteriori esercitazioni a beneficio di tutta la classe.

---

***9. Attività e progetti attinenti all' Educazione civica***

---

<i>Titolo dell'UDA</i>	<b>“DIGNITÀ E DIRITTI UMANI”</b>
<i>Nuclei fondamentali di riferimento</i>	<input type="checkbox"/> Cittadinanza e Costituzione <input type="checkbox"/> Sviluppo sostenibile e Agenda 2030 <input type="checkbox"/> Cittadinanza digitale
<i>Discipline coinvolte</i>	Italiano (4 ore) Filosofia (4 ore) Storia (4 ore) Diritto (10 ore) Scienze motorie (3 ore) Disegno e Storia dell'Arte (3 ore) Inglese (3 ore) Religione (2 ore)

<i>Numero complessivo di ore</i>	<b>33 ore</b>	<b>33 ore</b>
<i>Prodotti realizzati</i>		
<i>Competenze</i> <i>(riferite al D.M. n.183 del 7-09- 2024-</i> <i>Linee guida per l'insegnamento</i> <i>dell'Educazione civica)</i>	<p><b>COMPETENZA N. 1</b> - Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. (RELIGIONE) (INGLESE) (ST. / FIL.) (ITALIANO)</p> <p><b>COMPETENZA N. 2</b> - Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. (DIRITTO)</p> <p><b>COMPETENZA N. 3</b> - Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. (ITALIANO)</p> <p><b>COMPETENZA N. 4</b> - Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico. (SCIENZE MOT.)</p> <p><b>COMPETENZA N. 7</b> - Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. (DIS. E ST. DELL'ARTE)</p> <p><b>COMPETENZA N. 8</b> - Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata. (DIRITTO)</p>	

<p><b><i>Competenze sociali e civiche trasversali</i></b> riferite alla griglia di valutazione adottata dal Collegio Docenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e saper riferire gli aspetti connessi all'Educazione civica negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> <li>- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</li> <li>- Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</li> <li>- Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale finalizzate alla coesione sociale</li> <li>- Assumere il punto di vista dell'altro</li> <li>- Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</li> <li>- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico, razionale e responsabile di fronte ai fenomeni della realtà, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</li> </ul>
<p><b><i>Obiettivi di apprendimento</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principi costituzionali relativi alla dignità, ai diritti umani, alla pace e alla non violenza.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dei diritti umani universali, con un focus su documenti internazionali come la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.</li> <li>- Promuovere il dialogo e la solidarietà come strumenti di cittadinanza attiva e responsabile.</li> </ul>
<p><b><i>Obiettivi formativi</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprensione della Costituzione Italiana e dei Diritti Umani Internazionali:</b> gli studenti comprenderanno i principi e i valori relativi alla dignità e ai diritti umani nella Costituzione e nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.</li> <li>- <b>Sviluppo di capacità di mediazione:</b> gli studenti acquisiranno competenze specifiche per la risoluzione pacifica dei conflitti, sia a livello personale che sociale.</li> <li>- <b>Consapevolezza globale:</b> gli studenti diventeranno più consapevoli dei diritti umani e della loro applicazione in contesti globali, con un focus su pace, giustizia e non violenza.</li> <li>- <b>Promozione di valori civici:</b> sviluppo e potenziamento del senso di responsabilità civica e della partecipazione attiva alla vita comunitaria.</li> </ul>

<p><b><i>Risultati raggiunti</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Sviluppo di competenze civiche:</b> Gli studenti sono in grado di adottare comportamenti responsabili, rispettosi e solidali verso gli altri, sia all'interno della scuola che nella comunità.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Capacità di risoluzione dei conflitti:</b> Gli studenti sono in grado di applicare tecniche di risoluzione pacifica dei conflitti, sia in contesti scolastici che personali.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Produzione di materiali educativi:</b> Gli studenti hanno realizzato prodotti finali, come presentazioni, video, brochure, che riflettono la loro comprensione dei concetti e dei contenuti trattati.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Aumento della partecipazione sociale:</b> Gli studenti sono più motivati a partecipare attivamente a iniziative scolastiche o comunitarie legate alla promozione dei diritti umani.</li> </ul>
<p><b><i>Abilità sociali e civiche trasversali</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sanno collegare tra loro le conoscenze connesse ai temi trattati.</li> <li><input type="checkbox"/> Sono in grado di rapportare quanto studiato alle esperienze concrete.</li> <li><input type="checkbox"/> Sono in grado di apportare contributi personali ed originali.</li> <li><input type="checkbox"/> Sanno adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</li> <li><input type="checkbox"/> Sanno partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</li> <li><input type="checkbox"/> Sanno esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</li> <li><input type="checkbox"/> Sanno collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</li> </ul>
<p><b><i>Abilità specifiche di Cittadinanza digitale trasversali indicate nella legge 92/2019 art.5</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sanno analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;</li> <li><input type="checkbox"/> Sanno interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto;</li> <li><input type="checkbox"/> Sanno utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinari.</li> </ul>

## UF di DIRITTO ED ECONOMIA

(N. ORE 10)

Competenze Abilità Conoscenze Contenuti

### COMPETENZA N. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata

Conoscere i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.

Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione

Individuare nel testo della Costituzione la regolamentazione dei rapporti tra Stato ed Autonomie regionali e locali

Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese

Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali. Il principio della sovranità popolare

Il concetto di democrazia

L'organizzazione dello Stato - Gli organi costituzionali: le funzioni e le forme della loro elezione o formazione.

Il meccanismo di formazione delle leggi

I rapporti tra Stato e Autonomie regionali e locali

L'Unione europea

Organismi internazionali

Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea

Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani

I principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata Art.1

Cost.

*Contenuti*

Democrazia diretta e democrazia indiretta  
Il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale, la Magistratura- Corte dei Conti  
L'iter legislativo  
Il referendum  
Il procedimento di revisione costituzionale (Art.138 Cost.)  
I concetti di autonomia e sussidiarietà  
Le Istituzioni e la normativa dell'Unione europea  
L'ONU ed i suoi obiettivi  
Le agenzie specializzate dell'ONU  
La NATO  
Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea  
Titolo I  
Artt.1-5  
La Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani  
COMPETENZA N. 8  
Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie.  
Analizzare le variazioni del valore del denaro nel tempo (inflazione e tasso di interesse)  
Analizzare il ruolo di banche, assicurazioni e intermediari finanziari e le possibilità di finanziamento e investimento per valutarne opportunità e rischi.  
Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari.  
Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato. Educazione finanziaria:  
Le variazioni del valore del denaro nel tempo  
Forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari  
Opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento

<p>Tutela e valorizzazione del proprio patrimonio</p> <p>L'euro e l'inflazione</p> <p>I soggetti economici: il resto del mondo:</p> <p>La globalizzazione</p> <p>L'economia circolare</p> <p>Lo sviluppo economico</p> <p>Strumenti di tutela e autotutela</p> <p>Richiesta di un mutuo</p> <p>Metodologia utilizzata • Flipped classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegazioni/lezioni partecipate</li> <li>• Videolezioni</li> <li>• Mappe concettuali</li> </ul> <p>Mezzi e strumenti • Studio individuale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti audio/scritti</li> <li>• Testi e documenti specifici</li> <li>• Ricerche mirate di informazioni in Internet</li> <li>• Libri di testo</li> <li>• Computer o dispositivo alternativi</li> </ul> <p>Tempi Primo e secondo quadrimestre</p> <p>Modalità di valutazione Per singola disciplina: esposizione a coppie con voto per singolo allievo basato su conoscenze acquisite, capacità espositiva (ricchezza lessicale e articolazione dei contenuti), riflessione personale o altra modalità ritenuta idonea dal singolo docente.</p> <p>Osservazione in termini di: coinvolgimento, impegno nell'affrontare una nuova proposta, senso di responsabilità nel portare a termine compiti, capacità di collaborare con i compagni.</p> <p>Valutazione globale – Valutazione delle competenze con riferimento alla griglia allegata (Criteri di valutazione per l'apprendimento trasversale dell'educazione civica, approvata dal Collegio docenti) in termini di conoscenze, abilità, comportamenti ed atteggiamenti.</p>
---

Valutazione del prodotto finale da parte dei docenti in base a criteri predefiniti (completezza del lavoro, ordine e chiarezza dei contenuti, originalità nella presentazione del lavoro), ecc.

Prodotto finale Realizzazione di un prodotto multimediale divulgativo (brochure, video, cartellone, canzone, power point, ecc.) e/o dibattito per classi parallele aperto agli studenti delle diverse classi sui vari aspetti trattati.

### **Attività attinenti all'Educazione Civica**

#### **Unità Formativa: DIGNITÀ e DIRITTI UMANI**

DISCIPLINA CONOSCENZE O CONTENUTI

#### **FILOSOFIA (N. 4 ORE) E STORIA (N. 4 ORE)**

Tra "uguaglianza di diritto" ed "uguaglianza di fatto".

Il lavoro come creatore di civiltà e cultura: dal materialismo storico di Marx alla Costituzione italiana.

Il "sospetto" sulla coscienza: Marx, Nietzsche, Freud.

Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento ed il pensiero e le opere di Marx, Nietzsche e Freud in relazione alle tematiche del percorso trasversale di educazione civica.

Cogliere la complessità dei problemi etici, morali, scientifici e filosofici dei periodi esaminati

COMPETENZE Saper esprimere la propria prospettiva di giudizio in maniera consapevole, argomentata e in un'ottica pluralista.

Collegare le tematiche storico-filosofiche ai fenomeni della contemporaneità.

Maturare la consapevolezza del patrimonio dei diritti acquisiti per garantirne come cittadini la tutela.

Acquisire una matura coscienza civile nel rispetto delle diversità personali, culturali e di genere.

Sviluppare un personale pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane, rispettando l'integrità propria ed altrui.

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina

#### **ED. CIVICA ITALIANO (N. 4 ORE)**

COMPETENZA N.1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

#### ABILITÀ

Comprendere il valore che la Costituzione attribuisce al lavoro, inteso come diritto – dovere

Saper riconoscere gli errori fatti nella violazione dei doveri che discendono dall'appartenenza ad una comunità, a partire da quella scolastica e riflettere su comportamenti e azioni volti a porvi rimedio

#### CONOSCENZE

Conoscere le coordinate storiche e sociali di fine Ottocento e della prima metà del Novecento.

Conoscere la società e la cultura dei periodi presi in esame attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi letterari.

Conoscere gli strumenti fondamentali di analisi linguistica e retorica di un testo in prosa o in poesia

Conoscere le tecniche fondamentali dell'argomentazione.

#### CONTENUTI

La fragilità della condizione umana di fronte alla potenza distruttiva della natura: la dignità della consapevolezza nel messaggio di Leopardi de “La ginestra”

Lavoro e dignità nella letteratura naturalista e verista - “Rosso Malpelo” di Verga e la questione dello sfruttamento del lavoro minorile (collegamento con l'Inchiesta di Franchetti e Sonnino).

#### COMPETENZA N. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

#### ABILITÀ'

Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona

La guerra e la negazione della dignità e dei diritti dell'uomo nei poeti del primo Novecento

#### CONOSCENZE

La distruzione della dignità umana attraverso la testimonianza della letteratura

	<p><b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (N. ORE 2)</b>  “DIGNITÀ E DIRITTI UMANI”: Salvaguardia e promozione del proprio territorio</p> <p><b>Ed Civica – INGLESE (N. 3 ORE)</b>  Charles Dickens: Oliver Twist: Children's Rights and Child Labor Hard Times: Education and Humanity  George Orwell (1903-50)  The trauma of public-school education - living with the lower class - "Nineteen Eighty-Four" (1949): the annihilation of the individual - Modern myths: Big Brother- human rights</p> <p><b>RELIGIONE            CONOSCENZE O CONTENUTI            (N. 2 ORE)</b>  La libertà religiosa e la Costituzione. Integrazione ed ecumenismo.</p>
<p><i>Metodologie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Didattica attiva e partecipativa:</b> approccio didattico che coinvolge direttamente gli studenti, facendo leva su esperienze pratiche e attività collaborative.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Lezioni frontali interattive:</b> Introduzione teorica sui principi della Costituzione e dei diritti umani, con discussione aperta.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Lavoro di gruppo:</b> Gli studenti collaboreranno in gruppi per affrontare studi di caso e situazioni simulate di conflitti, favorendo il confronto e il dialogo.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Service Learning:</b> Gli studenti saranno incoraggiati a partecipare a progetti di cittadinanza attiva nella loro comunità.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Uso di strumenti digitali:</b> I materiali finali saranno elaborati e presentati in formato digitale.</li> </ul>

<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Testi e documenti specifici</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche mirate di informazioni in Internet</li> <li><input type="checkbox"/> Libri di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Video/Documentari</li> <li><input type="checkbox"/> Computer o dispositivo alternativo (tablet, smartphone)</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	<p><b>Per singola disciplina:</b> esposizione a coppie con voto per singolo allievo basato su conoscenze acquisite, capacità espositiva (ricchezza lessicale e articolazione dei contenuti), riflessione personale o altra modalità ritenuta idonea dal singolo docente.</p> <p><b>Osservazione in termini di:</b> coinvolgimento, impegno nell'affrontare una nuova proposta, senso di responsabilità nel portare a termine compiti, capacità di collaborare con i compagni.</p> <p><b>Valutazione globale</b> – Valutazione delle competenze con riferimento alla griglia allegata (Criteri di valutazione per l'apprendimento trasversale dell'educazione civica, approvata dal Collegio docenti) in termini di conoscenze, abilità, comportamenti ed atteggiamenti.</p> <p><b>Valutazione del prodotto finale</b> da parte dei docenti in base a criteri predefiniti (completezza del lavoro, ordine e chiarezza dei contenuti, originalità nella presentazione del lavoro), ecc.</p>

10. Attività di arricchimento dell'offerta formativa

---

	<b>Cognome e nome</b>	<b>Progetti/Corsi/Seminari</b>
1		Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009 Premio Strega 2009  Corso di Storia del Novecento  Progetto "My future buddy"  Visita ai palazzi istituzionali
2		Progetto Shoah,  Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009  Corso di Storia del Novecento  Progetto "My future buddy"  Visita ai palazzi istituzionali
3		Progetto Shoah  Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009  Corso di Storia del Novecento  Progetto "My future buddy"

		Visita ai palazzi istituzionali
4		<p>Progetto Shoah</p> <p>Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009</p> <p>Corso di Storia del Novecento</p> <p>Progetto "My future buddy"</p> <p>Visita ai palazzi istituzionali</p>
5		<p>Progetto Shoah</p> <p>Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009</p> <p>Corso di Storia del Novecento</p> <p>Progetto "My future buddy"</p> <p>Visita ai palazzi istituzionali</p>
6		<p>Progetto Shoah</p> <p>Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009</p> <p>Corso di Storia del Novecento</p> <p>Progetto "My future buddy"</p> <p>Visita ai palazzi istituzionali</p>

7		<p>Progetto Shoah</p> <p>Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009</p> <p>Corso di Storia del Novecento</p> <p>Progetto "My future buddy"</p> <p>Visita ai palazzi istituzionali</p>
8		<p>Progetto Shoah</p> <p>Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009</p> <p>Corso di Storia del Novecento</p> <p>Progetto "My future buddy"</p> <p>Visita ai palazzi istituzionali</p>
9		<p>Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009</p> <p>Corso di Storia del Novecento</p> <p>Progetto "My future buddy"</p> <p>Visita ai palazzi istituzionali</p>
10		<p>Corso di Storia del Novecento</p> <p>Progetto "My future buddy"</p> <p>Visita ai palazzi istituzionali</p>

		<p>Corso di preparazione alla gara di 2^ livello dei Campionati di fisica</p> <p>Olimpiadi della Matematica</p>
11		<p>Progetto Shoah,</p> <p>Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009</p> <p>Corso di Storia del Novecento</p> <p>Progetto "My future buddy"</p> <p>Visita ai palazzi istituzionali</p>
12		<p>Progetto Shoah,</p> <p>Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009</p> <p>Corso di Storia del Novecento</p> <p>Progetto "My future buddy"</p> <p>Visita ai palazzi istituzionali</p> <p>Olimpiadi della Matematica</p>
13		<p>Progetto Shoah,</p> <p>Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009</p> <p>Corso di Storia del Novecento</p> <p>Progetto "My future buddy"</p>

		Visita ai palazzi istituzionali
14		Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009  Corso di Storia del Novecento  Progetto "My future buddy"  Visita ai palazzi istituzionali
15		Progetto Shoah  Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009  Corso di Storia del Novecento  Progetto "My future buddy"  Visita ai palazzi istituzionali
16		Progetto Shoah  Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009  Corso di Storia del Novecento  Progetto "My future buddy"  Visita ai palazzi istituzionali
17		Progetto Shoah

		<p>Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009</p> <p>Corso di Storia del Novecento</p> <p>Progetto "My future buddy"</p> <p>Visita ai palazzi istituzionali</p>
18		<p>Progetto Shoah</p> <p>Incontro con l'autore: Tiziano Scarpa "Stabat Mater" Premio Strega 2009</p> <p>Corso di Storia del Novecento</p> <p>Progetto "My future buddy"</p> <p>Visita ai palazzi istituzionali</p>

---

*11. Schede informative su singole discipline*

---

<u>DISCIPLINA</u>	<b>PROGRAMMA DI ITALIANO</b>
	METODOLOGIE

- lezione frontale e dialogata
- lavori di ricerca o individuali o di gruppo
- partecipazioni ad iniziative culturali interne
- interventi di riequilibrio e di recupero
- esercitazioni guidate e autonome
- condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)
- cooperative learning
- Brainstorming

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA

- interrogazioni orali
- prove scritte di produzione
- prove scritte di comprensione ed analisi
- prove scritte di traduzione
- prove strutturate e semistrutturate
- ricerche individuali
- risoluzione di problemi
- traduzioni
- restituzione di attività su libri e/o testi
- restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare

#### STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo

Articoli e saggi in riviste

Ricerche in rete

Materiali da siti dedicati alla didattica

Siti specialistici

Software di simulazione specifici della disciplina

Contenuti

1) Il Romanticismo

*Giacomo Leopardi* (vita, opere e pensiero)

- Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; L'antico; La teoria del suono; La rimembranza
- Da I Canti: L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il Sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario; La ginestra (vv. 1-50; vv. 86-157; vv. 237-317)
- Dalle Operette morali: Il dialogo della natura e di un islandese

2) L'Età post-unitaria: la struttura sociale, le ideologie

- Il Positivismo

- Il Decadentismo

- La Scapigliatura

*Emilio Praga* "Preludio"

- *Giosuè Carducci* (vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, la produzione)
- Nevicata (dalle Odi Barbare)
- Il Naturalismo e il Verismo: i fondamenti teorici
- *Giovanni Verga* (vita, formazione e opere)
- Impersonalità e regressione (da L'amante di Gramigna, prefazione)
- Da Vita dei Campi: Rosso Malpelo; La lupa
- I vinti e la fiumana del progresso (da I Malavoglia, prefazione)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da I Malavoglia, Capitolo 1)
- Da Novelle rusticane: La roba; Libertà
- *Gabriele D'Annunzio* (vita, evoluzione del pensiero e opere)
- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da Il piacere, libro 3, capitolo 2)
- Il programma politico del Superuomo (da Le vergini delle rocce, libro 1)
- o L'eroe ridicolo delle Vergini delle rocce di Luigi Pirandello
- Da Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto
- La prosa notturna (dal Notturmo)
- *Giovanni Pascoli* (vita, pensiero e opere)

- Da Myricae: Arano; X Agosto; L'Assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo
- Il gelsomino notturno (da I canti di Castelvechio)
- 3) I primi vent'anni del Novecento
  - La lingua
  - Il decollo dell'industria
  - Le caratteristiche della produzione letteraria
  - I Futuristi: Manifesto del Futurismo di *Filippo Tommaso Marinetti*
  - I Crepuscolari: *Sergio Corazzini* "Desolazione del povero poeta sentimentale"
    - *Italo Svevo* (vita e fisionomia intellettuale, i romanzi)
  - Il ritratto dell'inetto (da Senilità, capitolo 1)
  - Il fumo (da La coscienza di Zeno, capitolo 3)
  - La morte del padre (da La coscienza di Zeno, capitolo 4)
  - *Luigi Pirandello* (vita, opere e pensiero)
  - Il treno ha fischiato (dalle Novelle per un anno)
  - Ciaula scopre la luna
- 4) Tra le due Guerre
  - storia della lingua e fenomeni letterari
  - *Umberto Saba* (vita, il pensiero e la poetica)
  - La poesia onesta (da Quello che resta di fare ai poeti)
  - Dal Canzoniere: A mia moglie; La capra; Amai; Ulisse

*Dante Alighieri*

- Il Paradiso (Canti 1-3-5-6-10-11)

**EVENTUALI CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15  
MAGGIO**

- *Giuseppe Ungaretti* (vita, pensiero e poetica)

- Da L'Allegria: Fratelli; Veglia; Sono una creatura; Mattina;

Soldati

- Da Il dolore: Non gridate più

- L'Ermetismo

- *Salvatore Quasimodo* (vita, opere e pensiero)

- Ed è subito sera (da Ed è subito sera)

- Alle fronde dei salici (da Giorno dopo giorno)

- *Eugenio Montale* (vita, il pensiero, le opere)

- Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Testo adottato:

*Imparare dai classici a progettare il futuro* di Baldi, Favatà, Giusso, Razzetti, Zaccaria - edito da Paravia.

## **PROGRAMMA DI LATINO**

### METODOLOGIE

- lezione frontale e dialogata
- lavori di ricerca o individuali o di gruppo
- partecipazioni ad iniziative culturali interne
- interventi di riequilibrio e di recupero
- esercitazioni guidate e autonome
- condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)
- cooperative learning
- Brainstorming

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

- interrogazioni orali
- prove scritte di produzione
- prove scritte di comprensione ed analisi
- prove scritte di traduzione
- prove strutturate e semistrutturate
- ricerche individuali
- risoluzione di problemi
- traduzioni
- restituzione di attività su libri e/o testi

- restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare

#### STRUMENTI ADOTTATI

- Libri di testo
- Articoli e saggi in riviste
- Ricerche in rete
- Materiali da siti dedicati alla didattica
- Siti specialistici
- Software di simulazione specifici della disciplina

#### Contenuti:

- 1) L'Età Giulio-Claudia
  - la dinastia Giulio-Claudia
  - I problemi dell'Impero
  - L'anno dei quattro Imperatori
  - Il potere e la cultura
  - Gli intellettuali e il potere
  - L'Oratoria e la sua decadenza
  - *Le scuole di retorica e Seneca il Vecchio*
  - La poesia
  - *La favola di Fedro:*
  - La volpe e l'uva

- Il lupo e l'agnello
- *Seneca*, maestro di virtù
- I temi della filosofia senecana
- Il corpus delle opere: Dialogi; Epistulae Morales ad Lucilium;
- Apokolokyntosis
- dalle Epistulae morales ad Lucilium: *Homo, sacra res homini*, 95, 51-53; *La lettera sugli schiavi*, 47;
- dal De Brevitate Vitae: *Gli occupati oziosi*, 12; *Il tempo e la morte*, 7;
- Il passato, il presente, il futuro* 10, 2-6
- *Lucano*
- La vita, l'ambiente, la personalità, l'attività poetica, l'ideologia
- Dal *Bellum civile: Il Proemio*, vv. 1-32; *La maga Eritto, macabra signora della morte*, 6
- *Persio*
- La vita, la formazione spirituale, l'opera
- *Dichiarazione di poetica* (da Coliambi)
- *Il risveglio dello scioperato* (Satire 3, vv. 1-34)
- *Petronio*
- Il profilo e il *Satyricon*
- La novella milesia: *la signora di Efeso* 110, vv. 8-112
- *Trimalcione, un vero signore* 27; 47, vv. 1-7
- 2) L'Età dei Flavi

- Cultura, letteratura e generi
- Plinio il Vecchio
- La vita e la *Naturalis Historia*
- *La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna?* 7, vv. 1-5
- *Marziale*
- Il profilo e l'Epigramma
- Da *Epigrammi: I medici* ( I, 47; I, 30; V, 9; VI, 53); *Epicedio per la piccola Erotion* 5, 34
- *Quintiliano*
- Profilo e *Institutio Oratoria*
- Da *Institutio Oratoria*: I, 1, 1-3; I, 1, 4-7; I, 2, 4-8; 9-10; 17-25; I, 3, 8-12
- Da Quintiliano ad oggi: come si deve leggere la poesia? (lettura critica)
- 3) L'Età degli Imperatori d'adozione e il secolo d'oro dell'Impero
- *Plinio il Giovane*
- Profilo e opere
- *La morte di Plinio il Vecchio* (Epistole, 6, 16)
- *Giovenale*
- Profilo e le Satire
- *Messalina, la meretrice augusta* (Satire 6, vv. 114-132)
- *Tacito*

- Profilo, percorso umano e letterario, le opere
  - *Nerone e il matricidio* (da Annales 14, 1-2)
  - *Apuleio*
  - Il profilo e le opere minori
  - *Le Metamorfosi o l'Asino d'oro: La fiaba di Amore e Psiche* (4, 2)
- Testo adottato: "Uomini e voci dell'Antica Roma" di Giacinto Agnello e Arnaldo Orlando – Palumbo Editore

## **DIRITTO ED ECONOMIA**

### COMPETENZE RAGGIUNTE

1. Comprendere la struttura ed i principi fondamentali della Costituzione Italiana : diritti- doveri- ordinamento dello Stato...
2. Analizzare il funzionamento delle Istituzioni : Parlamento- Governo- Presidente della Repubblica- Magistratura - Corte dei Conti - Unione Europea - Onu....

Interpretare testi normativi e casi giuridici concreti...

3. ...Collegare temi giuridici a questioni di attualità
4. Comprendere il ruolo dello Stato nell'economia
5. Analizzare fenomeni come Inflazione, PIL, disoccupazione e globalizzazione
6. Comprendere il ruolo dello Stato nell'economia
7. Uso del linguaggio tecnico- giuridico ed economico
8. Collegamenti interdisciplinari

9. Consapevolezza civica e comprensione del funzionamento della società

METODOLOGIE

lezione frontale e dialogata

attività di laboratorio

lavori di ricerca o individuali o di gruppo

partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne

viaggi di istruzione

- interventi di riequilibrio e di recupero

esercitazioni guidate e autonome

condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)

cooperative learning

flipped classroom

problem solving

Brainstorming

STRUMENTI ADOTTATI

- Libri di testo
- Articoli e saggi in riviste
- Ricerche in rete
- Supporti informatici e multimediali
- Consulenza di esperti

- Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente
- Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi
- Materiali da siti dedicati alla didattica

#### TESTI ADOTTATI

ART.1 PLUS DIRITTO ED ECONOMIA PER I CITTADINI DEL MONDO  
per il primo biennio - Autore LOREDANA EMILIOZZI- Editore PRINCIPATO  
Codice ISBN 9788841660706

#### CONTENUTI

Lo STATO: elementi costitutivi. Il potere dello Stato: dove e come lo Stato esercita il suo potere. Cittadinanza Italiana e Cittadinanza Europea. Approfondimento: cosa c'è dietro l'immigrazione clandestina. Come cambia lo Stato nella storia. Forme di Stato: Stato Assoluto- Stato Liberale- Stato Socialista- Stato Totalitario- Stato Democratico- Stato Sociale.

Forme di Governo: Monarchia e Repubblica. Monarchia Assoluta- Monarchia Costituzionale- Monarchia Parlamentare. Repubblica Parlamentare- Repubblica Presidenziale- Repubblica Semipresidenziale. Stato Unitario- Stato Regionale- Stato Federale. La Costituzione Italiana. Genesi della Costituzione Italiana: la Costituzione, fonte delle fonti. Lo Statuto Albertino. Il periodo fascista. Nascita della Repubblica Italiana e della Costituzione Italiana. Caratteri e struttura della Costituzione Italiana-

ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA Il Parlamento: struttura del Parlamento e bicameralismo perfetto. Camera e Senato. Organizzazione e funzionamento delle Camere. Funzioni del Parlamento: funzione legislativa- funzione di indirizzo politico e di controllo-funzione elettiva. Il Governo: composizione del Governo. Formazione del Governo- funzioni del Governo- atti normativi del Governo. La Magistratura: principi dell'ordinamento giudiziario. I gradi della giustizia e i diversi tipi di processi. L'autonomia della Magistratura: il CSM. Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale. Funzioni del Presidente della Repubblica. Elezione e durata in carica. Le responsabilità del Presidente della Repubblica. La Corte Costituzionale: composizione e funzioni. La Pubblica Amministrazione: principi della P.A. Le Autonomie territoriali: Regioni- Comuni- Province- Città' Metropolitane. L'Unione Europea e le Organizzazioni Internazionali. L'Unione Europea, strumento di pace. La costruzione dell'Unione Europea. Le principali tappe dell'Unione Europea. I principali organi dell'Unione Europea. Che cosa sono le Organizzazioni Internazionali. L'Italia nella società internazionale.

ECONOMIA POLITICA Che cosa studia l'Economia Politica: gli economisti e Adam Smith. Bisogni economici e beni: servizi, beni economici e beni liberi. La Ricchezza: Patrimonio e Reddito. Patrimonio Privato e Patrimonio Pubblico. Beni di consumo e beni capitali. Beni materiali e beni immateriali. Beni mobili e beni immobili. Beni durevoli e beni non durevoli. Il PIL - Prodotto interno lordo: beni intermedi e beni finali. Il PIL pro capite e distribuzione del reddito. Produzione della ricchezza e valore aggiunto. Fattori della produzione. Distribuzione della ricchezza.

Consumo, risparmio e investimento Evoluzione dell'attività economica: dal periodo paleolitico al Rinascimento. Sistemi economici: sistema economico capitalista- sistema economico collettivista - sistema economico misto. La Rivoluzione Industriale- Carlo Marx- John Keynes

## **DISCIPLINA SCIENZE NATURALI**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Competenza in Chimica Organica: Riconoscere i principali gruppi funzionali, applicare le regole di nomenclatura IUPAC e identificare le classi fondamentali di Biomolecole.
- Competenza Biotecnologica: Spiegare il meccanismo e uso di tecniche di manipolazione genetica (DNA ricombinante) e discutere le applicazioni della Clonazione e delle Cellule Staminali.
- Competenza Modellistica Sperimentale: Progettare e condurre in autonomia esperimenti, analizzando criticamente i dati ottenuti (Modulo Estrazione Licopene incluso).
- Competenza Trasversale: Correlare le tecniche di estrazione chimica con la struttura e la funzione delle

sostanze organiche naturali.

## METODOLOGIE

- lezione frontale e dialogata
- attività di laboratorio
- lavori di ricerca o individuali o di gruppo
- condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)
- problem solving
- Brainstorming

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

- interrogazioni orali
- prove strutturate e semistrutturate
- ricerche individuali
- risoluzione di problemi

## STRUMENTI ADOTTATI

- Libri di testo
- Supporti informatici e multimediali
- Materiale audiovisivo
- Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente
- Software di simulazione specifici della disciplina

## TESTI ADOTTATI

- Titolo: Chimica organica, biochimica e biotecnologie
- Autore: Sadava-Heller-Posca

□ Editore: Zanichelli

Contenuti

Riepilogo sugli orbitali e la teoria del legame di valenza. Riepilogo sulla teoria VSEPR e i legami sigma e pi greco. Ibridazione del carbonio. Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Isomeri di struttura.

Stereoisomeri. Enantiomeri. Polarizzazione della luce. Attività ottica.

Proprietà fisiche dei composti organici.

Caratteristiche dei composti organici, gruppi funzionali, polarizzazione del legame ed effetto induttivo, attrattivo o repulsivo, carbanioni e carbocationi, reagenti elettrofilo e nucleofili.

Idrocarburi. Alcani: caratteristiche fisiche e reazioni. Cicloalcani: caratteristiche fisiche e reazioni. Nomenclatura degli alcani e dei cicloalcani. Alcheni: caratteristiche fisiche e reazioni, reazione di addizione elettrofila con acidi alogenidrici e regola di Markovnikov, nomenclatura. Alchini: caratteristiche fisiche e reazioni. Acidità degli alchini

Idrocarburi aromatici. Struttura del benzene. Idrocarburi aromatici policiclici.

Composti aromatici eterociclici. Purine, Pirimidine e loro ruolo biologico.

Classificazione dei composti organici: alogenuri alchilici, aldeidi, chetoni, alcoli, acidi carbossilici, ammine, ammidi, eteri, esteri.

Alcoli: nomenclatura e proprietà. Polioli.

Fenoli: proprietà fisiche e chimiche.

Biomolecole. Carboidrati. Monosaccaridi. Proiezioni di Fischer.

Proiezioni di Haworth. Strutture cicliche. Disaccaridi: maltosio, saccarosio, lattosio. Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.. Lipidi.

Trigliceridi. Reazione di idrolisi alcalina. Fosfogliceridi. Steroidi.

Colesterolo e ormoni sessuali. Amminoacidi e proteine. Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi. Lo Zwitterione. La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Gli enzimi. Catalisi enzimatica. Specificità degli enzimi. Regolazione dell'attività enzimatica.

I nucleotidi e gli acidi nucleici. DNA: Struttura, caratteristiche, telomeri e mutazioni. Duplicazione del DNA. Complesso di duplicazione. Frammenti di Okazaki.

Virus, malattie virali e pandemie. Struttura dei virus. Batteriofagi.

Ciclo litico e lisogeno, Modalità infettive dei virus che colpiscono gli eucarioti

Virus a DNA e RNA. Papilloma Virus. Herpes Simplex. Retrovirus e trascrittasi inversa.

Variabilità dei Procarioti. Trasformazione. Trasduzione. Coniugazione. Plasmidi.

Da svolgere:

La clonazione animale. La pecora Dolly. Cellule staminali. Le applicazioni delle cellule staminali. Le cellule staminali indotte.

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Insiemi numerici e le funzioni numeriche

Insiemi numerici; maggiorante o minorante di un insieme numerico; insieme limitato; gli intervalli; intorno di un numero reale o di infinito; punto di accumulazione di un insieme.

Definizione di funzione; le funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, costanti, composta e periodiche. Il dominio e il segno di una funzione.

Esercitazione e problematiche.

Limiti e continuità di una funzione numerica

Introduzione al concetto di limite di una funzione.

La definizione generale di limite di una funzione.

Dalla definizione generale di limite di una funzione numerica alle definizioni particolari.

Il limite delle funzioni elementari

I teoremi sul calcolo dei limiti (s.d.): somma, differenza, prodotto, rapporto e funzione composta.

Le forme indeterminate

Teoremi sui limiti: unicità, dei carabinieri e della permanenza del segno.

Limiti notevoli.

Funzione continua in un punto e in un insieme; la continuità delle funzioni elementari nel proprio dominio; teoremi per la determinazione dell'insieme di continuità di una funzione; i punti di discontinuità.

Teorema dei valori intermedi; degli zeri e di Weierstrass (s.d).

Esercitazione e problematiche.

Grafico probabile di una funzione

Grafici deducibili da grafici noti: operazione di traslazione, compressione/dilatazione, ribaltamento (valore assoluto e la funzione opposta).

La teoria degli asintoti (verticale, orizzontale o obliquo).

L'andamento di una funzione negli estremi di definizione.

Il grafico probabile di una funzione

Esercitazione e problematiche.

La derivata di una funzione

Definizione di derivata e suo significato geometrico.

La continuità delle funzioni derivabili.

Derivate di funzioni elementari.

Regole di derivazione.

Derivata della funzione composta.

Derivata della funzione inversa.

Significato fisico della derivata (velocità e accelerazione in un moto rettilineo).

Determinazione dell'espressione analitica della tangente (problemi con la tangente). Il differenziale di una funzione e relativo significato geometrico.

Esercitazione e problematiche.

Massimi, minimi, flessi

La crescita o la decrescita di una funzione determinata dal segno della derivata prima. Massimi e minimi locali e totali.

Punti stazionari, angolosi o cuspidi. Problemi di massimo e minimo.

Teoremi di Fermat, di Rolle, di Cauchy, di Lagrange. Le conseguenze del teorema di Lagrange. La concavità di una funzione in un punto e in un intervallo; i punti di flesso. Il segno della derivata seconda per la determinazione della concavità di una funzione.

Teorema di de L'Hospital.

Il polinomio di Taylor

La determinazione dei punti di massimo, minimo o flessi attraverso lo studio del segno delle derivate successive.

Lo studio di una funzione e grafico di una funzione.

Esercitazione e problematiche.

La misura e gli integrali

Area del trapezoide di una funzione positiva e continua. L'integrale definito. Il teorema della media.

Il valor medio di una funzione continua.

La funzione integrale. Il teorema fondamentale del calcolo integrale.

Primitiva di una funzione e integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati.

Integrazione per scomposizione.

Integrazione per sostituzione.

Integrazione per parti.

Integrali di funzioni razionali fratte

Calcolo di aree nel piano cartesiano.

La misura dei volumi

Solidi di rotazione.

Esercitazione e problematiche.

Calcolo combinatorio (ripetizione) e Probabilità

I tre principi del calcolo combinatorio

Disposizioni semplici di  $n$  oggetti.

Disposizioni con ripetizioni.

Permutazioni semplici e con ripetizione

Combinazioni semplici.

Il concetto di probabilità: la definizione classica.

Probabilità composte, condizionate e totale.

La distribuzione binomiale

Da svolgere dopo il 15 maggio

La geometria analitica nello spazio

Il sistema di riferimento nello spazio.

I versori nello spazio euclideo.

I numeri direttori di un vettore libero.

Dipendenza lineare di numeri direttori.

Prodotto scalare tra vettori e tra numeri direttori

La condizione di perpendicolarità di due vettori e di numeri direttori.

Equazione parametrica della retta e relativa equazione cartesiana. Equazione del piano in forma cartesiana e parametrica.

Distanza punto piano.

Equazione della sfera.

Esercitazione e problematiche.

## **PROGRAMMA DI FISICA**

Riepilogo e approfondimento di argomenti degli anni precedenti.

La disposizione del campo elettrico sulla superficie di un conduttore.

L'importanza del teorema di Gauss applicato ad un campo vettoriale

L'energia potenziale posseduta da una carica immersa in un campo prodotto da una carica puntiforme.

Il potenziale elettrico prodotto da una carica puntiforme,

L'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico..

La capacità di un conduttore; i condensatori.

La differenza di potenziale.

Legame tra campo elettrico e potenziale elettrico.

La circuitazione del campo elettrico.

Esercizi e problemi

Elettrostatica e magnetismo

La corrente elettrica; la corrente elettrica nei circuiti

I principi di kirchhoff.

Le leggi di Ohm.

Resistenze in serie o in parallelo.

Studio delle correnti e delle tensioni nei circuiti elettrici resistivi.

I poli magnetici; interazione tra poli magnetici; interazione tra corrente elettrica e magneti; interazione tra correnti elettriche.

Campo magnetico generato da un filo lineare indefinito percorso da corrente.

La definizione operativa di campo magnetico. Le linee del campo magnetico.

La legge di Biot e Savart.

La prima e seconda legge di Laplace.

La forza di Lorentz.

Teorema di Gauss applicato al campo magnetico.

Le correnti concatenate ad un circuito.

La circuitazione del campo magnetico. Legge di Ampere. Esercitazioni e problemi.

Elettromagnetismo

La forza elettromotrice cinetica

La legge di Faraday Neumann e la correzione di Lenz.

I campi elettrici indotti; la legge di Faraday Lenz in termini di circuitazione.

Esercitazioni e problemi.

La corrente di spostamento. La legge di Ampere-Maxwell. Le equazioni di Maxwell.

Le motivazioni per cui una carica in moto rettilineo e uniforme non genera un'onda elettromagnetica.

Le onde elettromagnetiche generate da una carica accelerata.

## **DISCIPLINA    DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

1.     acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio;

2. saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura, e nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;
3. saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto pluridisciplinare (storia, filosofia, letteratura, scienze, storia delle religioni ecc.);
4. riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;
5. acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico (come pertinenza essenziale del linguaggio delle Arti visive) in opposizione al concetto consumistico di “bello”.

#### METODOLOGIE

- X Lezione frontale
- X Cooperative learning
- Circle time
- X Debate
- Didattica integrata
- X Didattica laboratoriale
- EAS (Episodi di Apprendimento Situato)
- X Flipped classroom
- IBSE- Inquiry -Based Scienze Education
- Microlearning

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA

- interrogazioni orali
- prove scritte di produzione
- prove scritto-grafico-laboratoriali
- prove scritte di comprensione ed analisi
- prove scritte di traduzione
- prove strutturate e semistrutturate
- ricerche individuali
- risoluzione di problemi
- traduzioni
- test motori
- restituzione di attività su libri e/o testi
- restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare
- altro ...

#### STRUMENTI ADOTTATI

- Libri di testo
- Articoli e saggi in riviste
- Ricerche in rete
- Supporti informatici e multimediali
- Consulenza di esperti
- Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)
- Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente
- Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi
- Materiali da siti dedicati alla didattica

- Risorse case editrici
- Siti specialistici
- Software di simulazione specifici della disciplina
- Altro ...

TESTI ADOTTATI ARTE. EDIZIONE COMPATTA

VOLUME 3 DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO

3 SETTIS SALVATORE, MONTANARI TOMASO EINAUDI SCUOLA

Contenuti Art Nouveau Architettura e arti applicate

I presupposti William Morris e la Arts&CraftsExhibition Society

Victor Horta, La ringhiera dell'Hôtel Solvay

Otto Wagner, Majolikahaus, La Stadtbahn di Vienna

Hector Guimard, accessi alla Metropolitana di Parigi

Antoni Gaudí, Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà

Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione

Adolf Loos, Casa Scheu

Pittura

Gustav Klimt, Faggeta I, Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II, Il bacio e il Fregio di

Beethoven, Danae

Avanguardie storiche I Fauves Matisse, Donna con cappello, La stanza rossa, La danza

Espressionismo James Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles

EdvardMunch, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà

Oskar Kokoschka, Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento

Egon Schiele, Lottatore, Sobborgo II, Abbraccio

Die Brücke Ernst Ludwig Kirchner, Due donne per strada

Erich Heckel, Giornata limpida

Emil Nolde, Gli orafi

Cubismo Pablo Picasso, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Lesdemoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar,

Guernica

Georges Braque, Case all'Estaque, Violino e pipa,

Juan Gris, Ritratto di Picasso,

Fernand Leger, Eliche

Robert Delaunay, La tour Eiffel,

Frantisek Kupka, I dischi di Newton

Futurismo Filippo Tommaso Marinetti, i Manifesti del Futurismo

Pittura

Umberto Boccioni, La città che sale, Stati d'animo

Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore

Fortunato Depero, Rotazione di ballerina e pappagalli

Enrico Prampolini, Intervista con la materia

Gerardo Dottori, Trittico della velocità

Scultura

Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio

Architettura

Antonio Sant'Elia, La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani

Dada Hans Arp, Ritratto di Tristan Tzara

Marcel Duchamp, Nudo che scende le scale n. 2, Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray, Cadeau, Le violond'Ingres

Surrealismo Max Ernst, La pubertéproche, La vestizione della sposa,

Joan Miró, Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III

René Magritte, Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda

Salvador Dalí, La persistenza della memoria, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione

Astrattismo Pittura

Der Blaue Reiter, Franz Marc, I cavalli azzurri

Vassily Kandinsky, Il cavaliere azzurro, Murnau. Cortile del castello, Primo acquerello astratto,

Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni, Alcuni cerchi, Blu cielo

Paul Klee, Architettura nel piano, Uccelli in picchiata e frecce, Monumenti a G

Architettura

De Stijl

Gerrit Thomas Rietveld, Casa Schröder, Sedia rosso-blu

Razionalismo in architettura Deutscher Werkbund (Peter Berhens Fabbrica di turbine AEG)

International Style

Bauhaus (Mies van der Rohe, Poltrona Barcelona; Marcel Breuer, Poltrona Vassily; Walter Gropius,

La sede di Dessau)

Ludwig Mies van der Rohe, Padiglione della Germania, Seagram Building

Le Corbusier, Chaise longue, Cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità di abitazione,  
Modulor, Cappella di Ronchamp

Louis Henry Sullivan, Dankmar Adler, Guaranty Building,  
Frank Lloyd Wright, Robie House, Casa sulla cascata, Museo Guggenheim

Architettura razionale in Italia Urbanistica fascista (Palazzo della Civiltà Italiana e il nuovo  
quartiere dell'EUR a Roma)

L'Ecole de Paris Pittura

Marc Chagall, Io e il mio villaggio, Re David in blu

Modigliani, Nudo disteso, Ritratto di Lunia Czechowska

Scultura

Costantin Brancusi, Maiastra

Realismo americano Edward Hopper, Nottambuli

Arte del dopoguerra Arte informale Jean Dubuffet, Monument au fantôme

Hans Hartung, T 1946-16

Alberto Burri, Sacco e Rosso, Grande Cretto

Lucio Fontana, Concetto spaziale, Attese

Francis Bacon Studio dal ritratto di papa Innocenzo X di Velazquez

Espressionismo astratto Jackson Pollock, Pali blu

Willem De Kooning, Woman I

Mark Rothko, Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red, Cappella de Menil

New Dada Robert Rauschenberg, Bed,  
Jasper Johns, Flag

Nouveau Réalisme Jean Tinguely, Macchine celibi

Yves Klein, Monochrome bleu sans titre

Piero Manzoni, Achromes, Scatole-linee, Sculture viventi, Merda d'artista

Pop-Art Andy Warhol, Green Coca-Cola Bottles, Marilyn Monroe

Roy Lichtenstein, Whaam!, M-Maybe

Richard Hamilton, Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

Arte contemporanea Land Art Robert Smithson, SpiralJetty

Christo e Jeanne-Claude, Surrounded Islands, The Floating Piers

Body Art e performance Hermann Nitsch, Azione n. 80 di 72 ore

Marina Abramovic, Imponderabilia

Iperrealismo Richard Estes, Telephone Booths

Graffiti Writing Keith Haring, Senza titolo, Tuttomondo

Jean-Michel Basquiat, Untitled (Skull), Untitled (Fallen Angel)

Banksy, Cameriera, Due poliziotti che si baciano

Nuova scultura Jeff Koons, St. John the Baptist, Balloon Dog (Blue)

Anish Kapoor, Cloud Gate

Ultime tendenze Maurizio Cattelan, La Nona Ora, L.O.V.E.

Damien Hirst, For the Love of God

Architettura Frank Owen Gehry, Museo Guggenheim a Bilbao

Zaha Hadid, Stazione ferroviaria AV di Napoli Afragola

Santiago Calatrava, Stazione ferroviaria AV Mediopadana

**DISCIPLINA FILOSOFIA**

COMPETENZE RAGGIUNTE

1. Capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè, sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;
  2. Attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità;
  3. Esercizio del controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche;
  4. Capacità di pensare per modelli diversi ed individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.
1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica;
  2. Analizzare i testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e diversi registri linguistici;
  3. Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni:  
definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa e rintracciare gli scopi; saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali; ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore ed individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento.
  4. Confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
  5. Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi di diversi campi conoscitivi a partire dalle discipline che caratterizzano i diversi indirizzi di studio.

## METODOLOGIE

lezione frontale e dialogata

attività di laboratorio

lavori di ricerca o individuali o di gruppo

partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne

viaggi di istruzione

visite sul territorio

interventi di riequilibrio e di recupero

esercitazioni guidate e autonome

condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)

cooperative learning

flipped classroom

problem solving

Brainstorming

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

interrogazioni orali

prove scritto-grafico-laboratoriali

prove scritte di comprensione ed analisi

prove strutturate e semistrutturate

ricerche individuali

risoluzione di problemi

restituzione di attività su libri e/o testi

restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare

## STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo

Articoli e saggi in riviste

Ricerche in rete

Supporti informatici e multimediali

Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)

Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente

Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi

Materiali da siti dedicati alla didattica

Risorse case editrici

TESTI ADOTTATI     Riccardo Chiaradonna e Paolo Pecere, “Le Vie della Conoscenza: da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei”, Mondadori.

Contenuti   Schopenhauer: Il “velo di maya”; Tutto è volontà; Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo; Dolore, piacere e noia; La sofferenza universale; L'illusione dell'amore; Le vie della liberazione dal dolore; L'arte; L'etica della pietà; L'ascesi.

Kierkegaard: L'esistenza come possibilità e fede; Gli stadi dell'esistenza; Vita estetica e vita etica;

Vita

religiosa; L'angoscia; Disperazione e fede.

Marx: Le caratteristiche generali del marxismo; La critica allo stato moderno e al liberalismo; La critica all'economia borghese; La concezione materialistica della storia; Struttura e sovrastruttura; Il rapporto struttura-sovrastruttura; La dialettica della storia; Il Manifesto del partito comunista;

Borghesia, proletariato e lotta di classe; La critica ai falsi socialismi; Il capitale; Economia e dialettica; Merce, lavoro e plusvalore; Tendenze e contraddizioni del capitalismo; La rivoluzione e la dittatura del proletariato; Le fasi della futura società comunista.

Il positivismo sociale ed evoluzionistico: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.

Caratteri generali dello spiritualismo: Bergson, distinzione tra tempo della scienza e tempo della vita  
Freud: Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; La scomposizione psicoanalitica della personalità; I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; La teoria della sessualità e il complesso edipico; La teoria psicoanalitica dell'arte; La religione e la civiltà.

Nietzsche: la demistificazione delle illusioni della tradizione; Filosofia e malattia; Nazificazione e denazificazione; Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; Il periodo giovanile, Tragedia e filosofia, Storia e vita; Il periodo "illuministico", Il metodo genealogico, La filosofia del mattino, La morte di dio e la fine delle illusioni metafisiche; Nietzsche: il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

Il periodo di Zarathustra, La filosofia del meriggio, Il superuomo, L'eterno ritorno; L'ultimo Nietzsche; Il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e la trasvalutazione dei valori, La volontà di potenza, Il problema del nichilismo e del suo superamento.

Caratteri generali dell'esistenzialismo: L'esistenzialismo come "atmosfera"; L'esistenzialismo come filosofia.

Il "primo" Heidegger: Heidegger e l'esistenzialismo; Essere ed esistenza; L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenete; L'esistenza inautentica; L'esistenza autentica; Il tempo e la storia; L'incompiutezza di Essere e tempo.

Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo; La politéia perduta; La responsabilità verso l'Altro nel pensiero neoebraico; Il pensiero ebraico del novecento.

Buber: La coppia Io-Tu.

Lévinas: la responsabilità dell'altro.

Lettura del libro Un anno sull'altipiano di Emilio Lussu

Lettura del libro La banalità del male di Hannah Arendt

## **DISCIPLINA    STORIA**

### COMPETENZE RAGGIUNTE

1. Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
2. Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
3. Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
4. Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;
5. Scoprire la dimensione storica del presente;
6. Affinare la sensibilità alle differenze;
7. Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

### METODOLOGIE

lezione frontale e dialogata

attività di laboratorio

lavori di ricerca o individuali o di gruppo

partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne

viaggi di istruzione

visite sul territorio

interventi di riequilibrio e di recupero

esercitazioni guidate e autonome

condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)

cooperative learning

flipped classroom

problem solving

Brainstorming

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA

interrogazioni orali

prove scritto-grafico-laboratoriali

prove scritte di comprensione ed analisi

prove strutturate e semistrutturate

ricerche individuali

risoluzione di problemi

restituzione di attività su libri e/o testi

restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare

#### STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo

Articoli e saggi in riviste

Ricerche in rete

Supporti informatici e multimediali

Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)

Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente

Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi

Materiali da siti dedicati alla didattica

Risorse case editrici

TESTI ADOTTATI

Brancati Antonio e Pagliarini Trebi, "Comunicare storia", La nuova Italia editrice.

Contenuti Caratteri generali: L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo.

Caratteri generali: Lo scenario extraeuropeo.

Caratteri generali: L'età giolittiana.

La Prima Guerra Mondiale: Le premesse del conflitto; L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra;

Quattro anni di sanguinoso conflitto; Il significato della "Grande Guerra"; I trattati di pace.

Caratteri generali: L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto.

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica: Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale; Gli antefatti della rivoluzione; Gli eventi della rivoluzione; 1917: la Rivoluzione di ottobre; Il consolidamento del regime bolscevico.

Il dopoguerra in Italia: La situazione dell'Italia postbellica; Il crollo dello Stato liberale; L'ultimo anno dei governi liberali; La costruzione del regime fascista.

Caratteri generali: Gli Stati Uniti e la crisi del '29

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo

La crisi della Germania: La nascita della repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; Il nazismo al potere; L'ideologia nazista e l'antisemitismo; Il regime fascista in Italia; La nascita del regime; Il fascismo tra consenso e opposizione; La politica interna ed economica; I rapporti tra Chiesa e fascismo; La politica estera; Le leggi razziali.

Caratteri generali: L'Europa e il mondo verso una nuova guerra

La seconda guerra mondiale: Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna; Gli ultimi anni di pace in Europa; La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1942; La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945; Il bilancio della guerra: gli uomini; Il bilancio della guerra: i materiali; Il bilancio della guerra: politica e diritto.

Caratteri generali: Usa-Urss: dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica".

## **DISCIPLINA    Scienze Motorie**

### COMPETENZE RAGGIUNTE

1. Si orienta negli ambiti motori e sportivi utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità.
2. Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.
3. Pratica autonomamente attività sportiva con fairplay, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.
4. Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi per la prevenzione e la sicurezza nei diversi ambienti.

### METODOLOGIE

- lezione frontale e dialogata
- attività di laboratorio
- condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)
- cooperative learning
- flipped classroom
- problem solving
- Brainstorming

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA

- interrogazioni orali
- ricerche individuali
- risoluzione di problemi
- test motori

#### STRUMENTI ADOTTATI

- Libri di testo
- Ricerche in rete
- Supporti informatici e multimediali
- Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi

#### TESTI ADOTTATI

## TRAINING 4 LIFE (Paola Pajni – Massimo Lambertini)

Contenuti Potenziamento fisiologico:

- Miglioramento delle funzioni cardio-circolatorie e respiratorie grazie ad andature varie e a corse su ritmi alternati in regime aerobico ed anaerobico.
- Esercizi di potenziamento muscolare ed in particolare a carico naturale con piccoli attrezzi .
- Miglioramento delle capacità condizionali: mobilità articolare forza, resistenza e velocità.

Rielaborazione degli schemi motori di base:

- Esercizi con piccoli attrezzi (funicella,cerchi e bacchette).
- Esercizi di coordinazione dinamica generale.
- Esercizi combinati tra gli arti superiori, gli arti inferiori e il busto.

Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità.

Conoscenza e pratica delle attività sportive.

- Pallavolo: fondamentali individuali.
- Basket: fondamentali individuali.
- Badminton: fondamentali tecnici.
- Tennis tavolo.

Nozioni teoriche

- Benefici dell'attività fisica sui vari organi e apparati.

- Olimpiadi e Paralimpiadi.
- Fair play.
- Salute e benessere.
- Le dipendenze : alcol, gioco, fumo, droghe, cibo.
- Il doping.

## **DISCIPLINA    Lingua Inglese**

### COMPETENZE RAGGIUNTE

Riprendere le competenze indicate nelle single programmazioni 1.    Utilizzare la lingua in maniera autonoma e appropriata....

2.    Analizzare un testo letterario dal punto di vista linguistico e letterario
3.    Produrre testi quali riassunti e relazioni su argomenti trattati e testi analizzati
4.    Contestualizzare un autore nel tempo e nello spazio

### METODOLOGIE

- lezione frontale e dialogata
- attività di laboratorio
- lavori di ricerca o individuali o di gruppo
- viaggi di istruzione
- visite sul territorio

- esercitazioni guidate e autonome
- cooperative learning
- flipped classroom
- problem solving
- Brainstorming

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA

- interrogazioni orali
- prove scritte di produzione
- prove scritte di comprensione ed analisi
- prove scritte di traduzione
- prove strutturate e semistrutturate
- traduzioni
- restituzione di attività su libri e/o testi

#### STRUMENTI ADOTTATI

- Libri di testo
- Ricerche in rete
- Supporti informatici e multimediali
- Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)

- Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi
- Materiali da siti dedicati alla didattica
- Siti specialistici
- Software di simulazione specifici della disciplina

#### TESTI ADOTTATI

Enjoy! con Enjoy! Explained vol.2

Autori : Silvia Ballabio, Alessandra Brunetti, Heather Bedell

Editore : Europass

Contenuti

HISTORY: The Victorian Age (1837-1901), an age of industry and reforms - The British Empire - Empire and Commonwealth

CULTURE: The Victorian compromise - the decline of Victorian values - LANGUAGE: Words from the Empire - POETRY: Victorian poetry - PROSE: The early Victorian novel - The late Victorian novel - DRAMA: Victorian drama

#### WRITERS AND TEXTS

Charles Dickens (1812-70)

Life and early works - Themes of Dickens' novels - Settings, characters and plots of Dickens' novels - Dickens' style - The novelist's reputation - A passage from "Hard Times" (1854): Coketown

The Brönte sisters

Life and works- Jane Eyre-Wuthering Heights Thomas Hardy:

Life and works-Tess of the D'Urbervilles-Jude the Obscure GENNAIO-MARZO

Robert Louis Stevenson (1850-94)

Early life – literary success – Latter years in the Pacific – “The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” (1886): A modern myth – the struggle between good and evil – the novel’s realism and symbolism – Elements of the crime story – writing as a craft – A passage from the novel: Jekyll can no longer control Hyde

Oscar Wilde (1854-1900)

Early life - early works and literary success - the final years - the perfect dandy - "The picture of Dorian Gray" (1891): the story - Dorian Gray as a mystery story - the novel's moral purpose - COMPARING CULTURES: Decadent art and Aestheticism - "The Importance of Being Ernest" (1895): the play - Wilde's technique of contraries

HISTORY: The turn of the century - the First World War - The Second World War - CULTURE: The Twenties and the Thirties - The modernist revolution - LITERATURE AND LANGUAGE: Technology enters the language - The modern NOVEL - the stream of consciousness

James Joyce (1882-1941)

Early life in Dublin - a life of self-imposed exile - Joyce and Ireland - the journey of Joyce's narrative - "Dubliners" (1914): Circumstances of publication - a portrait of Dublin life - Realism and symbolism in Dubliners - A passage from the novel: The Dead

Virginia Woolf (1882-1941)

Intellectual background – early signs of mental instability – the move to Bloomsbury – latter years – a leading modernist – Woolf’s use of time – feminist writing and critical works – “Mrs Dalloway” (1925): A revolution in plot and style – the story – A passage from the novel: She loved life, London, this moment of June

George Orwell (1903-50)

The trauma of public-school education - living with the lower class - the war in Spain - Journalism and the greatest works - "Nineteen Eighty-Four" (1949): the annihilation of the individual - the story - a passage from the novel: Big brother is watching you - Modern myths: Big Brother- human rights

HISTORY: The post-war years - the sixties and the seventies - the end of the Welfare State from the fall of the Berlin Wall to the present - contemporary fashions and trends - new technologies -

DRAMA: Contemporary drama - the Theatre of the Absurd

SAMUEL BECKETT (1906-89)

### **Programma di RELIGIONE CATTOLICA**

COMPETENZE RAGGIUNTE: 1. Comprensione delle principali questioni sul rapporto Chiesa-società contemporanea;

2. Riflessione sul ruolo della Chiesa cattolica nella storia del Novecento;

3. Comprensione l'importanza e l'irreversibilità del cammino ecumenico e del dialogo interreligioso

4. Il senso dell'esistenza e la capacità di interrogarsi come caratteristiche prettamente umane.
5. Cogliere la positività della prospettiva cristiana che considera l'ingegno umano la scienza e la tecnica come dono e conquista per offrire una vita dignitosa e più autentica.
6. Presentare il concetto di morte nella filosofia moderna e contemporanea, le interpretazioni della morte nelle religioni, la morte e il sentimento religioso nell'epoca moderna. Il concetto di morte nella Bibbia e la posizione della Chiesa cattolica sulla sua "pretesa" di vita oltre la vita. L'eutanasia e il suicidio secondo il magistero della Chiesa;
7. Cogliere il senso della morte e della vita nell'aldilà delle diverse teorie, convinzioni religiose ed opinioni a confronto con il cristianesimo

#### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Le violenze e la cultura della pace: l'eziologia polemologica dalla parte della guerra. L'eziologia irenica dalla parte della pace. Il concetto ebraico di Shalom. Il pacifismo umanistico di Erasmo da Rotterdam e il pacifismo illuministico di E. Kant. Il pacifismo democratico dei Giacobini e il pacifismo socialista – proletario di Marx. La guerra giusta in Sant'Agostino e San Tommaso.

La lotta non violenta secondo il Mahatma Gandhi. Il concetto di guerra santa: lo jihad islamico. L'antisemitismo nella storia e le cause dello sterminio degli Ebrei del nazifascismo durante la seconda guerra mondiale.

Il rapporto fede – politica , i modelli possibili: integralista, della estraneità, della “terza via” e il modello complementare. L’insegnamento sociale della Chiesa Cattolica: breve commento alle encicliche Rerum novarum e Pacem in terris.

Breve commento alle encicliche Populorum progressio e Sollicitudo rei socialis. La teologia della liberazione in America latina di Gustavo Gutierrez, Hèlder Càmara e Leonardo Boff.. La figura di Oscar Romero. La Figura di Ernesto Guevara.

L’uomo contemporaneo tra avere o essere: il lavoro e la proprietà nell’insegnamento sociale della Chiesa. Il personalismo cristiano e i suoi maggiori rappresentanti E. Mounier, G. Marcel, G. Lacroix.

Il rapporto fede – ragione: le varie forme di ateismo e gnosticismo. La figura di don Lorenzo Milani. La figura di Fabrizio de Andrè ,La buona Novella. La figura di Pino Daniele. L’opera di Pier Paolo Pasolini nel “Vangelo secondo Matteo”.

L’integrazione razziale nella cultura europea. Il concetto di razza e di diverso nell’ideologia filosofica del ‘900. La figura di Martin Luther King. La figura di Nelson Mandela. Le radici del terrorismo islamico nel ‘900.

Le domande sulla morte e sulla vita oltre la vita. La morte nella filosofia e nella Sacra Scrittura. La poesia “A livella” di Antonio De Curtis. La vita e le opere di Eduardo De Filippo.

ABILITÀ: 1. Si confronta con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e ne verifica gli effetti nella società e nella cultura e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. - Individua, sul piano etico religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e

ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità d'accesso al sapere.

2. -Distingue la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

**METODOLOGIE:** La progettazione disciplinare è stata flessibile perché funzionale ai tempi reali e ai tempi di apprendimento degli studenti. A livello metodologico il lavoro didattico è stato conforme ai seguenti criteri:

-spiegazione del docente attraverso un'introduzione problematica all'argomento oggetto di riflessione; -esame dei punti chiave con la costruzione di mappe concettuali; -elaborazione dell'argomento trattato con discussioni guidate, relazioni scritte individuali o di gruppo;

-visione e analisi di film e documentari; -lettura del libro di testo, di articoli di giornali, di testi letterari e biblici.

Materiali di studio

- Visione di video lezioni;
- lezioni registrate;
- Materiali prodotti dal docente;
- Materiali didattici multimediali disponibili in rete Strumenti digitali
- estensioni on line del libro di testo
- utilizzo delle risorse della piattaforma
- utilizzo di software di test-editing, video-editing, audio-editing

- utilizzo di piattaforme per lo streaming on demand
- visione di sequenze tratte da film sugli argomenti studiati e relative schede didattiche. La metodologia progettazione disciplinare è stata flessibile perché funzionale ai tempi reali e ai tempi di apprendimento degli studenti. A livello metodologico il lavoro didattico è stato conforme ai seguenti criteri:

-spiegazione del docente attraverso un'introduzione problematica all'argomento oggetto di riflessione; -esame dei punti chiave con la costruzione di mappe concettuali; -elaborazione dell'argomento trattato con discussioni guidate, relazioni scritte individuali o di gruppo;

-visione e analisi di film e documentari; -lettura del libro di testo, di articoli di giornali, di testi letterari e biblici.

#### Materiali di studio

- Visione di video lezioni;
- lezioni registrate;
- Materiali prodotti dal docente;
- Materiali didattici multimediali disponibili in rete Strumenti digitali
- estensioni on line del libro di testo
- utilizzo delle risorse della piattaforma
- visione di sequenze tratte da film sugli argomenti studiati e relative schede didattiche Metodologi

CRITERI DI VALUTAZIONE: Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale

TESTI E MATERIALI ADOTTATI:

1. Libri di testo in adozione;
2. fotocopie di testi e documenti particolari;
3. materiali digitali e multimediali.

---

*12. Attività in preparazione dell'Esame di Maturità*

---

**Prima prova scritta**

**Disciplina: ITALIANO**

- Tipologie testuali affrontate Analisi del testo (TIPOLOGIA A), Testo argomentativo (TIPOLOGIA B), Testo Espositivo argomentativo (TIPOLOGIA C)

**Seconda prova scritta**

**Disciplina: MATEMATICA**

- Tipologie affrontate: TIPOLOGIA A (PROBLEMA), TIPOLOGIA B (QUESITI)

Il Consiglio di Classe

<i>DOCENTE</i>	<i>DISCIPLINA/E</i>	<i>FIRMA</i>
	Italiano e latino	
	Matematica e Fisica	
	Lingua e letteratura inglese	
	Scienze	
	Storia e filosofia	
	Scienze motorie	
	Disegno e storia dell'arte	
	Religione	
	Diritto	

Allegati

- Rubrica di Ed. Civica

- Griglia valutazione prima prova scritta (Tipologie A, B, C)
- Griglia valutazione seconda prova scritta
- Griglie di valutazione colloqui

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA		
INDICATORE	DESCRIZIONE PER LIVELLI DI COMPETENZE	VALUTAZIONE
CONOSCENZA SUI TEMI PROPOSTI	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	AVANZATO 10
	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	AVANZATO 9
	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	INTERMEDIO 8

	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	INTERMEDIO 7
	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	BASE 6
	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	IN FASE DI ACQUISIZION E 5
	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.	NON RAGGIUNTO 4
<b>ABILITÀ</b>	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.	AVANZATO 10
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali ed originali.	AVANZATO 9
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze	INTERMEDIO 8

	vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	INTERMEDIO 7
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	BASE 6
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	IN FASE DI ACQUISIZIONE 5
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni.	NON RAGGIUNTO 4
<b>COMPORAMENTI E ATTEGGIAMENTI</b>	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone e la comunità ed esercita un'influenza positiva sul gruppo.	AVANZATO 10
	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione	

	<p>civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>AVANZATO 9</p>
	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>INTERMEDIO 8</p>
	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	<p>INTERMEDIO 7</p>
	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>BASE 6</p>
	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e</p>	<p>IN FASE DI ACQUISIZIONE 5</p>

	comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	
	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	NON RAGGIUNTO 4

### DETTAGLIO CRITERI

<b>CONOSCENZA SUI TEMI PROPOSTI</b>	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, condivisive, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza.</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi o delle carte internazionali proposte durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>
<b>COMPORAMENTI E ATTEGGIAMENTI</b>	Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.

Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.

Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere;

Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.

Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.

Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_

LICEO "F. QUERCIA" - MARCIANISE (CE)

DATA \_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI								PUNTI
INDICATORE 1	6	8	10	12	14	16	18	20	

<p><b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale.</b></p>	<p>Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico</p>	<p>Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità</p>	<p>Elaborato sviluppato in modo raffazzonato e non sempre coerente</p>	<p>Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitato ricorso ai connettivi logici</p>	<p>Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico</p>	<p>Elaborato sviluppato in modo coerente e apprezzabile e organicità espositiva</p>	<p>Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale</p>	<p>Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali</p>	
<p><b>INDICATORE 2</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>7</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>10</b></p>	
<p><b>2. Ricchezza e padronanza lessicale</b></p>	<p>Lessico gravemente inadeguato.</p>	<p>Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio.</p>	<p>Lessico non sempre chiaro o poco congruo con il registro richiesto.</p>	<p>Lessico generico o anodino</p>	<p>Scelte lessicali appropriate, anche se non sempre esatte o congrue con il registro richiesto.</p>	<p>Lessico vario e pertinente.</p>	<p>Lessico vario, preciso e pertinente.</p>	<p>Scelte lessicali varie, precise e funzionali agli scopi del testo.</p>	
<p><b>INDICATORE 3</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>7</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>10</b></p>	
<p><b>3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura</b></p>	<p>Forma linguistica gravemente scorretta sul piano</p>	<p>Forma linguistica con diffusi errori</p>	<p>Forma linguistica parzialmente scorretta,</p>	<p>Forma semplice, con inesattezze morfosintattiche e/o</p>	<p>Forma semplice, ma corretta sul piano morfosintattico; sporadici</p>	<p>Forma corretta sul piano morfosintattico, con</p>	<p>Forma corretta sul piano morfosintattico</p>	<p>Forma corretta, coesa e fluida, con</p>	

	morfosintattico con diffusi e gravi errori ortografici e di punteggiatura	sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	nell'uso della punteggiatura tali da non alterare la trasmissione del messaggio.	errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi, tali da incidere sulla resa formale e non sull'efficacia comunicativa del testo.	lievi imprecisioni e uso generalemente corretto della punteggiatura	attico; quasi sempre efficace la punteggiatura	piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE 4a</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali assenti.	Conoscenze frammentarie o viziate da fraintendimenti; riferimenti culturali aleatori o non pertinenti.	Conoscenze limitate, sorrette da scarsi o imprecisi riferimenti culturali.	Conoscenze essenziali, supportate da frusti riferimenti culturali.	Conoscenze diffuse e confermate da corretti riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e/o confortate da validi riferimenti culturali.	Conoscenze estese e corroborate da incisivi riferimenti culturali, richiamati con pertinenza e precisione.	Conoscenze approfondite, citate con esattezza di riferimenti, chiarezza epistemologica e pertinenza di collegamenti.	
<b>INDICATORE 4b</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	

<p>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>			Rielabora zione critica inconsi stente	Rielaborazio ne critica essenzial e	Rielabora zione critica elementa re, limitata ad affermazi oni apodittic he	Rielabora zione critica semplice, circoscritt a in giudizi generali	Rielabor azione critica apprezza bile e coerente.	Rielaborazi one critica probante e giustificata da un consequen ziale percorso di riflessione.	Rielaborazio ne critica rigorosa e ben motivata, in grado di integrare pertinenti riferimenti culturali nell'autono ma riflessione personale.	Rielaborazio ne critica sistematica e ben comprovata, in grado di sviluppare con autonome riflessioni personali gli apporti ricavabili dai riferimenti culturali addotti.	
<p><b>INDIC ATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A</b></p>	<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</p>	<p><b>DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B</b></p>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
			Non rispetta alcun vincolo	Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	Rispetta parzialm ente i vincoli richiesti	Rispetta in maniera essenziale i vincoli richiesti	Rispetta in modo adeguato buona parte dei vincoli richiesti	Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	
	<b>3</b>		<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>		
	Capacità di comprender										

<p>e il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>	<p>Comprensione assente o con gravissimi fraintendimenti</p>	<p>Comprensione confusa e lacunosa</p>	<p>Comprensione parziale</p>	<p>Comprensione semplice, ma complessivamente corretta</p>	<p>Comprensione corretta del senso complessivo e degli snodi principali.</p>	<p>Comprensione corretta e completa</p>	<p>Comprensione precisa, articolata ed esauriente</p>	<p>Comprensione articolata, precisa, esauriente e approfondita</p>	
	3	4	5	6	7	8	9	10	
	<p>Analisi assente o con gravissimi fraintendimenti</p>	<p>Analisi confusa e lacunosa</p>	<p>Analisi parziale e non sempre corretta</p>	<p>Analisi semplice, ma complessivamente corretta</p>	<p>Analisi corretta degli aspetti peculiari del testo.</p>	<p>Analisi corretta e completa</p>	<p>Analisi precisa, articolata ed esauriente</p>	<p>Analisi articolata, precisa, esauriente e approfondita</p>	
<p>Interpretazione del testo e approfondimento</p>	3	4	5	6	7	8	9	10	
	<p>Interpretazione del tutto scorretta</p>	<p>Interpretazione approssimativa e/o scorretta</p>	<p>Interpretazione parziale e/o superficiale</p>	<p>Interpretazione schematica, ma adeguata</p>	<p>Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita</p>	<p>Interpretazione corretta, sicura e approfondita</p>	<p>Interpretazione precisa, approfondita e articolata</p>	<p>Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità</p>	

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE/ 5 = \_\_\_\_

LA COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**-LICEO “F. QUERCIA”-MARCIANISE(CE )**

CLASSE \_\_\_\_\_

LICEO “F. QUERCIA” - MARCIANISE (CE)

DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI								PUNTI
INDICATORE 1	6	8	10	12	14	16	18	20	
<b>1.Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale.</b>	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo raffazzonato e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitato ricorso ai connettivi logici	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	

INDICATORE 2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico gravemente inadeguato.	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio.	Lessico non sempre chiaro o poco congruo con il registro richiesto.	Lessico generico o banale.	Scelte lessicali appropriate, anche se non sempre esatte o congrue con il registro richiesto.	Lessico vario e pertinente.	Lessico vario, preciso e pertinente.	Scelte lessicali varie, precise e funzionali agli scopi del testo.	
INDICATORE 3	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura</b>	Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori ortografici e di punteggiatura	Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	Forma semplice, con inesattezze morfosintattiche e e/o nell'uso della punteggiatura tali da non alterare la trasmissione del messaggio.	Forma semplice, ma corretta sul piano morfosintattico; sporadici errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi, tali da incidere sulla resa formale e	Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni e uso generalmente corretto della punteggiatura	Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	

					non sull'efficacia comunicativ a del testo.				
<b>INDICATORE 4a</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali assenti.	Conoscenze frammentarie o viziate da fraintendimenti; riferimenti culturali aleatori o non pertinenti.	Conoscenze limitate, scorrette da scarsi o imprecisi riferimenti culturali.	Conoscenze essenziali, supportate da frusti riferimenti culturali.	Conoscenze diffuse e confermate da corretti riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e/o confortate da validi riferimenti culturali.	Conoscenze estese e corroborate da incisivi riferimenti culturali, richiamati con pertinenza e precisione.	Conoscenze approfondite, citate con esattezza di riferimenti, chiarezza epistemologica e pertinenza di collegamenti.	
<b>INDICATORE 4b</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>4b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica	Rielaborazione critica	Rielaborazione critica elementare,	Rielaborazione critica semplice,	Rielaborazione critica	Rielaborazione critica probante e giustificata	Rielaborazione critica rigorosa e ben motivata, in	Rielaborazione critica sistematica e ben comprovata	

			inconsistente	essenziale	limitata ad affermazioni apodittiche	circoscritta in giudizi generali	critica apprezzabile e coerente.	da un conseguenze percorsale di riflessione.	grado di integrare pertinenti riferimenti culturali nell'autonomia di riflessione personale.	a, in grado di sviluppare con autonome riflessioni personali gli apporti ricavabili dai riferimenti culturali adottati.	
			3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B</b>	5. Capacità di individuare tesi e argomentazioni	<b>DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B</b>	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	Individuazione confusa e /o approssimativa di tesi e argomentazioni	Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e di alcune argomentazioni	Individuazione corretta e comprensione chiara di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione corrette e precise di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione puntuali, articolate ed esaurienti di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione articolate, esaurienti e approfondite di tesi e argomentazioni	
			6	8	10	12	14	16	18	20	

	5. Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo a doperao connettivi pertinenti	Articolazione del ragionamento inefficace, con un uso errato dei connettivi	Debole articolazione del ragionamento, non sorretta da un uso opportuno dei connettivi	Articolazione del ragionamento non sempre funzionale, anche per un uso inadeguato o povero dei connettivi	Ragionamento chiaro nelle sue linee argomentative principali, nonostante un uso non sempre efficace dei connettivi.	Ragionamento sorretto da un utilizzo adeguato dei connettivi	Argomentazione solida e sorretta da una trama di connettivi appropriati	Argomentazione solida ed efficace con utilizzo di connettivi appropriati	Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento; utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	
		3	4	5	6	7	8	9	10	
	7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Strutturazione del discorso molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	Riferimenti culturali marginali, richiamati in maniera parziale e/o con imprecisioni;	Riferimenti culturali vaghi e non integrati in maniera costruttiva nel discorso	Riferimenti culturali generici, tali da contribuire solo in maniera semplicistica alla validità del discorso	Riferimenti culturali opportuni per la validità del discorso	Riferimenti culturali corretti e opportuni per la validità del discorso	Strutturazione del discorso sorretta da pertinenti e precisi riferimenti culturali	Strutturazione del discorso solida e documentata con ottimi	

--

								riferimenti culturali	
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------	--

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_/ 5 = \_\_

LA COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**LICEO “F. QUERCIA”-MARCIANISE(CE )**

CLASSE \_\_\_\_\_

LICEO “F. QUERCIA” - MARCIANISE (CE)

DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI								PUNTI
INDICATORE 1	6	8	10	12	14	16	18	20	
<b>1.Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale.</b>	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo raffazzonato e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitato ricorso	Elaborato sviluppato in modo lineare e collegament	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico;	

				ai connettivi logici	i semplici dal punto di vista logico	organicità espositiva	parte espositiva, con qualche apporto personale	corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	
<b>INDICATORE 2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico gravemente inadeguato.	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio.	Lessico non sempre chiaro o poco congruo con il registro richiesto.	Lessico generico o anodino	Scelte lessicali appropriate, anche se non sempre esatte o congrue con il registro richiesto.	Lessico vario e pertinente.	Lessico vario, preciso e pertinente.	Scelte lessicali varie, precise e funzionali agli scopi del testo.	
<b>INDICATORE 3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
	Forma linguistica gravemente	Forma linguistica	Forma linguistica	Forma semplice, con inesattezze	Forma semplice, ma corretta sul piano	Forma corretta sul piano	Forma corretta	Forma corretta,	

<p><b>3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura</b></p>	<p>scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori ortografici e di punteggiatura</p>	<p>con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura</p>	<p>parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura</p>	<p>morfosintattici e e/o nell'uso della punteggiatura tali da non alterare la trasmissione del messaggio.</p>	<p>morfosintattico; sporadici errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi, tali da incidere sulla resa formale e non sull'efficacia comunicativa del testo.</p>	<p>morfosintattico, con lievi imprecisioni e uso generalmente corretto della punteggiatura</p>	<p>sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura</p>	<p>coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura</p>	
<p><b>INDICATORE 4a</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>7</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>10</b></p>	
<p><b>4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p>	<p>Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali assenti.</p>	<p>Conoscenze frammentarie o viziate da fraintendimenti; riferimenti culturali aleatori o non pertinenti.</p>	<p>Conoscenze limitate, scorrette da scarsi o imprecisi riferimenti culturali.</p>	<p>Conoscenze essenziali, supportate da frusti riferimenti culturali.</p>	<p>Conoscenze diffuse e confermate da corretti riferimenti culturali.</p>	<p>Conoscenze ampie e confortate da validi riferimenti culturali.</p>	<p>Conoscenze estese e corroborate da incisivi riferimenti culturali, richiamati con pertinenza e precisione.</p>	<p>Conoscenze approfondite, citate con esattezza di riferimenti,</p>	

								chiarezza epistemologica e pertinenza di collegamenti.	
<b>INDICATORE 4b</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica inconsistente	Rielaborazione critica essenziale	Rielaborazione critica elementare, limitata ad affermazioni apodittiche	Rielaborazione critica semplice, circoscritta in giudizi generali	Rielaborazione critica apprezzabile e coerente.	Rielaborazione critica probante e giustificata da un conseguenza le percorso di riflessione.	Rielaborazione critica rigorosa e ben motivata, in grado di integrare pertinenti riferimenti culturali nell'autonomia riflessione personale.	Rielaborazione critica sistematica e ben comprovata, in grado di sviluppare con autonomia e riflessioni personali gli apporti ricavabili	

										dai riferimenti culturali addotti.
			3	4	5	6	7	8	9	10
<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA</b>	<b>5a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b>	<b>DESCRIZIONE SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA</b>	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi e assenti o del tutto inadeguati	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi e non adeguati	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi non del tutto adeguati	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi adeguati	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi appropriati	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi appropriate ed efficaci	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi efficaci ed originali	Testo esauriente, puntuale, completo e approfondito rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi efficaci ed originali
	<b>5b. Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi</b>		3	5	7	8	9	10	12	14
	<b>6. Sviluppo ordinato e</b>		Sviluppo confuso	Sviluppo fumoso,	Sviluppo essenziale			Sviluppo chiaro,		Sviluppo

	lineare dell'esposizione"		e disorganico.	tortuoso o contraddittorio.	e/o farraginoso	Sviluppo lineare, ma sintetico.	Sviluppo chiaro e ordinato	ordinato e consequenziale	uppo ampio, coerente, organico	articolato in maniera coerente, organica, chiara ed efficace	
			<b>6</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	
	7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		Strutturazione del discorso molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	Riferimenti culturali marginali, richiamati in maniera parziale e /o con imprecisioni;	Riferimenti culturali vaghi e non integrati in maniera costruttiva nel discorso	Riferimenti culturali generici, tali da contribuire solo in maniera semplicistica alla validità del discorso	Riferimenti culturali opportuni per la validità del discorso	Riferimenti culturali corretti e opportuni per la validità del discorso	Strutturazione del discorso sorretta da pertinenti e precisi riferimenti culturali	Strutturazione del discorso solida e documentata con ottimi riferimenti culturali	

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 5 = \_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ VOTO \_\_\_/20 → VOTO \_\_\_/10

Sezione A: Valutazione PROBLEMA N. ....

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Evidenz e	Punti
<b>COMPRESIONE E CONOSCENZA</b> <b>p. max= 12</b> <i>Comprensione della richiesta</i> <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i>	L1 (0-3)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.		
	L2 (4-6)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.		
	L3 (7-9)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.		

	L4 (10-12)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico–simbolici con buona padronanza e precisione.		
<b>ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE</b> <b>p. max= 18</b> <i>Abilità di analisi</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate</i> <i>Originalità della soluzione</i>	L1 (0-4)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.		
	L2 (5-9)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.		
	L3 (10-14)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.		
	L4 (15-18)	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.		
<b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA DELLO SVOLGIMENTO</b> <b>p. max= 18</b> <i>Correttezza nei calcoli</i>	L1 (0-4)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.		

<p><i>Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche</i></p> <p><i>Ordine e chiarezza espositiva</i></p> <p><i>Completezza risolutiva</i></p>	L2 (5-9)	<p>Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.</p>		
	L3 (10-14)	<p>Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.</p>		
	L4 (15-18)	<p>Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.</p>		
<p><b>ARGOMENTAZIONE</b></p> <p><b>p. max= 12</b></p> <p><i>Giustificazione e commento delle strategie adottate</i></p> <p><i>Controllo della coerenza dei risultati ottenuti</i></p> <p><i>Proprietà di linguaggio</i></p>	L1 (0-3)	<p>Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.</p>		
	L2 (4-6)	<p>Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.</p>		
	L3 (7-9)	<p>Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie</p>		

		risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.		
	L4 (10-12)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.		
<b>TOTALE</b>				

ESAME DI STATO – A.S ..... Commissione n. .... - LICEO “F. QUERCIA”-MARCIANISE (CE )

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**Sezione B: QUESITI**

CRITERI	Quesiti (Valore massimo attribuibile 40/100 = 10x4)								P.T.
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	
<b>COMPRENSIONE e CONOSCENZA</b> <i>Comprensione della richiesta.</i> <i>Conoscenza dei contenuti matematici.</i>	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	
	—	—	—	—	—	—	—	—	

<b>ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE</b> <i>Abilità di analisi.</i> <i>Uso di linguaggio appropriato.</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	
	—	—	—	—	—	—	—	—	
<b>CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO</b> <i>Correttezza nei calcoli.</i> <i>Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	
	—	—	—	—	—	—	—	—	
<b>ARGOMENTAZIONE</b> <i>Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.</i>	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	
	—	—	—	—	—	—	—	—	
<i>Punteggio totale quesiti</i>									

### Calcolo del punteggio Totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE

### Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in ventesimi

<i>Punti</i>	0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

LA COMMISSIONE

**-LICEO “F. QUERCIA”-MARCIANISE(CE )**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	<b>I</b>	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	<b>II</b>	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-3,50	
	<b>III</b>	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3,50	
	<b>IV</b>	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	<b>V</b>	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	<b>I</b>	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	<b>II</b>	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	<b>III</b>	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	<b>IV</b>	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	<b>V</b>	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	<b>I</b>	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	<b>II</b>	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	<b>III</b>	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	<b>IV</b>	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	

	v	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## **Percorso Formativo Personalizzato Progetto Sperimentale Studente-atleta di alto livello**

Denominazione Istituzione scolastica F. QUERCIA MARCIANISE VIA F. GEMMA 54 MARCIANISE (CEPS03000C)

Nome e cognome Studente Atleta

Periodo attuazione intervento Intero anno scolastico

Coordinatore di classe

Docente referente area BES

Tutor scolastico

Tutor sportivo

Obiettivi formativi del programma sperimentale L'obiettivo è quello di far superare le eventuali criticità che lo studente atleta può riscontrare durante il percorso scolastico. Ciò allo scopo di promuovere concretamente il diritto allo studio, come normativamente previsto, e il successo formativo dello studente praticante un'attività sportiva agonistica di alto livello, nell'ottica di una giusta collocazione dello Sport all'interno della nostra Scuola, consapevoli dell'aspetto educativo che questo ha nella formazione dei nostri studenti.

Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO) A partire dall'anno scolastico 2025/2026, i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) sono diventati ufficialmente "Formazione Scuola-Lavoro" (decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127). Nel caso in cui gli impegni sportivi dello studente dovessero rendere impossibile la frequenza di tutte o di parte delle ore dedicate al percorso "Formazione Scuola-Lavoro", esso sarà progettato con le modalità previste nell'Allegato 1\_ Informazioni tecniche e operative\_ Progetto Studente atleta alto livello a.s.25-26 alla Nota n.3397 del 24 ottobre 2025. Pertanto, il percorso "Formazione Scuola-Lavoro" potrà comprendere le attività sportive praticate dallo studente-atleta di alto livello, sulla base di un percorso formativo personalizzato condiviso tra la scuola di appartenenza e l'ente (Federazione, società o associazione sportiva riconosciuti dal

CONI o dal CIP) che segue il percorso atletico dello studente. A tal fine, l'adozione di un'apposita convenzione regolerà i rapporti

Federazione

Federazione Italiana Pallavolo (CONI)

Disciplina sportiva

PALLAVOLO

Requisito di ammissione (D.M. 43 del 03/03/2023)

5 -Per gli sport di squadra, Atleti che partecipano ai Campionati Nazionali di Serie A, A1, A2 e B, inclusi Campionati di Eccellenza equiparabili al maggiore campionato nazionale. \*per visualizzare il

requisito completo consultare l'Allegato 1 presente nella Documentazione

## **DISCIPLINE: MISURE PERSONALIZZATE ADOTTATE**

DIRITTO

MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Utilizzo di dispense e materiali didattici di supporto

Attività di recupero in itinere

PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

MATEMATICA E FISICA

MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Attività di recupero in itinere

PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

STORIA E FILOSOFIA

## MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Attività di recupero in itinere

## PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

Dispensa dalle verifiche immediatamente successive al rientro da impegni agonistici importanti

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Attività di recupero in itinere

## PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

Dispensa dalle verifiche immediatamente successive al rientro da impegni agonistici importanti

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Utilizzo di dispense e materiali didattici di supporto

Attività di recupero in itinere

## PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

Dispensa dalle verifiche immediatamente successive al rientro da impegni agonistici importanti

## LINGUA E CULTURA LATINA

### MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Attività di recupero in itinere

### PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

Dispensa dalle verifiche immediatamente successive al rientro da impegni agonistici importanti

## SCIENZE NATURALI

### MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Utilizzo di dispense e materiali didattici di supporto

Attività di recupero in itinere

### PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Utilizzo di dispense e materiali didattici di supporto

Attività di recupero in itinere

### PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

LINGUA INGLESE

MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Attività di recupero in itinere

PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

Dispensa dalle verifiche immediatamente successive al rientro da impegni agonistici importanti

Religione cattolica

MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Attività di recupero in itinere

PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Dispensa dalle verifiche immediatamente successive al rientro da impegni agonistici importanti

**Docenti del Consiglio di classe**

Luogo e data MARCIANISE, 26-11-2025

Tutor Scolastico

Dirigente scolastico

TIZIANA D'ERRICO

Esercente la responsabilità genitoriale/ Studente maggiorenne



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*



**Percorso Formativo Personalizzato**  
**Progetto Sperimentale Studente-atleta di alto livello**

Denominazione Istituzione scolastica F. QUERCIA MARCIANISE VIA F. GEMMA 54 MARCIANISE (CEPS03000C)

Nome e cognome Studente Atleta

Periodo attuazione intervento Intero anno scolastico

Coordinatore di classe

Docente referente area BES

Tutor scolastico

Tutor sportivo

Obiettivi formativi del programma sperimentale L'obiettivo è quello di far superare le eventuali criticità che lo studente atleta può riscontrare durante il percorso scolastico. Ciò allo scopo di promuovere concretamente il diritto allo studio, come normativamente previsto, e il successo formativo dello studente praticante un'attività sportiva agonistica di alto livello, nell'ottica di una giusta collocazione dello Sport all'interno della nostra Scuola, consapevoli dell'aspetto educativo che questo ha nella formazione dei nostri studenti.

Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO) A partire dall'anno scolastico 2025/2026, i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) sono diventati ufficialmente "Formazione Scuola-Lavoro" (decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127). Nel caso in cui gli impegni sportivi dello studente dovessero rendere impossibile la frequenza di tutte o di parte delle ore dedicate al percorso "Formazione Scuola-Lavoro", esso sarà progettato con le modalità previste nell'Allegato 1\_ Informazioni tecniche e operative\_ Progetto Studente atleta alto livello a.s.25-26 alla Nota n.3397 del 24 ottobre 2025. Pertanto, il percorso "Formazione Scuola-Lavoro" potrà comprendere le attività sportive praticate dallo studente-atleta di alto livello, sulla base di un percorso formativo personalizzato condiviso tra la scuola di appartenenza e l'ente (Federazione, società o associazione sportiva riconosciuti dal CONI o dal CIP) che segue il percorso atletico dello studente. A tal fine, l'adozione di un'apposita convenzione regolerà i rapporti

Federazione Federazione Italiana Pallavolo (CONI)

Disciplina sportiva PALLAVOLO

Requisito di ammissione (D.M. 43 del 03/03/2023) 5 -Per gli sport di squadra, Atleti che partecipano ai Campionati Nazionali di Serie A, A1, A2 e B, inclusi Campionati di Eccellenza equiparabili al maggiore campionato nazionale. \*per visualizzare il

requisito completo consultare l'Allegato 1 presente nella Documentazione

## **DISCIPLINE: MISURE PERSONALIZZATE ADOTTATE**

### DIRITTO

### MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Utilizzo di dispense e materiali didattici di supporto

Attività di recupero in itinere

### PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

## MATEMATICA E FISICA

### MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Attività di recupero in itinere

### PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

## STORIA

### MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Attività di recupero in itinere

### PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

Dispensa dalle verifiche immediatamente successive al rientro da impegni agonistici importanti

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Attività di recupero in itinere

### PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

Dispensa dalle verifiche immediatamente successive al rientro da impegni agonistici importanti

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

##### MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Utilizzo di dispense e materiali didattici di supporto

Attività di recupero in itinere

##### PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

Dispensa dalle verifiche immediatamente successive al rientro da impegni agonistici importanti

#### LINGUA E CULTURA LATINA

##### MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Attività di recupero in itinere

##### PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

Dispensa dalle verifiche immediatamente successive al rientro da impegni agonistici importanti

#### SCIENZE NATURALI

##### MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Utilizzo di dispense e materiali didattici di supporto

Attività di recupero in itinere

##### PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

LINGUA INGLESE

MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Utilizzo di dispense e materiali didattici di supporto

Attività di recupero in itinere

PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte

Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata

Religione cattolica

MISURE METODOLOGICHE/DIDATTICHE PERSONALIZZATE ADOTTATE

Programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati

Attività di recupero in itinere

PERSONALIZZAZIONE DELLE VERIFICHE

Programmazione delle verifiche scritte ed orali

Dispensa dalle verifiche immediatamente successive al rientro da impegni agonistici importanti

**Docenti del Consiglio di classe**

Luogo e data MARCIANISE, 26-11-2025

Tutor Scolastico

Dirigente scolastico

TIZIANA D'ERRICO

Esercente la responsabilità genitoriale/ Studente maggiorenne



Liceo Scientifico  
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate  
Liceo Classico  
Liceo Scientifico Sezione Sportiva  
Via Gemma, 54 - Segreteria Tel/Fax (0823) 824934  
Presidenza Tel/Fax (0823) 824700  
81025 Marcianise (CE) - Codice Fiscale 80006850616  
[CEPS03000C@istruzione.it](mailto:CEPS03000C@istruzione.it) — [www.liceofedericoquercia.edu.it](http://www.liceofedericoquercia.edu.it)  
[ceps03000c@pec.istruzione.it](mailto:ceps03000c@pec.istruzione.it)



## Sommario

1. Premessa normativa	2
2. Informazioni sul curriculum	2-3
2.1 Profilo d'uscita dell'indirizzo	3
2.2 Quadro Orario Settimanale	4-5
3. Composizione del Consiglio di Classe	5-6
4. Composizione e profilo della classe	6-9
5. Obiettivi raggiunti	10-12
6. Metodologie e strategie didattiche	13
7. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento/Formazione scuola-lavoro: attività nel triennio	13-22
8. Attività di recupero e potenziamento	22
9. Attività e progetti attinenti all'Educazione civica	23-33
10. Attività di arricchimento dell'offerta formativa	34-39
11. Schede informative su singole discipline	39-89
12. Attività in preparazione dell'Esame di Maturità	89
Allegati	91-130