



LICEO "F. QUERCIA" MARCIANISE
Prot. 0006941 del 15/05/2026
V (Entrata)

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
Liceo Classico
Liceo Scientifico Sezione Sportiva
“Federico Quercia”
Marcianise



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] sez.D

Anno Scolastico 2025/2026



Coordinatore

Dirigente Scolastico

1. Premessa normativa

Il presente Documento del 15 maggio è redatto ai sensi della normativa vigente in materia di Esame di Maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione, con particolare riferimento a:

- D.Lgs. 62/2017
- DL 127/2025, convertito in L. 164/2025
- O.M. n. 54 del 26 marzo 2026
- D.M. n. 13/2026 (discipline oggetto di seconda prova)
- D.M. n. 2/2026 (Curriculum dello Studente)
- D.M. n. 28/2026 (aree disciplinari per la correzione delle prove scritte)

Il documento illustra il percorso formativo della classe, gli obiettivi raggiunti, i criteri di valutazione adottati e gli elementi utili alla Commissione d'Esame.

2. Informazioni sul Curricolo

COMPETENZE COMUNI

Gli studenti del Liceo Scientifico, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;

utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

COMPETENZE SPECIFICHE

applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;

padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;

utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;

utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del ProblemPosing e Solving.

2.2 Quadro Orario Settimanale

| DISCIPLINA | I ANNO | II ANNO | III ANNO | IV ANNO | V ANNO |
|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | - | - | - |
| Storia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | - | - | 3 | 3 | 3 |
| Matematica | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Fisica | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Scienze naturali | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Disegno e Storia dell'arte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione o Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| *Diritto | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTALE ORE SETTIMANALI | 28 | 28 | 32 | 32 | 32 |

* AMPLIAMENTO DEL TEMPO SCUOLA:

- 1 ora di potenziamento di DIRITTO nel triennio del Liceo

3. Composizione del Consiglio di Classe

| COGNOME E NOME | RUOLO | DISCIPLINA/E | CONTINUITA' DIDATTICA | | |
|----------------|---------|----------------------------|-----------------------|---------|---------|
| | | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| | DOCENTE | MATEMATICA E FISICA | X | X | X |
| | DOCENTE | LETTERE ITALIANE E LATINE | X | X | X |
| | DOCENTE | SCIENZE NATURALI | X | X | X |
| | docente | LINGUA STRANIERA | x | x | x |
| | DOCENTE | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | x | x | x |
| | DOCENTE | EDUCAZIONE FISICA | x | x | x |
| | DOCENTE | STORIA E FILOSOFIA | x | x | x |
| | DOCENTE | DIRITTO | x | x | x |
| | DOCENTE | RELIGIONE | x | x | x |

Il consiglio di classe, nella riunione del 15/05, ha designato i seguenti membri interni della Commissione per gli Esami di Stato:

| DOCENTE | MATERIA |
|---------|------------------|
| | LETTERE ITALIANE |
| | SCIENZE NATURALI |

4. Composizione e profilo della classe

| Parametri | COGNOME E NOME | |
|--------------------------------|---|--|
| Elenco alunni | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Eventuali situazioni particolari <i>(facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.107/19)</i> | <p>“Nella classe è presente un alunno con BES/DSA per il quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato, pertanto la prova d’esame finale terrà conto di tale percorso e accerterà una preparazione idonea al rilascio del diploma. Nella Relazione finale sull’alunno, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione della prova d’esame” (Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell’8 ottobre 2010, Direttiva MIUR 27 dicembre 2012).”</p> |
| Situazione della classe | <p>La classe VD è composta da 18 alunni (10 femmine e 8 maschi), tutti provenienti dallo stesso percorso liceale. L’età dei ragazzi presenta tutte le problematiche ed implicazioni inerenti all’età giovanile, problematiche che sono state interpretate, affrontate e risolte di volta in volta in un clima di collaborazione e fiducia reciproca tra allievi e docenti. La classe nel corso del triennio ha beneficiato in genere della stabilità del corpo docente. Gli alunni sono</p> | |

| | |
|--|--|
| | <p>per la maggior parte abitanti di Marcianise o di zone limitrofe e quindi sono soggetti, ma in minima parte, al disagio del pendolarismo. La socializzazione è buona: i rapporti tra gli alunni sono sempre stati improntati al rispetto reciproco e alla tolleranza nei confronti delle diverse opinioni. Hanno, inoltre, intessuto con i docenti un rapporto trasparente, cordiale e rispettoso. I docenti hanno profuso il loro impegno affinché a tutti gli alunni fosse data la possibilità di migliorare le proprie conoscenze e di potenziare le abilità, incoraggiando in ciascuno un impegno didattico continuo. È stato necessario, a volte, procedere con una certa lentezza nello svolgimento dei programmi, fermandosi per puntualizzare o rispiegare gli argomenti già trattati, in modo da permettere agli alunni, che non avevano raggiunto gli obiettivi prefissati, un opportuno recupero. Una parte degli allievi ha mostrato un impegno nel complesso accettabile, mentre altri hanno studiato in modo poco sistematico ed approfondito. Nel corso del triennio, i docenti hanno svolto il loro compito sociale e formativo. Le famiglie sono state invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente</p> |
| <p><i>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</i></p> | <p>La frequenza alle lezioni, nel corso dell'anno, è stata abbastanza regolare e non si registrano episodi di assenteismo. Relativamente al profitto la classe evidenzia diversi livelli di attitudine, interesse e applicazione. 1) una fascia medio alta a cui appartengono pochi alunni, che appaiono ben disposti verso la scuola, desiderosi di apprendere, interessati alle attività proposte, adeguatamente responsabili nell'adempimento del lavoro scolastico; 2) una fascia intermedia formata dalla gran parte degli allievi, che presentano un ritmo di apprendimento più lento e che, nonostante un certo miglioramento rispetto allo scorso anno, manifestano ancora incertezze e difficoltà in alcune discipline; 3) una terza fascia più debole formata da pochi alunni che presentano fragilità dal punto di vista dell'apprendimento. Nel complesso, dunque, nonostante le difficoltà, la partecipazione e l'interesse sono stati adeguati, anche se diversificati, in quasi tutte le materie</p> |

5. Obiettivi raggiunti

Il Consiglio di classe ha fatto propri gli obiettivi educativi e didattici enunciati nel PTOF, impegnandosi affinché lo studente raggiungesse i seguenti obiettivi:

Obiettivi Educativi

Area comportamentale

- senso di responsabilità e di autodisciplina nella classe e nel lavoro di gruppo;
- capacità di interagire costruttivamente con i compagni e con i docenti;
- disponibilità e spirito di accoglienza verso realtà diverse
- partecipazione fattiva ai processi di apprendimento che nascono dal dialogo educativo, attraverso la profusione, in tutte le discipline, di un livello di impegno adeguato al raggiungimento degli obiettivi curriculari.

Area socio-affettiva

- accettazione e il rispetto di tutte le componenti dell'organizzazione scolastica;
- interiorizzazione di valori che condannino forme di individualismo e "bullismo".
- acquisizione di senso civico e della capacità di socializzazione;
- superamento di ogni forma di pregiudizio e la scelta di un atteggiamento solidale ed interessato ai problemi della società.

Obiettivi Cognitivi

- sviluppare le abilità di comprensione, di applicazione, di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti disciplinari, senza indulgere in forme di nozionismo mnemonico;
- saper formulare giudizi critici ed autonomi, in riferimento ai contenuti appresi;
- comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico di ogni disciplina in forma chiara e corretta;
- saper individuare in un testo le idee principali, riuscendo a riassumerle e a collegarle in maniera criticamente avvertita;
- risolvere situazioni e problemi nuovi, sulla base di una corretta assimilazione degli elementi acquisiti.

Obiettivi Trasversali

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere,
- degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

6. Metodologie e strategie didattiche

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM, mappe concettuali e appunti, correzione degli esercizi, proposte di materiale didattico scaricabile in rete.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.).

7. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento/Formazione scuola-lavoro: attività nel triennio

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento/FSL riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO / FSL**CLASSE: III****Anno scolastico: 2023/2024**

| Ente/ Impresa | Titolo | Attività | Monte ore |
|----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|------------------|
| Associazione Italia Nostra | IN CAMMINO - INSOSTENIBILE | Vedi descrizione progetto | 30 |

TITOLO: IN CAMMINO - INSOSTENIBILE

Progettazione di nuovi modelli di ecoturismo culturale all'insegna di viaggi "lenti" ed esperienziali, della scoperta degli elementi che compongono l'identità del proprio territorio: beni comuni, piccoli musei disseminati nel territorio, aspetti naturalistici, i tanti cammini che percorrono i sentieri più belli d'Italia. Con questo percorso si intende sviluppare competenze trasversali sulla valorizzazione dei Beni Comuni favorendo la valorizzazione di quelli ancora nascosti o poco conosciuti. Il PCTO tende a realizzare proposte turistiche attente al proprio territorio, caratterizzate da un approccio green e pertanto orientate alla salvaguardia dell'ambiente, della cultura e delle tradizioni dell'uomo. Si vogliono valorizzare quei contesti meno conosciuti e meno visitati dal turismo convenzionale, anche per dare un contributo alle piccole economie dei territori. Gli studenti sosterranno un turismo sempre più personalizzato, "customizzato", dalle forme molteplici, come ad esempio quello "esperienziale", "culturale", "religioso", "naturalistico", "eno-gastronomico". Partner del progetto è l'Associazione Italia Nostra che accompagnerà in modo approfondito e coerente i ragazzi in questo viaggio di scoperta del proprio patrimonio storico-architettonico.

ARTICOLAZIONE DELLE ATTIVITÀ L'avvio delle attività con gli studenti sarà preceduta da una formazione obbligatoria rivolta ai tutor docenti e ai tutor esperti IN. Tale formazione sarà online e erogata nel mese di gennaio. Completata la formazione dei tutor, potranno essere avviate le attività con gli studenti, a partire dalla formazione on line. Il percorso si articola in tre fasi: ● formativa (10 ore) ● laboratoriale (10 ore) ● restitutiva (10 ore) La fase formativa, erogata attraverso i webinar caricati sulla piattaforma www.italianostraformazione.it.

La fase laboratoriale consta di: - 10 ore dedicate all' "operatività", con sopralluoghi ai monumenti e agli "oggetti" del paesaggio individuati come argomento di approfondimento, incontri in presenza per attività di studio (a scuola ma anche presso biblioteche e/o archivi), visite guidate ai musei e ai siti, incontri con gli esperti. Gli studenti, guidati dai docenti tutor interni e coordinati dai tutor esterni esperti di Italia Nostra, svolgeranno le diverse attività co-progettate dai tutor nel rispetto di quanto previsto per ciascun percorso.

La fase restitutiva prevede: - 10 ore dedicate alla progettazione e realizzazione di un prodotto finale che documenti il lavoro di studio svolto, esplicitando il processo metodologico seguito, gli esiti ai quali si è pervenuti, le competenze acquisite.

Compiti di realtà: 1) redigere un report delle attività svolte sulla base di un format (motivazioni della scelta del bene, attività di studio e di ricerca svolta, metodologia della ricerca, bibliografia, esplicitazione dei compiti svolti); 2) un elaborato digitale da realizzare utilizzando esclusivamente la piattaforma per lo storytelling EsriArcGISStoryMaps

Prospetto Formazione Sicurezza D.Lgs. 81/08**Classi Terze – A.S. 2023/2024**

Si comunica che gli studenti delle classi terze, nel corso dell'anno scolastico 2023/24, hanno assolto l'obbligo formativo in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro attraverso la piattaforma "**Scuola e Territorio**" (**Spaggiari**).

Il percorso formativo, della durata complessiva di **12 ore**, si suddivide nei seguenti moduli:

1. Formazione Generale (4 ore)

Il modulo ha trattato i concetti generali in tema di prevenzione e sicurezza sul lavoro, con particolare riferimento a:

- Concetti di rischio, danno, prevenzione e protezione.
- Organizzazione della prevenzione aziendale.
- Diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali.
- Organi di vigilanza, controllo e assistenza.

2. Formazione Specifica (8 ore)

Il modulo di formazione specifica, calibrato sul livello di **Rischio Basso**, ha approfondito le seguenti aree tematiche:

- **Rischio Basso (4 ore):** Analisi dei rischi ambientali, segnaletica di sicurezza e procedure di emergenza.
- **Rischi Ergonomici (2 ore):** Posture corrette, utilizzo di attrezzature munite di videoterminali e movimentazione manuale dei carichi.
- **Sicurezza Domestica (2 ore):** Prevenzione degli infortuni in contesti civili ed estensione delle buone pratiche di sicurezza agli ambienti quotidiani.

CLASSE: IV

Anno scolastico: 2024/2025

| Ente/ Impresa | Titolo | Attività | Monte ore |
|--|--|---------------------------|------------------|
| Teatro distinto Lanterne magiche cinecittà | L'Arte del Cinema: Linguaggio, Storia e Impatto Sociale" | Vedi descrizione progetto | 30 |

Descrizione del progetto

DESTINATARI: 4 Liceo SCIENTIFICO

TITOLO:"L'Arte del Cinema: Linguaggio, Storia e Impatto Sociale"

Descrizione del Progetto: Il progetto è suddiviso in tre fasi principali e si propone di fornire agli studenti una comprensione approfondita del linguaggio

filmico, della storia del cinema e dell'importanza sociale e culturale del cinema attraverso la realizzazione di un prodotto finale. Obiettivi del Progetto: 1. Acquisire conoscenze storiche e culturali riguardanti il cinema. 2. Comprendere i principali movimenti cinematografici e i loro protagonisti. 3. Sviluppare abilità di analisi critica di film. 4. Acquisire competenze di base nella realizzazione di un prodotto audiovisivo. 5. Promuovere il lavoro di gruppo e la capacità di gestione di un progetto. Competenze da acquisire: 1. Competenze Linguistiche: Comprendere e utilizzare il linguaggio filmico per analizzare e interpretare sequenze cinematografiche. 2. Competenze Storiche: Conoscere le principali tappe della storia del cinema e i movimenti cinematografici più influenti. 3. Competenze Tecniche: Sviluppare abilità pratiche nella realizzazione di prodotti audiovisivi, inclusa la sceneggiatura, le riprese e il montaggio. 4. Competenze Sociali e Relazionali: Gestire progetti collaborativi e comunicare efficacemente, abilità nel lavorare in gruppo, collaborare con gli altri, gestire i conflitti e costruire relazioni positive, competenze sono essenziali per il lavoro di squadra e la leadership. 5. Competenze Analitiche e Critiche: Capacità di analizzare criticamente informazioni, argomentare in modo logico, e valutare le diverse prospettive su un problema, competenze fondamentali per affrontare situazioni complesse e prendere decisioni informate. 6. Competenze Digitali: Capacità di utilizzare strumenti e tecnologie digitali in modo efficace e sicuro, per la ricerca, la comunicazione, e la produzione di contenuti. Questo include l'alfabetizzazione mediatica e la comprensione dei rischi e delle opportunità del mondo digitale. 7. Competenze di Problem Solving: Abilità nel definire i problemi, generare soluzioni creative e pratiche, e implementare piani d'azione efficaci. Questa competenza è cruciale per affrontare sfide in modo proattivo e innovativo. 8. Competenze Emotive: Consapevolezza delle proprie emozioni e capacità di gestirle in modo positivo. Include anche l'empatia e la comprensione delle emozioni degli altri, che sono fondamentali per costruire relazioni sane e risolvere conflitti. Riferimento alla Didattica Orientativa: Il progetto si inserisce nell'ambito della didattica orientativa, fornendo agli studenti strumenti utili per l'orientamento nel mondo accademico e lavorativo. Attraverso l'analisi critica e la realizzazione pratica, gli studenti acquisiranno competenze trasversali che potranno essere applicate in vari contesti professionali, stimolando l'interesse per possibili percorsi universitari e carriere nel settore cinematografico e culturale.

Il progetto prevede 3 fasi:

1. ANALISI DEL LINGUAGGIO FILMICO (10 ore online) Esperta: esterna
2. STORIA DEL CINEMA (10 ore in presenza) Esperto esterno
- 3 Uscita per visitare gli studi cinematografici di Cinecittà e realizzazione del prodotto finale (10 ore)

Compiti di realtà: Gli studenti realizzeranno prodotti multimediali che esplorano il valore sociale e l'evoluzione del cinema, attraverso documentari, videoclip storici e cortometraggi sperimentali sul futuro della settima arte. Il percorso prevede inoltre la creazione di web-series educative, video essay analitici e progetti di narrazione interattiva focalizzati su temi quali l'inclusione, i diritti umani e le nuove tecnologie.

CLASSE: V D

Anno scolastico: 2025/2026

| Ente/ Impresa | Titolo | Attività | Monte ore |
|---------------|--------|----------|-----------|
|---------------|--------|----------|-----------|

| | | | |
|--|-----------------|-------------------|----|
| Università degli studi della Campania | Fisica nucleare | Laboratorio CIRCE | 30 |
| <p>DESTINATARI: 5D</p> <p>TITOLO: La Fisica Nucleare -</p> <p>Il percorso mira a fornire una visione organica della Fisica Nucleare, coniugando l'evoluzione storica della disciplina, dai primi esperimenti di Rutherford alla ricerca contemporanea, con lo studio degli strumenti sperimentali d'avanguardia. Attraverso l'analisi di acceleratori, rivelatori e sistemi di acquisizione, si approfondiscono le metodologie d'indagine teorica e le sfide computazionali poste dallo studio dei sistemi nucleari complessi. L'itinerario formativo integra la fisica teorica con l'innovazione digitale, esplorando l'uso del calcolo ad alte prestazioni (HPC) e del Quantum Computing. Questa fase si concretizza in un'attività laboratoriale in Python focalizzata sulla simulazione del teletrasporto quantistico, permettendo di applicare modelli matematici a contesti di computazione avanzata. Oltre ai fondamenti scientifici, il progetto evidenzia l'interdisciplinarietà della materia, esaminando il ruolo della fisica nucleare nell'Astrofisica e le sue ricadute pratiche in medicina, scienza dei materiali, elettronica ed energia. Il percorso si conclude con l'esperienza diretta presso il laboratorio dell'acceleratore Tandem CIRCE, dove si partecipa alla raccolta e all'analisi dei dati per la misura delle</p> <p>Struttura del percorso: Attività svolte a scuola. 1. Sviluppo storico della Fisica Nucleare: dagli esperimenti di Rutherford allo stato presente della ricerca 2. Strumenti sperimentali per lo studio sperimentale della Fisica Nucleare: rivelatori, acceleratori, sistemi di acquisizione dati, metodi di analisi dati 3. La Fisica Nucleare Teorica: modelli, approcci e principali difficoltà computazionali nello studio dei sistemi nucleari. 4. Approcci computazionali moderni: simulazioni numeriche su sistemi ad alte prestazioni (HPC) e introduzione al Quantum Computing (4 ore), con esercitazione pratica in Python per la realizzazione di uno script che implementi il teletrasporto quantistico (4 ore). 5. Applicazioni della Fisica Nucleare nella ricerca in Fisica: Astrofisica Nucleare 6. Applicazioni della Fisica Nucleare al di fuori della Fisica: Medicina, Scienza dei materiali, Elettronica, Energia Attività non svolte a scuola: 7. Visita al laboratorio dell'acceleratore Tandem CIRCE, POLAR, S. Nicola La Strada Raccolta dati: misura di masse di nuclei. Analisi dati 8. Elaborazione di una relazione sul programma svolto</p> <p>compiti di realtà Prodotto multimediale</p> | | | |

8. Attività di recupero e potenziamento

In questo anno scolastico non è stato attivato alcun corso di recupero per gli alunni delle classi quinte; i ritardi e/o le difficoltà d'apprendimento nelle varie discipline sono stati affrontati solo con attività di recupero in itinere e studio individuale con riproposizione degli argomenti meno chiari e per lo svolgimento di ulteriori esercitazioni a beneficio di tutta la classe. Tuttavia è da specificare che la maggior parte degli alunni ha preso parte al Corso di Matematica .Dentro se stessi verso il futuro-Archimede 3

| | |
|---|--|
| Attività e progetti attinenti all' Educazione civica | “DIGNITÀ E DIRITTI UMANI” |
| Nuclei fondamentali di riferimento | <ul style="list-style-type: none"> - Cittadinanza e Costituzione - Sviluppo sostenibile e Agenda 2030 - Cittadinanza digitale |
| Discipline coinvolte | <p>Italiano (4 ore) Filosofia (4 ore) Storia (4 ore) Diritto (10 ore) Scienze motorie (3 ore) Disegno e Storia dell'Arte (3 ore) Inglese (3 ore) Religione (2 ore)</p> |
| Numero complessivo di ore | 33 ore |
| Prodotti realizzati | <p>Dibattiti di classe e/o in piccoli gruppi sugli argomenti presentati. Realizzazione di un prodotto multimediale per divulgazione.</p> <p>Compito di realtà: Situazione-problema Un'organizzazione internazionale per la tutela dei diritti umani ha lanciato una campagna di sensibilizzazione rivolta ai giovani europei sul tema della dignità umana nel mondo contemporaneo. Alla vostra classe viene chiesto di realizzare un contributo critico e informativo che metta in luce come il concetto di dignità umana sia nato, si sia evoluto e venga oggi tutelato (o violato), collegando riflessione filosofica, contesto storico e strumenti giuridici.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Competenze (riferite al D.M. n.183 del 7-09-2024- Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica)</p> | <p>COMPETENZA N. 1 - Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. (RELIGIONE) (INGLESE) (ST. / FIL.) (ITALIANO)</p> <p>COMPETENZA N. 2 - Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. (DIRITTO)</p> <p>COMPETENZA N. 3 - Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. (ITALIANO)</p> <p>COMPETENZA N. 4 - Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico. (SCIENZE MOT.)</p> <p>COMPETENZA N. 7 - Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. (DIS. E ST. DELL'ARTE)</p> <p>COMPETENZA N. 8 - Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata. (DIRITTO)</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>Competenze sociali e civiche trasversali riferite alla griglia di valutazione adottata dal Collegio Docenti</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare e saper riferire gli aspetti connessi all'Educazione civica negli argomenti studiati nelle diverse discipline. - Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. - Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. - Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale finalizzate alla coesione sociale - Assumere il punto di vista dell'altro - Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. - Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune. - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico, razionale e responsabile di fronte ai fenomeni della realtà, anche ai fini dell'apprendimento permanente. |
| <p>Obiettivi di apprendimento</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi costituzionali relativi alla dignità, ai diritti umani, alla pace e alla non violenza. - Acquisire consapevolezza dei diritti umani universali, con un focus su documenti internazionali come la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. - Promuovere il dialogo e la solidarietà come strumenti di cittadinanza attiva e responsabile. |

| | |
|--|--|
| <p>Obiettivi formativi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione della Costituzione Italiana e dei Diritti Umani Internazionali: gli studenti comprenderanno i principi e i valori relativi alla dignità e ai diritti umani nella Costituzione e nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. - Sviluppo di capacità di mediazione: gli studenti acquisiranno competenze specifiche per la risoluzione pacifica dei conflitti, sia a livello personale che sociale. - Consapevolezza globale: gli studenti diventeranno più consapevoli dei diritti umani e della loro applicazione in contesti globali, con un focus su pace, giustizia e non violenza. - Promozione di valori civici: sviluppo e potenziamento del senso di responsabilità civica e della partecipazione attiva alla vita comunitaria. |
| <p>Risultati raggiunti</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di competenze civiche: Gli studenti sono in grado di adottare comportamenti responsabili, rispettosi e solidali verso gli altri, sia all'interno della scuola che nella comunità. - Capacità di risoluzione dei conflitti: Gli studenti sono in grado di applicare tecniche di risoluzione pacifica dei conflitti, sia in contesti scolastici che personali. - Produzione di materiali educativi: Gli studenti hanno realizzato prodotti finali, come presentazioni, video, brochure, che riflettono la loro comprensione dei concetti e dei contenuti trattati. - Aumento della partecipazione sociale: Gli studenti sono più motivati a partecipare attivamente a iniziative scolastiche o comunitarie legate alla promozione dei diritti umani. |
| <p>Abilità sociali e civiche trasversali</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sanno collegare tra loro le conoscenze connesse ai temi trattati. - Sono in grado di riportare quanto studiato alle esperienze concrete. - Sono in grado di apportare contributi personali ed originali. - Sanno adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. - Sanno partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. - Sanno esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane. - Sanno collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune. |
| <p>Abilità specifiche di Cittadinanza digitale trasversali indicate nella legge 92/2019 art.5</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sanno analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali; - Sanno interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto; - Sanno utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinari. |

Contenuti

Italiano (4 ore)

- Il mondo del lavoro nella letteratura naturalista e verista – “Rosso Malpelo” di Verga e la questione dello sfruttamento del lavoro minorile.
- Pirandello: il lavoro come “trappola” della vita sociale e causa dell’alienazione dell’uomo. Analisi dei “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”.
- Primo Levi, Se questo è un uomo: le atroci conseguenze delle leggi razziali nazifasciste.

Filosofia (4 ore)

- Lo sviluppo del pensiero del 900

Storia (4 ore)

- Differenza tra il XX e il XXI secolo.

Diritto (10 ore)

- Il principio della sovranità popolare - Il concetto di democrazia
- L’organizzazione dello Stato
- Gli organi costituzionali: le funzioni e le forme della loro elezione o formazione.
- Il meccanismo di formazione delle leggi
- I rapporti tra Stato e Autonomie regionali e locali
- L’Unione europea
- Organismi internazionali
- Carta dei Diritti fondamentali dell’Unione Europea
- Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani
- I principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata

Scienze motorie (3 ore)

- Effetti dannosi derivanti dall’assunzione di sostanze illecite
- Incidentalità stradale
- Il Doping

Inglese (3 ore)

- A.Lincoln;The Gettysburg address;AmericanCivilwar;the13th Amendment
- M.LutherKing; BLM:thepathtofreedom
- Women’s suffragemovement: SuffragistsandSuffragettes

Disegno e storia dell’arte (3 ore)

- Relazione tra arte e contesti sociopolitici
- I principali documenti sui diritti umani
- Opere d’arte legate al tema della dignità umana e dei diritti

| | |
|--------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - I movimenti artistici e degli artisti che hanno affrontato temi sociali e civili <p>Religione (2 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dichiarazione universale dei diritti umani - Economia sostenibile: la sfida della povertà |
| Metodologie | <ul style="list-style-type: none"> - Didattica attiva e partecipativa: approccio didattico che coinvolge direttamente gli studenti, facendo leva su esperienze pratiche e attività collaborative. - Lezioni frontali interattive: Introduzione teorica sui principi della Costituzione e dei diritti umani, con discussione aperta. - Lavoro di gruppo: Gli studenti collaboreranno in gruppi per affrontare studi di caso e situazioni simulate di conflitti, favorendo il confronto e il dialogo. - Service Learning: Gli studenti saranno incoraggiati a partecipare a progetti di cittadinanza attiva nella loro comunità. - Uso di strumenti digitali: I materiali finali saranno elaborati e presentati in formato digitale. |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none"> - Testi e documenti specifici - Ricerche mirate di informazioni in Internet - Libri di testo - Video/Documentari - Computer o dispositivo alternativo (tablet, smartphone) |
| Valutazione | <ul style="list-style-type: none"> - Per singola disciplina: esposizione a coppie con voto per singolo allievo basato su conoscenze acquisite, capacità espositiva (ricchezza lessicale e articolazione dei contenuti), riflessione personale o altra modalità ritenuta idonea dal singolo docente. - Osservazione in termini di: coinvolgimento, impegno nell'affrontare una nuova proposta, senso di responsabilità nel portare a termine compiti, capacità di collaborare con i compagni. - Valutazione globale – Valutazione delle competenze con riferimento alla griglia allegata (Criteri di valutazione per l'apprendimento trasversale dell'educazione civica, approvata dal Collegio docenti) in termini di conoscenze, abilità, comportamenti ed atteggiamenti. - Valutazione del prodotto finale da parte dei docenti in base a criteri predefiniti (completezza del lavoro, ordine e chiarezza dei contenuti, originalità nella presentazione del lavoro). |

10. Attività di arricchimento dell'offerta formativa

| | Cognome e nome | Progetti/Corsi/Seminari |
|---|----------------|---|
| 1 | | <p>Partecipazione al progetto "Incontro con l'autore", presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento/FSL: orientamento universitario</p> <p>PROGETTO "Io Leggo Perché" presso la Feltrinelli di Caserta</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>-Corso di matematica "Dentro se stessi verso il futuro-Archimede 3". -Partecipazione all'Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> |
| 2 | | <p>Partecipazione al progetto "Incontro con l'autore", presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento/FSL: orientamento universitario</p> <p>PROGETTO "Io Leggo Perché" presso la Feltrinelli di Caserta</p> <p>Open Day presso il Liceo Federico Quercia</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>Corso di Formazione per arbitri di Pallavolo presso il Liceo Federico Quercia-Partecipazione all'Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| 3 | | <p>Partecipazione al progetto “Incontro con l’autore”, presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento/FSL: orientamento universitario</p> <p>PROGETTO ”Io Leggo Perchè” presso la Feltrinelli di Caserta</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>-Partecipazione all’Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> |
| 4 | | <p>Partecipazione al progetto “Incontro con l’autore”, presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> <p>PROGETTO ”Io Leggo Perchè” presso la Feltrinelli di Caserta</p> <p>Open Day presso il Liceo Federico Quercia</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>Corso di Formazione per arbitri di Pallavolo presso il Liceo Federico Quercia-</p> <p>Corso di matematica “Dentro se stessi verso il futuro-Archimede 3”.</p> <p>-Partecipazione all’Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> |
| 5 | | <p>Partecipazione al progetto “Incontro con l’autore”, presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> <p>PROGETTO ”Io Leggo Perchè” presso la Feltrinelli di Caserta</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>Partecipazione al Pi Greco Day presso il Dipartimento di Fisica all'università Vanvitelli di Caserta.</p> <p>-Corso di matematica "Dentro se stessi verso il futuro-Archimede 3". -Partecipazione all'Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> |
| 6 | | <p>Partecipazione al progetto "Incontro con l'autore", presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>Partecipazione al Pi Greco Day presso il Dipartimento di Fisica all'università Vanvitelli di Caserta.</p> <p>-Corso di matematica "Dentro se stessi verso il futuro-Archimede 3".</p> <p>-Partecipazione all'Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> |
| 7 | | <p>Partecipazione al progetto "Incontro con l'autore", presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> <p>PROGETTO "Io Leggo Perché" presso la Feltrinelli di Caserta</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>-Corso di matematica “Dentro se stessi verso il futuro-Archimede 3”.</p> <p>Open Day presso il Liceo Federico Quercia</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>-Partecipazione all’Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> |
| 8 | | <p>Partecipazione al progetto “Incontro con l’autore”, presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> <p>PROGETTO ”Io Leggo Perché” presso la Feltrinelli di Caserta</p> <p>“Notte dei ricercatori” presso la flora della Reggia Di Caserta</p> <p>Open Day presso il Liceo Federico Quercia</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>“Corso di preparazione alla gara Provinciale di Secondo livello ai Campionati di Fisica”presso la facoltà di fisica dell’università Vanvitelli.</p> <p>-Partecipazione all’Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> |
| 9 | | <p>Partecipazione al progetto “Incontro con l’autore”, presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> <p>PROGETTO ”Io Leggo Perché” presso la Feltrinelli di Caserta</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 10 | | <p>Partecipazione al progetto “Incontro con l’autore”, presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> <p>PROGETTO ”Io Leggo Perché” presso la Feltrinelli di Caserta</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>-Partecipazione all’Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> |
| 11 | | <p>Partecipazione al progetto “Incontro con l’autore”, presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> <p>Partecipazione al Pi Greco Day presso il Dipartimento di Fisica all’università Vanvitelli di Caserta.</p> <p>PROGETTO ”Io Leggo Perché” presso la Feltrinelli di Caserta</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>-Corso di matematica “Dentro se stessi verso il futuro-Archimede 3”.</p> <p>Partecipazione degli alunni al Pi Greco Day presso il Dipartimento di Fisica all’università Vanvitelli di Caserta.</p> <p>-Partecipazione all’Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> <p>Partecipazione all’incontro con Valditara nel laboratorio di fisica</p> |
| 12 | | <p>Partecipazione al progetto “Incontro con l’autore”, presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> <p>PROGETTO "Io Leggo Perché" presso la Feltrinelli di Caserta</p> <p>Open Day presso il Liceo Federico Quercia</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>-Corso di matematica "Dentro se stessi verso il futuro-Archimede 3".</p> <p>-Partecipazione all'Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> |
| 13 | | <p>Partecipazione al progetto "Incontro con l'autore", presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> <p>PROGETTO "Io Leggo Perché" presso la Feltrinelli di Caserta</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>-Corso di matematica "Dentro se stessi verso il futuro-Archimede 3".</p> <p>-Partecipazione all'Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> |
| 14 | | <p>Partecipazione al progetto "Incontro con l'autore", presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> <p>PROGETTO "Io Leggo Perché" presso la Feltrinelli di Caserta</p> <p>Open Day presso il Liceo Federico Quercia</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>Corso di Formazione per arbitri di Pallavolo presso il Liceo Federico Quercia-</p> <p>Corso di matematica “Dentro se stessi verso il futuro-Archimede 3”.</p> <p>-Partecipazione all’Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> |
| 15 | | <p>Partecipazione al progetto “Incontro con l’autore”, presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> <p>PROGETTO ”Io Leggo Perché” presso la Feltrinelli di Caserta</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>Partecipazione al Pi Greco Day presso il Dipartimento di Fisica all’università Vanvitelli di Caserta.</p> <p>-Corso di matematica “Dentro se stessi verso il futuro-Archimede 3”.</p> <p>“Corso di preparazione alla gara Provinciale di Secondo livello ai Campionati di Fisica”presso la facoltà di fisica dell’università Vanvitelli.</p> <p>-Partecipazione all’Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> <p>Partecipazione all’incontro con Valditara nel laboratorio di fisica</p> |
| 16 | | <p>Partecipazione al progetto “Incontro con l’autore”, presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> <p>PROGETTO ”Io Leggo Perché” presso la Feltrinelli di Caserta</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>Partecipazione ai bandi di concorso: ” Il futuro dei giovani studenti nel mondo del lavoro tra percorsi formativi, stage aziendali e offerte di lavoro”e “Premio Nazionale Innovazione Digitale “ presso l’ente ANITEC-ASSINFORM</p> <p>“Notte dei ricercatori” presso la flora della Reggia Di Caserta</p> <p>Open Day presso il Liceo Federico Quercia</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>Corso di Formazione per arbitri di Pallavolo presso il Liceo Federico Quercia-</p> <p>-Corso di matematica “Dentro se stessi verso il futuro-Archimede 3”.</p> |
| 17 | | <p>Partecipazione al progetto “Incontro con l’autore”, presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> <p>Partecipazione alla giuria -giovani premio Strega</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>Laboratorio di Teatro Moderno e Contemporaneo presso il Liceo Federico Quercia.</p> <p>-Partecipazione all’Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> |
| 18 | | <p>Partecipazione al progetto “Incontro con l’autore”, presentazione del libro <i>Stabat Mater</i> di Tiziano Scarpa;</p> <p>Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento/FSL: orientamento universitario;</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>PROGETTO "Io Leggo Perché" presso la Feltrinelli di Caserta</p> <p>Partecipazione al progetto tra palco e realtà presso il Liceo Quercia</p> <p>Partecipazione al Pi Greco Day presso il Dipartimento di Fisica all'università Vanvitelli di Caserta.</p> <p>-Corso di matematica "Dentro se stessi verso il futuro-Archimede 3".</p> <p>Partecipazione degli alunni al Pi Greco Day presso il Dipartimento di Fisica all'università Vanvitelli di Caserta.</p> <p>-Partecipazione all'Incontro con gli Autori- Alessandro Tartaglione.</p> <p>Partecipazione all'incontro con Valditara nel laboratorio di fisica</p> |
|--|---|

11. Schede informative su singole discipline

9. Schede informative su singole discipline Programma di Fisica

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE VD

a. s. 2025/2026

| | |
|-----------------------------|--|
| <u>DISCIPLINA</u> | Latino |
| <u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> | <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire la consapevolezza che lo studio della civiltà latina, che è alla base della civiltà europea, offre il supporto imprescindibile per la comprensione del presente, consentendo di individuare analogie e |

| | |
|--|---|
| | <p>differenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giungere all'elaborazione di un giudizio critico autonomo, tramite l'interpretazione e l'approfondimento personali delle espressioni culturali della civiltà studiata. • Cogliere, anche attraverso il confronto con la letteratura italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura. • Cogliere le caratteristiche e le peculiarità semantiche di un testo. • Saper riconoscere i costrutti morfo-sintattici. • Saper individuare parole e concetti chiave del testo. • Saper leggere, comprendere e contestualizzare testi d'autore sia in prosa che in versi. • Saper cogliere le relazioni del testo col contesto storico- culturale. • Saper interpretare un testo, utilizzando le conoscenze relative ai generi letterari e testuali, nonché relative all'autore. |
|--|---|

| | |
|---------------------------|--|
| <p><u>METODOLOGIE</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • attività di laboratorio • lavori di ricerca o individuali o di gruppo • partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne • interventi di riequilibrio e di recupero • esercitazioni guidate e autonome • condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) |
|---------------------------|--|

| | |
|------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• cooperative learning• flipped classroom• problem solving• Brainstorming |
| <u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u> | <ul style="list-style-type: none">• interrogazioni orali• prove scritto-grafico-laboratoriali• prove scritte di comprensione ed analisi• prove scritte di traduzione• prove strutturate e semistrutturate• ricerche individuali• risoluzione di problemi• traduzioni• restituzione di attività su libri e/o testi• restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare |
| <u>STRUMENTI ADOTTATI</u> | <ul style="list-style-type: none">• Libri di testo• Ricerche in rete• Supporti informatici e multimediali• Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)• Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente• Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi• Materiali da siti dedicati alla didattica |

| | |
|------------------------------|--|
| <p><u>TESTI ADOTTATI</u></p> | <p>Letteratura Titolo: A Maiora Autori: Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi Editore: Einaudi</p> <p>Grammatica Grammatica picta, corso di lingua latina Autore: Laura Pepe Editore: Einaudi</p> |
| <p><u>Contenuti</u></p> | <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Età giulio-claudia Contesto storico: la vita culturale e l'attività letteraria, l'età di Nerone, le tendenze stilistiche. La poesia. • Fedro e la favola. <p><u>TESTI</u></p> <p>✓ <i>Il lupo e l'agnello (Fabulae, I, 1)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Seneca, filosofo dell'interiorità La vita I <i>Dialogi</i>: i dialoghi di genere consolatorio, <i>De providentia, De constantiasapientis, De ira, De vita beata, De otio, De tranquillitateanimi, De brevitae vitae</i> I trattati di Seneca (<i>De clementia, De beneficiis, Naturalesquestiones</i>): il rapporto tra intellettuali e potere <i>Epistulaemorales ad Lucilium</i>: i temi. <i>Apokolokyntosis</i> Seneca tragico <p><u>TESTI</u></p> <p><i>Epistulae, I, 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lucano, tra poesia e politica. <p><u>TESTI</u></p> |

✓ *Bellum civile, I, VII*

- Petronio

La questione petroniana

Il *Satyricon* (struttura, modelli, il genere letterario del *Satyricon*, realismo, temi e toni).

TESTI

✓ *Satyricon, 71. Il Testamento di Trimalchione*

- La satira e Persio

Testi

✓ *Satire, 1*

- Giovenale

Testi

✓ *Satire II, 6*

- Marziale

Testi

✓ *Epigrammi I, 2, V, 56.*

- Tacito, Svetonio e Quintiliano: tre modi diversi di raccontare e interpretare Roma imperiale.

- Apuleio: tra magia, filosofia e romanzo.

Testi

✓ *La favola di Amore e Psiche (Metamorfosi, IV, 28-30)*

GRAMMATICA

- Verbi deponenti

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Verbi semideponenti ● Verbi irregolari ● La sintassi dei casi |
|--|---|

| | |
|-----------------------------|---|
| <u>DISCIPLINA</u> | Italiano |
| <u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> | <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative; ● acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti dall'Esame di Stato; ● acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi progressivamente degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi; ● acquisire, attraverso i testi letterari proposti, una consapevolezza dell'evoluzione della lingua italiana; rielaborare i contenuti appresi, giungendo ad esprimere motivati giudizi critici; ● confrontarsi con una tesi o un giudizio proposto; ● comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; ● dimostrare consapevolezza del percorso storico della letteratura italiana, delle sue interrelazioni con il contesto storico-culturale, la mentalità, la visione del |

| | |
|--|--|
| | <p>mondo e le altre manifestazioni culturali di un determinato periodo storico;</p> <ul style="list-style-type: none"> • collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. |
|--|--|

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p><u>METODOLOGIE</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • attività di laboratorio • lavori di ricerca o individuali o di gruppo • partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne • viaggi di istruzione • visite sul territorio • interventi di riequilibrio e di recupero • esercitazioni guidate e autonome • condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) • cooperative learning • flippedclassroom • problem solving • Brainstorming |
| <p><u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • interrogazioni orali • prove scritte di produzione • prove scritte di comprensione ed analisi |

| | |
|---------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • prove strutturate e semistrutturate • ricerche individuali • restituzione di attività su libri e/o testi • restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare |
| <u>STRUMENTI ADOTTATI</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Articoli e saggi in riviste • Ricerche in rete • Supporti informatici e multimediali • Consulenza di esperti • Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete) • Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente • Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi • Materiali da siti dedicati alla didattica • Risorse case editrici • Siti specialistici • Software di simulazione specifici della disciplina |
| <u>TESTI ADOTTATI</u> | <p>Titolo: Le strade del testo, letteratura ed esperienza del mondo</p> <p>Autore: Stefano Prandi</p> <p>Editore: Mondadori scuola</p> |
| <u>Contenuti</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Il primo ottocento: Giacomo Leopardi |

Lo sfondo storico della vita di Giacomo Leopardi, l'ambiente familiare, la formazione, le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta, la ricerca della libertà, gli ultimi anni, le lettere e gli scritti autobiografici, i saggi e i discorsi, la produzione poetica, le Operette morali.

Testi

- ✓ L'irrealizzabilità del piacere (Zibaldone)
- ✓ La sofferenza di tutte le cose (Zibaldone)

Laboratorio di scrittura: Intervista impossibile a Giacomo Leopardi

Canti

La nascita e lo sviluppo dell'opera, la struttura e i temi: le canzoni giovanili (1818-1822), i "piccoli idilli" (1819-1821), i "grandi idilli" (1828-1830), l'ultima fase della poesia leopardiana (1831-1837), lo stile e le scelte metriche e lessicali.

Testi

- ✓ L'infinito
- ✓ Alla luna
- ✓ Il passero solitario
- ✓ A Silvia
- ✓ La quiete dopo la tempesta
- ✓ La sera del dì di festa
- ✓ Il sabato del villaggio
- ✓ La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali

Testi

- ✓ Dialogo della Natura e di un Islandese
- ✓ Dialogo della Moda e della Morte

- **Il secondo ottocento: L'epoca e le idee**

Il Positivismo, la genesi del pensiero marxista. I generi e i luoghi della cultura.

- **La Scapigliatura**

I luoghi e i protagonisti del movimento, i temi e i motivi della protesta scapigliata, con riferimenti ad Emilio Praga.

Testi

✓ Preludio (Penombre)

- **Il Naturalismo e il Verismo**

I tratti essenziali della poetica del Naturalismo, il passaggio dal romanzo realista alla riflessione critica di Émile Zola.

Testi

✓ La preminenza del reale sull'immaginario
(Il romanzo sperimentale)

I tratti essenziali della poetica del Verismo.

- **Giovanni Verga**

Il profilo biografico e letterario di Giovanni Verga, dagli anni giovanili fino alla svolta verista e al ritorno in Sicilia. I grandi temi dell'autore attraverso la lettura di alcuni testi significativi.

Testi

✓ Rosso Malpelo (Vita dei campi)

✓ La roba (Novelle rusticane)

✓ La morte di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo, cap.V)

✓ Prefazione (I Malavoglia)

- **Giosuè Carducci**

Il profilo biografico e letterario di Giosuè Carducci, il suo ruolo di poeta professore, le opere attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi.

Testi

✓ Pianto antico (Rime nuove)

✓ Nella piazza di San Petronio (Odi barbare)

✓ Inno a Satana

- **Il Decadentismo**

Le definizioni di Decadentismo, l'origine francese del movimento, i caratteri, i confini temporali, i temi e i motivi del Decadentismo italiano. I caratteri principali del Simbolismo e dell'Estetismo attraverso riferimenti ad autori rappresentativi: Baudelaire e Rimbaud.

Testi

✓ Baudelaire, Corrispondenze

✓ Rimbaud, Vocali

- **Gabriele d'Annunzio**

Il profilo biografico e letterario di Gabriele d'Annunzio, le prime raccolte poetiche, le prime prove narrative, i romanzi del superuomo, le Laudi, le ultime opere, il teatro. Alcyone: la struttura dell'opera, i temi, lo stile. Dall'esteta al superuomo.

Testi

✓ Il ritratto dell'esteta (Il piacere, cap.II)

✓ La pioggia nel pineto (Alcyone-Le Laudi)

✓ Scrivo nell'oscurità (Notturmo)

- **Giovanni Pascoli**

Il profilo biografico e letterario di Giovanni Pascoli. Le sue principali raccolte poetiche, la poesia civile, la produzione in prosa e la poesia in latino, i grandi temi. Myricae: la vicenda compositiva ed editoriale, i temi e lo stile della raccolta.

Testi

✓ La voce del bimbo interiore (Il fanciullino)

✓ Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)

✓ X Agosto (Myrica)

✓ L'assiuolo (Myrica)

- **Il primo novecento: l'epoca e le idee**

I fenomeni culturali più importanti del periodo: la crisi dell'oggettività, il disagio della civiltà.

Le Avanguardie.

Il Modernismo, il Futurismo e Crepuscolarismo: i movimenti, le idee, i miti.

Testi

✓ Filippo Tommaso Marinetti, Il primo Manifesto (Fondazione e Manifesto del Futurismo)

Le riviste: La Voce, con riferimenti ad autori significativi: Camillo Sbarbaro, Clemente Rebora, Dino Campana.

- **Italo Svevo**

Il profilo biografico e letterario dell'autore, le opere e i grandi temi attraverso la lettura di alcuni brani rappresentativi.

Testi

✓ Una Vita, cap.VI

✓ Senilità. Cap.IV

✓ La coscienza di Zeno, Prefazione, cap.III, cap.IV

- **Luigi Pirandello**

Il profilo biografico e letterario dell'autore, le opere poetiche, le novelle, i romanzi, il teatro, i saggi, i grandi temi delle principali opere dell'autore.

Testi

✓ Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario (L'umorismo)

- ✓ Perché Mattia Pascal si è deciso a scrivere (Il fu Mattia Pascal, cap. II)
- ✓ Uno strappo nel cielo di carta del teatrino (Il fu Mattia Pascal, cap.XII)
- ✓ Non conclude (Uno, nessuno e centomila, cap. VIII,IV))
- ✓ Una mano che gira una manovella (Quaderno I, Quaderni di Serafino Gubbio operatore)
- ✓ Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)
- ✓ L'ingresso dei sei Personaggi sulla scena (Sei personaggi in cerca d'autore)

***da svolgersi entro la fine dell'anno scolastico**

- **Giuseppe Ungaretti**

Il profilo biografico e letterario dell'autore, le opere e i grandi temi.

L'Allegria: le specificità della raccolta poetica più importante di Ungaretti attraverso la lettura di alcuni testi scelti.

Testi

- ✓ Veglia (Il porto sepolto)
- ✓ Fratelli ((Il porto sepolto)
- ✓ Soldati (Girovago)

- **Umberto Saba**

Il profilo biografico e letterario di Umberto Saba, le opere e i grandi temi. Il Canzoniere: la genesi, la struttura, i temi, lo stile della raccolta.

Testi

- ✓ Città vecchia (Il Canzoniere)
- ✓ Ritratto della mia bambina (Il Canzoniere)

- **Eugenio Montale**

Il profilo biografico e letterario dell'autore attraverso la lettura di alcuni testi rappresentativi. Le principali raccolte poetiche.

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>Ossi di seppia: la genesi e la composizione dell'opera, la struttura e i modelli, i temi e le forme.</p> <p><u>Testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni) ✓ Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura) ✓ Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia). <p>● Ermetismo I caratteri del movimento ermetico e i suoi protagonisti.</p> <p><u>Testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Salvatore Quasimodo, Ed è subito sera (Acque e terre) <p>● Il secondo novecento : il Neorealismo Le specificità del Neorealismo, la definizione del movimento, i principali nuclei tematici.</p> <p><u>Testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primo Levi, Se questo è un uomo (cap.I) <p>● DANTE ALIGHIERI: LA DIVINA COMMEDIA (PARADISO) Parafrasi, analisi e commento dei Canti I-III-VI-XXXIII del Paradiso.</p> <p>Approfondimento: percorso didattico sui canti politici della Divina Commedia.</p> |
| <p><u>METODOLOGIE</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • attività di laboratorio • lavori di ricerca o individuali o di gruppo • partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne • viaggi di istruzione • visite sul territorio |

| | |
|------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• interventi di riequilibrio e di recupero• esercitazioni guidate e autonome• condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)• cooperative learning• flippedclassroom• problem solving• Brainstorming |
| <u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u> | <ul style="list-style-type: none">• interrogazioni orali• prove scritte di produzione• prove scritte di comprensione ed analisi• prove strutturate e semistrutturate• ricerche individuali• restituzione di attività su libri e/o testi• restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare |
| <u>STRUMENTI ADOTTATI</u> | <ul style="list-style-type: none">• Libri di testo• Articoli e saggi in riviste• Ricerche in rete• Supporti informatici e multimediali• Consulenza di esperti• Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete) |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente • Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi • Materiali da siti dedicati alla didattica • Risorse case editrici • Siti specialistici • Software di simulazione specifici della disciplina |
|--|--|

| | |
|--|--|
| DISCIPLINA | FISICA |
| <u>Competenze Acquisite:</u> | Si fa riferimento alla programmazione didattica annuale di Dipartimento. |
| <u>Conoscenze o Contenuti Trattati (Al 15 Maggio):</u> (Argomenti) | <p>Il campo elettrico Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Il campo elettrico di una distribuzione piana di carica.</p> <p>La corrente elettrica La corrente elettrica e la forza elettromotrice. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. I circuiti elettrici in corrente continua. Il teorema della maglia (seconda legge di Kirchhoff). Forza elettromotrice e differenza di potenziale. Resistenze in serie. Prima legge di Kirchhoff o teorema dei nodi. Resistenze in parallelo. Energia e potenza elettrica. Effetto Joule.</p> <p>Fenomeni magnetici</p> |

La forza magnetica e le linee di campo magnetico. Magneti. Poli magnetici. Campi magnetici dei magneti. Il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Interazioni corrente-corrente: esperienza di Ampere. Il campo di induzione magnetica: direzione, verso e modulo. Campo magnetico di un filo rettilineo: legge di Biot-Savart. Campo magnetico di una spira circolare. Campo magnetico di un solenoide. Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico: teorema della circuitazione di Ampere. Il magnetismo nella materia. Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche. Momenti magnetici atomici. Effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia. Il ciclo di isteresi magnetica. La temperatura di Curie.

L'induzione elettromagnetica

Le esperienze di Faraday e le correnti indotte. Corrente indotta in un conduttore in movimento. Flusso magnetico concatenato con un circuito. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia: la legge di Lenz. L'alternatore. Gli induttori. I circuiti RL e l'energia del campo magnetico. L'energia del campo magnetico. Circuiti elettrici a corrente alternata, corrente efficace. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettromagnetico: campo elettrico indotto; campo magnetico indotto; relazione tra la velocità della luce e le costanti dell'elettromagnetismo. L'esperimento di Hertz. Le equazioni di Maxwell. Una nuova formulazione della legge di Faraday-Neumann. La corrente di spostamento. Il teorema della circuitazione di Ampère-Maxwell. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Fisica Nucleare

| | |
|--|--|
| <p>Eventuali Contenuti Da Trattare</p> <p><u>Dopo Il 15 Maggio</u></p> | <p>La relatività ristretta</p> <p>Le trasformazioni di Lorentz: le coordinate spazio temporali. I fondamenti della relatività ristretta. I postulati della relatività ristretta. Il concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi: il paradosso dei gemelli. Verifica sperimentale della dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze.</p> |
| <p><u>Testi e Materiali Adottati:</u></p> | <p>Caforio Ferilli – Volume 2 – 3</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| <p><u>METODOLOGIE</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • attività di laboratorio • lavori di ricerca o individuali o di gruppo • partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne • viaggi di istruzione • visite sul territorio • interventi di riequilibrio e di recupero • esercitazioni guidate e autonome • condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) • cooperative learning • flippedclassroom • problem solving |
|---------------------------|--|

| | |
|------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Brainstorming |
| <u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u> | <ul style="list-style-type: none"> interrogazioni orali prove scritte di produzione prove scritte di comprensione ed analisi prove strutturate e semistrutturate ricerche individuali restituzione di attività su libri e/o testi restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare |

| DISCIPLINA | MATEMATICA |
|--|--|
| <u>Competenze Acquisite:</u> | Si fa riferimento alla programmazione didattica annuale di Dipartimento. |
| <u>Conoscenze o Contenuti Trattati (Al 15 Maggio):</u> (Argomenti) | Richiami sulle funzioni Concetto di funzione. Dominio e codominio. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzione composta. Invertibilità e funzione inversa. Le funzioni goniometriche inverse. Grafici di funzioni ottenuti da quelli di funzioni note. Dominio e segno di funzioni composte. La funzione esponenziale. La funzione logaritmica. Dominio e segno di funzioni trascendenti. I limiti di funzioni |

| | |
|--|--|
| | <p>Definizione di limite finito in un punto e suo significato. Limite destro e limite sinistro. Limite infinito di una funzione in un punto. Limite di una funzione all'infinito. Teorema dell'unicità del limite di una funzione in un punto. Teorema del confronto (o Teorema dei due carabinieri). Teorema della permanenza del segno. Operazioni con i limiti (teoremi relativi senza dim). Calcolo di limiti di funzioni. I limiti infiniti e le forme di indeterminate. Il calcolo delle forme indeterminate.</p> <p>Le funzioni continue Definizione. Esempi di funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. I limiti notevoli. Infinitesimi ed infiniti. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (senza dim.): Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Bolzano-Weierstrass. Infinitesimi e infiniti. Gli asintoti di una funzione. Il grafico probabile di una funzione.</p> <p>Le derivate Derivata di una funzione numerica. Il rapporto incrementale e il concetto di derivata. Significato geometrico e fisico di derivata in un punto. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata delle funzioni composte. Derivata della funzione inversa. Derivate successive. Applicazioni delle derivate.</p> |
| | <p>Differenziale di una funzione e suo significato geometrico. Punti di non derivabilità e classificazione.</p> <p>I teoremi del calcolo differenziale Massimi e minimi. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange o del valor medio. Le conseguenze del Teorema di Lagrange. Teoremi de L'Hôpital. Punti a tangente orizzontale. Concavità, convessità, flessi. Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.</p> <p>Massimi e minimi assoluti</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi delle funzioni derivabili. La ricerca dei massimi e minimi assoluti. Problemi di massimo e di minimo.</p> <p>Grafici di funzioni</p> <p>Schema per lo studio di una funzione. Esempi di studio di funzione: funzioni razionali, funzioni irrazionali, funzioni esponenziali, funzioni logaritmiche, funzioni goniometriche.</p> <p>Integrali</p> <p>Funzioni primitive di una funzione data. Le proprietà degli integrali indefiniti. Integrali indefiniti immediati. Il metodo di integrazione per scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda. Integrazione delle funzioni che hanno come primitiva una funzione composta. Integrazione delle funzioni razionali fratte: proprie e improprie. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.</p> <p>Concetto di integrale definito e suo significato geometrico. Proprietà degli integrali definiti. Formula fondamentale per il calcolo di un integrale definito.</p> |
| Eventuali Contenuti Da Trattare | Utilizzo degli integrali definiti per il calcolo di aree e di solidi di rotazione. Integrali impropri. Risoluzione di semplici equazioni differenziali |
| <u>Dopo Il 15 Maggio</u> | |
| <u>Testi e Materiali Adottati:</u> | Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone Matematica blu 2.0 Volume 5 |

| | |
|--------------------|---|
| <u>METODOLOGIE</u> | <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • attività di laboratorio • lavori di ricerca o individuali o di gruppo • partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne |
|--------------------|---|

| | |
|------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• viaggi di istruzione• visite sul territorio• interventi di riequilibrio e di recupero• esercitazioni guidate e autonome• condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)• cooperative learning• flippedclassroom• problem solving• Brainstorming |
| <u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u> | <ul style="list-style-type: none">• interrogazioni orali• prove scritte di produzione• prove scritte di comprensione ed analisi• prove strutturate e semistrutturate• ricerche individuali• restituzione di attività su libri e/o testi• restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare |
| <u>STRUMENTI ADOTTATI</u> | <ul style="list-style-type: none">• Libri di testo• Articoli e saggi in riviste• Ricerche in rete• Supporti informatici e multimediali |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Consulenza di esperti • Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete) • Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente • Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi • Materiali da siti dedicati alla didattica • Risorse case editrici • Siti specialistici • Software di simulazione specifici della disciplina |
|--|--|

| <u>DISCIPLINA</u> | DIRITTO |
|-----------------------------|--|
| <u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di Stato e di governo, in considerazione delle realtà storiche e sociali in cui hanno trovato e trovano applicazione. - Collocare lo Stato di appartenenza nel quadro delle possibili forme di Stato e di Governo. - Riconoscere quali siano le principali garanzie di stabilità del nostro Stato e degli organi costituzionali - Individuare le caratteristiche del sistema parlamentare previsto dalla Costituzione. - Individuare le funzioni svolte dal Parlamento e rilevare il ruolo attribuito alle Camere. - Rilevare la posizione del parlamentare riguardo al diritto di essere eletti e all'esercizio del mandato. - Individuare il ruolo e le prerogative del Presidente della Repubblica. - Individuare le funzioni del Governo previste dalla Costituzione. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Rilevare la procedura di formazione del Governo. - Rilevare le finalità della funzione giurisdizionale. - Rilevare il ruolo del Consiglio superiore della magistratura. - Individuare le finalità e le funzioni della Corte Costituzionale. - Individuare il processo di integrazione non solo economica, ma anche sociale nell'ambito dell'Unione. Rilevare il processo di libera circolazione Individuare i nuovi diritti riconosciuti dalla Carta dei diritti fondamentali della Ue. Individuare gli organi dell'Unione europea e rilevare le rispettive principali funzioni. - Rilevare l'importanza del diritto comunitario per costruire la base giuridica dell'Europa unita. Comprendere la complessità della realtà internazionale. |
|--|--|

| | |
|------------------------------|--|
| <u>METODOLOGIE</u> | <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale e dialogata - lavori di ricerca o individuali o di gruppo - partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne - interventi di riequilibrio e di recupero - esercitazioni guidate e autonome - cooperative learning - flippedclassroom - problem solving - Brainstorming |
| <u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni orali - Prove strutturate e semistrutturate - Compiti di realtà/Prove esperte (attraverso progetti)/Prove autentiche ricerche individuali - Restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare |
| <u>STRUMENTI ADOTTATI</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Ricerche in rete - Supporti informatici e multimediali - Spiegazioni/lezioni partecipate - Studio individuale - Uso delle fonti |

| | |
|------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Attività di avanguardia didattica: classe capovolta, compito di realtà, debate, didattica peer to peer - Lavori di gruppo e lavoro individuali - Interrogazioni e/o test progressivi opportunamente predisposti |
| <p><u>TESTI ADOTTATI</u></p> | <p>TITOLO: ART. 1 VOLUME UNICO AUTORE: EMILIOZZI LOREDANA EDITORE: PRINCIPATO</p> |
| <p><u>Contenuti</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gli elementi costitutivi dello Stato: territorio, popolo e sovranità.</i> - <i>Evoluzione del concetto di Stato nel tempo.</i> - <i>Distinzione tra repubblica parlamentare, presidenziale e semipresidenziale</i> - <i>La composizione e le funzioni del Parlamento</i> - <i>La formazione delle leggi</i> - <i>Il procedimento di revisione costituzionale</i> - <i>Il referendum costituzionale</i> - <i>L'organizzazione delle Camere: le commissioni parlamentari e i gruppi parlamentari</i> - <i>Lo status di parlamentare: indennità e immunità parlamentari</i> - <i>Il ruolo e le attribuzioni del Presidente.</i> - <i>L'elezione e la durata in carica del Presidente della Repubblica.</i> - <i>Gli atti presidenziali</i> - <i>L'irresponsabilità politica e la responsabilità penale del Presidente.</i> - <i>Il Governo: struttura e funzione</i> |

- *Gli organi del governo e i loro compiti*
- *La formazione del Governo.*
- *Il procedimento di formazione degli atti aventi forza di legge: decreto legislativo e decreto legge*
- *La crisi di Governo*
- *La Pubblica amministrazione*
- *Il ruolo della Magistratura.*
- *Il Consiglio superiore della magistratura.*
- *La Corte Costituzionale.*
- *L'Unione europea*
- *Le istituzioni europee.*
- *Il diritto comunitario.*
- *La carta dei diritti fondamentali dell'UE*
- *Dignità e diritti umani nella Costituzione italiana*
- *Il concetto di dignità nel diritto internazionale ed europeo*
- *La dichiarazione universale dei Diritti dell'uomo*
- *La carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea*
- *L'ONU*

| | |
|-----------------------------|--|
| <u>DISCIPLINA</u> | LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) |
| <u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Competenza comunicativa in lingua straniera (livello B1/B2): capacità di comprendere e produrre testi orali e scritti in modo efficace e adeguato al contesto, secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. 2. Comprensione testuale avanzata: capacità di analizzare testi orali e scritti in modo globale, selettivo e dettagliato, relativi ad ambiti culturali e disciplinari. 3. Consapevolezza linguistica: abilità nel riflettere sul funzionamento della lingua straniera, riconoscendo strutture, usi e differenze rispetto alla lingua italiana. 4. Apprendimento integrato (CLIL): utilizzo della lingua straniera come strumento per acquisire contenuti di altre discipline e favorire l'apprendimento interdisciplinare. 5. Strategie di apprendimento linguistico: capacità di trasferire metodi, abilità e strategie acquisite nello studio di una lingua straniera all'apprendimento di ulteriori lingue. 6. Analisi interdisciplinare della letteratura: comprensione e collegamento di tematiche pluridisciplinari, con particolare riferimento alla letteratura dell'Ottocento e del Novecento, individuando nuclei tematici fondamentali. |

| | |
|--------------------|--|
| <u>METODOLOGIE</u> | <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • attività di laboratorio • lavori di ricerca o individuali o di gruppo • partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne • viaggi di istruzione • visite sul territorio |
|--------------------|--|

| | |
|------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • interventi di riequilibrio e di recupero • esercitazioni guidate e autonome • condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) • cooperative learning • flippedclassroom |
| <u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u> | <ul style="list-style-type: none"> • verifiche orali • prove scritte di produzione • prove scritte di comprensione ed analisi • prove strutturate e semistrutturate • restituzione di attività su libri e/o testi • restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare |
| <u>STRUMENTI ADOTTATI</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Articoli e saggi in riviste • Ricerche in rete • Supporti informatici e multimediali • Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete) • Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente • Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi • Materiali da siti dedicati alla didattica • Risorse case editrici • Siti specialistici |
| <u>TESTI ADOTTATI</u> | Ursoleo- Galton: Complete Invalsi Updated Edition - Helbling |

| | |
|------------------|---|
| | <p>Spiazzi -Tavella- Layton: Performer Heritage 2nd Ed. Vol 1 - Zanichelli</p> <p>Spiazzi -Tavella- Layton: Performer Heritage 2nd Ed. Vol 2 - Zanichelli</p> |
| <u>Contenuti</u> | <p>Esercizi e attività di Reading e di Listening per un livello compreso tra il B1 ed il B2 come previsto dalle Prove Invalsi: multiple choice, gap filling, matching etc.</p> <p>Romanticism</p> <p>Lyrical Ballads - Preface</p> <p>First Generation romantic Poets</p> <p>William Wordsworth: Life and works</p> <p>W. Wordsworth: Daffodils</p> <p>Samuel Taylor Coleridge: Life and works</p> <p>S.T. Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner</p> <p>S.T. Coleridge: The Killing of the Albatross</p> <p>Victorian Age: Industry, science and political reforms</p> <p>Charles Dickens: Life and works</p> <p>C. Dickens: Oliver Twist</p> <p>From Oliver Twist: "Oliver wants some more"</p> <p>C. Dickens: Hard Times</p> <p>From Hard Times: "Coketown"</p> <p>The Late Victorians</p> <p>The Late Victorian Novel</p> <p>Aestheticism and Decadence</p> <p>Victorian Drama</p> <p>Oscar Wilde: Life and works</p> <p>O. Wilde: The Picture of Dorian Gray</p> |

O. Wilde: The Importance of being Earnest

The dark side of man: Horror and crime stories

Robert L. Stevenson: Life and works

R.L. Stevenson: The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

From Edwardian Age to The First World War

The First World War

The War Poets

Rupert Brooke: Life and works

R. Brooke: "The Soldier"

Wilfred Owen: Life and works

W. Owen: "Dulce et Decorum Est"

Modernism

Modern Poetry

Thomas Sterne Eliot: Life and works

T. S. Eliot: The Waste Land

From The Waste Land: "The Burial of the Dead (extract)"

The Modern Novel

The Interior Monologue

Virginia Woolf: Life and works

V. Woolf: Mrs Dalloway

The Interwar Years

The Second World War

Winston Churchill: the man who believed

George Orwell: Life and works

| | |
|--|---|
| | <p>G. Orwell: You and the atomicbomb</p> <p>G. Orwell: NineteenEighty-Four</p> <p>The Post-war years</p> <p>Contemporary Drama – The theatre of the absurd</p> <p>Samuel Beckett: Life and works</p> <p>S. Beckett: Waiting for Godot</p> <p>ED. CIVICA</p> <p>Fight for yourrights - From American Civil war to African American protests - Rosa Parks and the Bus Boycott. The path to freedom - from Martin Luther King to BLM. The right to vote - Suffragists and Suffragettes.</p> <p>ORIENTAMENTO</p> <p>Steve Job's speech: “Stay hungry, Stay foolish”. Fourpowerful life lessons.</p> |
|--|---|

| | |
|-----------------------------|---|
| <u>DISCIPLINA</u> | FILOSOFIA |
| <u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere e usare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica 2. Osservare le dinamiche storiche attraverso le quali si sono formati i diversi sistemi filosofici... |

| | |
|------------------------------|--|
| <u>METODOLOGIE</u> | <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • attività di laboratorio • lavori di ricerca o individuali o di gruppo • partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne • interventi di riequilibrio e di recupero • esercitazioni guidate e autonome • condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) • cooperative learning • problem solving • Brainstorming |
| <u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali • prove scritte di produzione • prove scritto-grafico-laboratoriali • prove scritte di comprensione ed analisi • ricerche individuali • risoluzione di problemi |
| <u>STRUMENTI ADOTTATI</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Articoli e saggi in riviste • Ricerche in rete • Supporti informatici e multimediali • Consulenza di esperti • Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete) |

| | |
|-----------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente • Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi • Materiali da siti dedicati alla didattica • Risorse case editrici |
| <u>TESTI ADOTTATI</u> | Filosofia in Dialogo Vol. 3 Aut. R. Chiaradonna . P. Pecere - Arnoldo Mondadori |
| <u>Contenuti</u> | <p>Immanuel Kant-Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica, Critica della facoltà di giudizio</p> <p>Johann Gottlieb Fichte-Fondamento dell'intera dottrina della scienza, Discorsi alla nazione tedesca, La missione del dotto</p> <p>Friedrich Schelling-Filosofia dell'arte</p> <p>Georg Wilhelm Friedrich Hegel-Fenomenologia dello spirito</p> <p>Filosofia dopo Hegel-Destra e Sinistra Hegeliana</p> <p>Artur Schopenhauer-Il mondo come volontà e rappresentazione</p> <p>Søren Kierkegaard-Aut Aut</p> <p>Ludwig Feuerbach-Essenza del Cristianesimo</p> <p>Karl Marx-Il Capitale</p> <p>Il positivismo-Auguste Comte</p> <p>L'evoluzionismo-Charles Darwin</p> <p>Friederich Nietzsche-La nascita della tragedia, La gaia scienza, Così parlò Zarathustra</p> <p>Spiritualismo</p> <p>Henri Bergson</p> <p>Erich Fromm-L'arte di amare</p> <p>La psicoanalisi</p> <p>Sigmund Freud-L'interpretazione dei sogni</p> <p>Esistenzialismo</p> |

Martin Heidegger

Jean-Paul Sartre-La nausea

Albert Camus-II mito di Sisifo

Edmund Husserl

Approfondimenti

Confronto tra Schopenhauer e Leopardi

Storia della tragedia greca

La psicoanalisi in Italo Svevo

9. Schede informative su singole discipline

| <u>DISCIPLINA</u> | Scienze Motorie |
|-----------------------------|--|
| <u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> | <ol style="list-style-type: none">1. Si orienta negli ambiti motori e sportivi utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità.2. Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.3. Pratica autonomamente attività sportiva con fairplay, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.4. Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi per la prevenzione e la sicurezza nei diversi ambienti. |

| | |
|--------------------|--|
| <u>METODOLOGIE</u> | <ul style="list-style-type: none">● lezione frontale e dialogata● attività di laboratorio |
|--------------------|--|

| | |
|------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) ● cooperative learning ● flippedclassroom ● problem solving ● Brainstorming |
| <u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u> | <ul style="list-style-type: none"> ● interrogazioni orali ● ricerche individuali ● risoluzione di problemi ● test motori |
| <u>STRUMENTI ADOTTATI</u> | <ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Ricerche in rete ● Supporti informatici e multimediali ● Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi |
| <u>TESTI ADOTTATI</u> | TEMPO DI SPORT (Pier Luigi Del Nista- Andrea Tasselli) |
| <u>Contenuti</u> | <p>Potenziamento fisiologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Miglioramento delle funzioni cardio-circolatorie e respiratorie grazie ad andature varie e a corse su ritmi alternati in regime aerobico ed anaerobico. ● Esercizi di potenziamento muscolare ed in particolare a carico naturale con piccoli attrezzi . ● Miglioramento delle capacità condizionali: mobilità articolare forza, resistenza e velocità. <p>Rielaborazione degli schemi motori di base:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi con piccoli attrezzi (funicella,cerchi e bacchette). ● Esercizi di coordinazione dinamica generale. ● Esercizi combinati tra gli arti superiori, gli arti inferiori e il busto. |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità. Conoscenza e pratica delle attività sportive.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pallavolo: fondamentali individuali. ● Basket: fondamentali individuali. ● Badminton: fondamentali tecnici. ● Tennis tavolo. <p>Nozioni teoriche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Benefici dell'attività fisica sui vari organi e apparati. ● Olimpiadi e Paralimpiadi. ● Fair play. ● Salute e benessere. ● Le dipendenze : alcol, gioco, fumo, droghe, cibo. ● Il doping. |
|--|--|--|

| | |
|-----------------------------|---|
| <u>DISCIPLINA</u> | STORIA |
| <u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> | <ul style="list-style-type: none"> ● Potenziare strumenti critici per interpretare i "segni del tempo" presente ● Riconosce le specificità dei diversi linguaggi ● Comprende le dinamiche di formazione dei differenti codici di "scrittura" ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. ● Potenziare strumenti critici per interpretare i "segni del tempo" presente |

| | |
|--------------------|---|
| <u>METODOLOGIE</u> | <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • attività di laboratorio |
|--------------------|---|

| | |
|------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • lavori di ricerca o individuali o di gruppo • partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne • interventi di riequilibrio e di recupero • esercitazioni guidate e autonome • condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) • cooperative learning • problem solving • Brainstorming |
| <u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u> | <ul style="list-style-type: none"> • interrogazioni orali • prove scritte di produzione • prove scritte di comprensione ed analisi • ricerche individuali • risoluzione di problemi |
| <u>STRUMENTI ADOTTATI</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Articoli e saggi in riviste • Ricerche in rete • Supporti informatici e multimediali • Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente • Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi • Materiali da siti dedicati alla didattica • Risorse case editrici |

| | |
|----------------|---|
| TESTI ADOTTATI | Comunicare Storia Vol. 3 Aut. A. Brancati – TrebiPagliarani - La Nuova Italia |
| Contenuti | <ul style="list-style-type: none"> ● Il mondo all’inizio del novecento: la bella époque, primato della nazione e mito della razza, il quadro politico Europeo, gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo ● L’età giolittiana in Italia: le riforme sociali e lo sviluppo economico, la grande migrazione 1900-1915, la politica interna tra socialisti e cattolici, l’occupazione della Libia e la caduta di Giolitti. ● La prima guerra mondiale: la rottura degli equilibri, l’inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo, 1915 l’Italia dalla neutralità alla guerra, il fronte interno e l’economia di guerra, 1917-1918 verso la fine del conflitto. ● L’Europa e il mondo dopo la prima guerra mondiale: i trattati di pace e la Società delle Nazioni, lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo. ● Le rivoluzioni del 1917 in Russia: la rivoluzione di febbraio, dalla rivoluzione d’ottobre al comunismo di guerra, la nuova politica economica e la nascita dell’Urss. ● Dopo la guerra sviluppo e crisi: crisi e ricostruzione economica, trasformazioni sociali e ideologie, gli anni Venti benessere e nuovi stili di vita, la crisi del’29 e il New Deal di Roosevelt. ● Il regime fascista in Italia: le trasformazioni politiche nel dopoguerra, la crisi dello Stato liberale, l’ascesa del fascismo, la costruzione dello Stato fascista, la politica sociale ed economica, la politica estera e le leggi razziali. ● La Germania del terzo Reich: la repubblica di Weimar, Hitler e la nascita del nazionalsocialismo, la ricostruzione dello Stato |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>totalitario, l'ideologia nazista e l'antisemitismo, la politica estera aggressiva di Hitler.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Urss di Stalin: l'ascesa di Stalin e l'industrializzazione Sovietica, il terrore staliniano a i gulag, il consolidamento dello Stato totalitario. ● L'Europa tra democrazie e fascismi: la guerra civile spagnola. ● La seconda guerra mondiale: la guerra lampo (1939.1949, la svolta del 1941 il conflitto diventa mondiale, la controffensiva alleata (1942-1943), la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia, la vittoria degli alleati. ● La guerra fredda ● Il Boom Economico |
| <u>DISCIPLINA</u> | SCIENZE NATURALI |
| <u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> | <ul style="list-style-type: none"> ● Competenza in Chimica Organica: Riconoscere i principali gruppi funzionali, applicare le regole di nomenclatura IUPAC e identificare le classi fondamentali di Biomolecole. ● Competenza Biotecnologica: Spiegare il meccanismo e l'uso di tecniche di manipolazione genetica (DNA ricombinante) e discutere le applicazioni della Clonazione e delle Cellule Staminali. ● Competenza Modellistica Sperimentale: Progettare e condurre in autonomia esperimenti, analizzando criticamente i dati ottenuti (Modulo Estrazione Licopene incluso). ● Competenza Trasversale: Correlare le tecniche di estrazione chimica con la struttura e la funzione delle sostanze organiche naturali. |

| | |
|------------------------------|---|
| <u>METODOLOGIE</u> | <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • attività di laboratorio • lavori di ricerca o individuali o di gruppo • condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) • problem solving • Brainstorming |
| <u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u> | <ul style="list-style-type: none"> • interrogazioni orali • prove strutturate e semistrutturate • ricerche individuali • risoluzione di problemi |
| <u>STRUMENTI ADOTTATI</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Supporti informatici e multimediali • Materiale audiovisivo • Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente • Software di simulazione specifici della disciplina |
| <u>TESTI ADOTTATI</u> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Titolo:</i> Chimica organica, biochimica e biotecnologie • <i>Autore:</i> Sadava-Heller-Posca • <i>Editore:</i> Zanichelli |

Contenuti

Riepilogo sugli orbitali e la teoria del legame di valenza. Riepilogo sulla teoria VSEPR e i legami sigma e pi greco. Ibridazione del carbonio. Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Isomeri di struttura. Stereoisomeri. Enantiomeri. Polarizzazione della luce. Attività ottica. Proprietà fisiche dei composti organici.

Caratteristiche dei composti organici, gruppi funzionali, polarizzazione del legame ed effetto induttivo, attrattivo o repulsivo, carbanioni e carbocationi, reagenti elettrofili e nucleofili.

Idrocarburi. Alcani: caratteristiche fisiche e reazioni. Cicloalcani: caratteristiche fisiche e reazioni. Nomenclatura degli alcani e dei cicloalcani. Alcheni: caratteristiche fisiche e reazioni, reazione di addizione elettrofila con acidi alogenidrici e regola di Markovnikov, nomenclatura. Alchini: caratteristiche fisiche e reazioni. Acidità degli alchini

Idrocarburi aromatici. Struttura del benzene. Idrocarburi aromatici policiclici.

Composti aromatici eterociclici. Purine, Pirimidine e loro ruolo biologico.

Classificazione dei composti organici: alogenuri alchilici, aldeidi, chetoni, alcoli, acidi carbossilici, ammine, ammidi, eteri, esteri.

Alcoli: nomenclatura e proprietà. Polioli.

Fenoli: proprietà fisiche e chimiche.

Biomolecole. Carboidrati. Monosaccaridi. Proiezioni di Fischer. Proiezioni di Haworth. Strutture cicliche. Disaccaridi: maltosio, saccarosio, lattosio. Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.. Lipidi. Trigliceridi. Reazione di idrolisi alcalina. Fosfogliceridi. Steroidi. Colesterolo e ormoni sessuali. Amminoacidi e proteine. Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi. Lo Zwitterione. La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Gli enzimi.

| | |
|---|---|
| | <p><i>Catalisi enzimatica. Specificità degli enzimi. Regolazione dell'attività enzimatica.</i></p> <p><i>I nucleotidi e gli acidi nucleici. DNA: Struttura, caratteristiche, telomeri e mutazioni. Duplicazione del DNA. Complesso di duplicazione. Frammenti di Okazaki.</i></p> <p><i>Virus, malattie virali e pandemie. Struttura dei virus. Batteriofagi. Ciclo litico e lisogeno, Modalità infettive dei virus che colpiscono gli eucarioti</i></p> <p><i>Virus a DNA e RNA. Papilloma Virus. Herpes Simplex. Retrovirus e trascrittasi inversa.</i></p> <p><i>Variabilità dei Procarioti. Trasformazione. Trasduzione. Coniugazione. Plasmidi.</i></p> <p>Da svolgere:</p> <p><i>La clonazione animale. La pecora Dolly. Cellule staminali. Le applicazioni delle cellule staminali. Le cellule staminali indotte.</i></p> |
| <p><u>DISCIPLINA</u></p> <p>Classe 5 D</p> <p>2025/2026</p> | <p style="text-align: center;">Disegno e Storia dell'Arte</p> |
| <p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p> | <ol style="list-style-type: none"> 5. Capacità di osservazione, rappresentazione, analisi e lettura critica delle opere d'arte, del contesto urbano e del territorio. 6. Consapevolezza del valore del patrimonio artistico, paesaggistico e culturale, con sviluppo di atteggiamenti orientati alla tutela e valorizzazione. 7. Conoscenza delle principali manifestazioni artistiche e delle tematiche storico-espressive affrontate nel percorso curricolare, con capacità di analisi cronologica e stilistica delle opere. |

| | |
|--|---|
| | <p>8. Padronanza delle tecniche del disegno e dei linguaggi grafici e visivi, con abilità nella rappresentazione di elementi architettonici e opere d'arte.</p> <p>9. Utilizzo corretto e consapevole del lessico specifico disciplinare e capacità di organizzare materiali e contenuti attinenti alla disciplina.</p> |
|--|---|

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p><u>METODOLOGIE</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e dialogata • attività di laboratorio • lavori di ricerca o individuali o di gruppo • interventi di riequilibrio e di recupero • esercitazioni guidate e autonome • condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni) • cooperative learning • problem solving • Brainstorming |
| <p><u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • interrogazioni orali • prove scritto-grafico-laboratoriali • ricerche individuali • risoluzione di problemi • restituzione e presentazione di elaborati grafici a tema disciplinare sugli oggetti di design, con esposizione orale |
| <p><u>STRUMENTI ADOTTATI</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Ricerche in rete • Supporti informatici e multimediali |

| | |
|------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente • Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi |
| <u>TESTI ADOTTATI</u> | <p>STORIA DELL'ARTE: Itinerario nell'arte- Versione Verde - Vol. 3°- Autore - Cricco G. Di Teodoro- Edit. Zanichelli;</p> <p>DISEGNO: Disegno e rappresentazione- Vol-U-Autore S. Sammarone- Edit. Zanichelli.</p> |
| <u>CONTENUTI</u> | <ul style="list-style-type: none"> ● I linguaggi del Naturalismo: ● Realismo: Courbet, Millet, Daumier ● Impressionismo: soggetti, temi, tecnica e teorie cromatiche ● E.Manet: La colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère, Olympia ● C.Monet,:<i>Impression, soleil levant, Le ninfee, La cattedrale di Rouen</i> ● G,Renoir: Bal aumoulin de la Galette, Bar delle FoliesBergère, le bagnanti ● E.Degas :<i>L'assenzio, La lezione di danza</i> ● Post-impressionismo: Teoria cromatica: E. Chevreul “legge dei contrasti simultanei” e sue applicazioni G.Seraut e il divisionismo: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte ● Van Gogh: periodo olandese: I mangiatori di patate; periodo francese: Campo di grano con volo di corvi, autoritratti, La stanza da letto, La notte stellata ● P.Cèzanne e la solidità dello spazio: La casa dell'impiccato ad Auvers, I giocatori di carte e Mont Sainte-Victoire , nature morte ● Architettura in ferro e vetro dell' 800. I padiglioni espositivi: Crystal Palace (J.Paxton) e la Torre Eiffel ● Arte tra simbolo ed espressione: Primitivismo, antinaturalismo e sintetismo nell'arte ● P.Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo? |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● E.Munch : L'urlo , Pubertà, La fanciulla <i>malata</i>, Sera <i>sul viale Karl Johan</i> ● Premesse Movimento artistico Arts and crafts e la rivalutazione dell'artigianato ● Il linguaggio delle avanguardie artistiche ● Picasso: periodo blu, periodo rosa; Cubismo: lo spazio cubista, scomposizione e ricomposizione ● Fase cezanniana, analitica e sintetica. LesDemoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, la Guernica ● Espressionismo francese e tedesco ● Razionalismo e funzionalismo: W.Gropius e la Sede del Bauhaus. ● Movimento Moderno: Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura moderna (Unité d'Habitation di Marsiglia- Villa Savoye a Poissy- Le Modulor ● Architettura organica: F.L.Wright -Casa Kaufmann, Guggenheim Museum <p>Disegno: Principi e regole della prospettiva: le proporzioni spaziali. Elaborati di proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiva centrale e accidentale. Elaborati grafico- progettuali riferite al disegno architettonico e al design: uso e sperimentazione di diverse tecniche (grafiche, pittoriche e chiaroscurali)</p> |
|--|--|

.. Schede informative su singole discipline

| | |
|------------------------------|--|
| <u>DISCIPLINA</u> | RELIGIONE |
| <u>COMPETENZE RAGGIUNTE:</u> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensione delle principali questioni sul rapporto Chiesa-società contemporanea; 2. Riflessione sul ruolo della Chiesa cattolica nella storia del Novecento; |

| | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. Comprensione l'importanza e l'irreversibilità del cammino ecumenico e del dialogo interreligioso 4. Il senso dell'esistenza e la capacità di interrogarsi come caratteristiche prettamente umane. 5. Cogliere la positività della prospettiva cristiana che considera l'ingegno umano la scienza e la tecnica come dono e conquista per offrire una vita dignitosa e più autentica. 6. Presentare il concetto di morte nella filosofia moderna e contemporanea, le interpretazioni della morte nelle religioni, la morte e il sentimento religioso nell'epoca moderna. Il concetto di morte nella Bibbia e la posizione della Chiesa cattolica sulla sua "pretesa" di vita oltre la vita. L'eutanasia e il suicidio secondo il magistero della Chiesa; 7. Cogliere il senso della morte e della vita nell'aldilà delle diverse teorie, convinzioni religiose ed opinioni a confronto con il cristianesimo |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> | <p>Le violenze e la cultura della pace: l'eziologia polemologica dalla parte della guerra. L'eziologia irenica dalla parte della pace. Il concetto ebraico di Shalom. Il pacifismo umanistico di Erasmo da Rotterdam e il pacifismo illuministico di E. Kant. Il pacifismo democratico dei Giacobini e il pacifismo socialista – proletario di Marx. La guerra giusta in Sant'Agostino e San Tommaso.</p> <p>La lotta non violenta secondo il Mahatma Gandhi. Il concetto di guerra santa: lo jihad islamico. L'antisemitismo nella storia e le cause dello sterminio degli Ebrei del nazifascismo durante la seconda guerra mondiale.</p> <p>Il rapporto fede – politica , i modelli possibili: integralista, della estraneità, della "terza via" e il modello complementare. L'insegnamento sociale della Chiesa Cattolica: breve commento alle encicliche <i>Rerum novarum e Pacem in terris</i>. Breve commento alle encicliche <i>Populorumprogressio e Sollicitudo rei socialis</i>.</p> <p>La teologia della liberazione in America latina di Gustavo Gutierrez, Hèlder Càmara e Leonardo Boff.. La figura di Oscar Romero. La Figura di Ernesto Guevara.</p> <p>L'uomo contemporaneo tra avere o essere: il lavoro e la proprietà nell'insegnamento sociale della Chiesa. Il personalismo cristiano e i suoi maggiori rappresentanti E. Mounier, G. Marcel, G. Lacroix.</p> <p>Il rapporto fede – ragione: le varie forme di ateismo e gnosticismo. La figura di don Lorenzo Milani. La figura di Fabrizio de Andrè ,La buona Novella. La figura di Pino Daniele. L'opera di Pier Paolo Pasolini nel "Vangelo secondo Matteo".</p> <p>L'integrazione razziale nella cultura europea. Il concetto di razza e di diverso nell'ideologia filosofica del '900. La figura di Martin Luther King. La figura di Nelson Mandela. Le radici del terrorismo islamico nel '900.</p> <p>Le domande sulla morte e sulla vita oltre la vita. La morte nella filosofia e nella Sacra Scrittura. La poesia "A livella" di Antonio De Curtis. La vita e le opere di Eduardo De Filippo.</p> |
| <p><u>ABILITÀ:</u></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Si confronta con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Concilio ecumenico Vaticano II e ne verifica gli effetti nella società e nella cultura e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. -Individualia, sul piano etico religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità d'accesso al sapere.</p> <p>2. -Distingue la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale</p> |
| <p><u>METODOLOGIE:</u></p> | <p>La progettazione disciplinare è stata flessibile perché funzionale ai tempi reali e ai tempi di apprendimento degli studenti. A livello metodologico il lavoro didattico è stato conforme ai seguenti criteri:</p> <p>-spiegazione del docente attraverso un'introduzione problematica all'argomento oggetto di riflessione; -esame dei punti chiave con la costruzione di mappe concettuali; -elaborazione dell'argomento trattato con discussioni guidate, relazioni scritte individuali o di gruppo;</p> <p>-visione e analisi di film e documentari; -lettura del libro di testo, di articoli di giornali, di testi letterari e biblici.</p> <p>Materiali di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione di video lezioni; • lezioni registrate; • Materiali prodotti dal docente; • Materiali didattici multimediali disponibili in rete Strumenti digitali • estensioni on line del libro di testo • utilizzo delle risorse della piattaforma • utilizzo di software di test-editing, video-editing, audio-editing • utilizzo di piattaforme per lo streaming on demand • visione di sequenze tratte da film sugli argomenti studiati e relative schede didattiche. La metodologia progettazione disciplinare è stata flessibile perché funzionale ai tempi reali e ai tempi di apprendimento degli studenti. A livello metodologico il lavoro didattico è stato conforme ai seguenti criteri: <p>-spiegazione del docente attraverso un'introduzione problematica all'argomento oggetto di riflessione; -esame dei punti chiave con la costruzione di mappe concettuali; -elaborazione dell'argomento trattato con discussioni guidate, relazioni scritte individuali o di gruppo;</p> <p>-visione e analisi di film e documentari; -lettura del libro di testo, di articoli di giornali, di testi letterari e biblici.</p> <p>Materiali di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione di video lezioni; • lezioni registrate; • Materiali prodotti dal docente; • Materiali didattici multimediali disponibili in rete Strumenti digitali • estensioni on line del libro di testo • utilizzo delle risorse della piattaforma • visione di sequenze tratte da film sugli argomenti studiati e relative schede didattiche Metodologi |

| | |
|---|---|
| <u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u> | Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale |
| <u>TESTI E MATERIALI ADOTTATI:</u> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Libri di testo in adozione; 2. fotocopie di testi e documenti particolari; 3. materiali digitali e multimediali. |

12. Attività in preparazione dell'Esame di Maturità

Prima prova scritta

- Tipologie testuali affrontate prove di italiano: tipologia A, B, C

Seconda prova scritta

Disciplina: Matematica

- Tipologie affrontate: risoluzione problemi e test e quesiti

Il Consiglio di Classe

| <i>DOCENTE</i> | <i>DISCIPLINA/E</i> | <i>FIRMA</i> |
|----------------|---------------------|--------------|
| | Matematica e Fisica | |
| | Italiano e Latino | |
| | Scienze | |
| | Storia e Filosofia | |
| | Inglese | |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| | Diritto | |
| | Educazione Fisica | |
| | Religione | |
| | Disegno e storia dell'arte | |
| | | |
| | | |
| | | |

Allegati

- PEI/PDP
- Relazione relativa agli alunni che seguono un Piano Didattico Personalizzato
- Relazione del tutor FSL
- Rubrica di Ed. Civica
- Griglia valutazione prima prova scritta (Tipologie A, B, C)
- Griglia valutazione seconda prova scritta
- Griglie di valutazione colloqui

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

| Indicatori | Leveli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|--|--------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50-3,50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3,50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4,50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,50-3,50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3- 3,50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,50-3,50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3- 3,50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2,50 | |
| | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,50 | |

| | | | | |
|--|------------|--|------|--|
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50 | |
| PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA | | | | |

-LICEO "F. QUERCIA"-MARCIANISE(CE)

ALUNNA/O _____

CLASSE _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| INDICATORI GENERALI | | DESCRITTORI GENERALI | | | | | | | | PUNTI |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|-------|
| INDICATORE1 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | | |
| 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. | Elaborato incoerente sul piano logico ed organico | Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità | Elaborato sviluppato in modo raffinato e non sempre coerente | Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitato ricorso a connettivi logici | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità e positiva | Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta completa la parte positiva, con qualche apporto personale | Elaborato del tutto coerente e organico; corretta completa la parte positiva, con buoni apporti personali | | |
| INDICATORE 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 2. Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico gravemente inadeguato. | Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. | Lessico non sempre chiaro e poco congruo con i registri richiesti. | Lessico generico e banale. | Scelte lessicali appropriate, anche non sempre congrue con i registri richiesti. | Lessico vario e pertinente. | Lessico vario, preciso e pertinente. | Scelte lessicali varie, precise e funzionali al discorso. | | |
| INDICATORE 3 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace dell'apunteggiatura | Formale linguisticamente scorrette sul piano morfologico e sintattico; diffusi errori ortografici e di punteggiatura | Formale linguisticamente scorrette e con alcuni errori ortografici e di punteggiatura | Formale linguisticamente scorrette, con alcuni errori morfologici e di punteggiatura | Formale semplice, connessa e connessa; morfologia e sintassi corrette; uso appropriato di punteggiatura e di altri segni di interpunzione. | Formale semplice, ma con qualche errore ortografico e sintattico; sporadici errori ortografici e di punteggiatura; talvolta inconfine e poco efficaci. | Formale corretta sul piano morfologico e sintattico; con qualche imprecisione e qualche errore ortografico e sintattico. | Formale corretta sul piano morfologico e sintattico; con qualche imprecisione e qualche errore ortografico e sintattico. | Formale corretta, coesa e fluida; con punteggiatura sintattica; pienamente efficace la punteggiatura | | |
| INDICATORE 4a | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenza lacunosa. Riferimenti culturali assenti. | Conoscenza frammentaria e viziosa; riferimenti culturali pertinenti. | Conoscenza limitata, soprattutto scarsa e imprecisa nei riferimenti culturali. | Conoscenza essenziale, supportata da riferimenti culturali. | Conoscenza diffusa e confermata da riferimenti culturali. | Conoscenza ampia e confortata da riferimenti culturali. | Conoscenza estesa e corroborata da riferimenti culturali, richiamati con pertinenza e precisione. | Conoscenza approfondita, citata con accuratezza e riferimenti, chiara e sistematica e pertinente. | | |
| INDICATORE 4b | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 4b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Rielaborazione critica inconsistente. | Rielaborazione critica essenziale. | Rielaborazione critica elementare, limitata ad affermazioni positive. | Rielaborazione critica semplice, circoscritta e ingiudiziale. | Rielaborazione critica apprezzabile e coerente. | Rielaborazione critica probante e giustificata da conseguenze e percorsi di riflessione. | Rielaborazione critica rigorosa e ben motivata, in grado di integrare pertinenti riferimenti culturali nell'autoanalisi personale. | Rielaborazione critica sistematica e ben provata, in grado di sviluppare con autonomia riflessioni personali e di argomentare i giudizi culturali addotti. | | |
| 5. Rispetto dei vincoli posti nella consegna | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| | Non rispetta alcun vincolo | Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti | Rispetta parzialmente i vincoli richiesti | Rispetta in maniera essenziale i vincoli richiesti | Rispetta in modo adeguato buona parte dei vincoli richiesti | Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti | Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti | Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti | | |
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 6. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematico-stilistici | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| | Comprensione assente o con gravi insufficienze | Comprensione confusa e lacunosa | Comprensione parziale | Comprensione semplice, ma complessivamente corretta | Comprensione corretta del senso complessivo degli nodi principali. | Comprensione corretta e completa | Comprensione precisa, articolata ed esauriente | Comprensione articolata, precisa, esauriente e approfondita | | |
| 7. Puntualità nell'analisi | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| | Analisi assente o con gravi insufficienze | Analisi confusa e lacunosa | Analisi parziale e non sempre corretta | Analisi semplice, ma complessivamente corretta | Analisi corretta degli aspetti peculiari del testo. | Analisi corretta e completa | Analisi precisa, articolata ed esauriente | Analisi articolata, precisa, esauriente e approfondita | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|--|---|---|--|---|--|--|--|
| ssicale,sintattica,stilistica eretorica(serichiesta) | | | | | | | | | |
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 8.Interpretazione del testo e approfondimento | Interpretazione del tutto scorretta | Interpretazione approssimativa e/o scorretta | Interpretazione parziale e/o superficiale | Interpretazione schematica, ma adeguata | Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita | Interpretazione corretta, sicura e approfondita | Interpretazione precisa, approfondita e articolata | Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e contraddistinta da originalità | |

VALUTAZIONE IN VENTESIMI : TOTALE _____ / 5 = _____

IL DOCENTE/LA COMMISSIONE _____

-LICEO "F. QUERCIA"-MARCIANISE(CE)

ALUNNA/O _____

CLASSE _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI GENERALI | | | | | | | | PUNTI |
|---|---|--|---|--|---|---|---|--|-------|
| INDICATORE 1 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | |
| 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. | Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico | Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi disorganici | Elaborato sviluppato in modo razionale e coerente | Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitati corsoi e connettivi logici | Elaborato sviluppato in modo chiaro e con collegamenti semplici e pertinenti | Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | Elaborato sviluppato in modo coerente e completo, con parti espositive, con qualche appoggio personale | Elaborato del tutto coerente e organico; corretto e completo, con parti espositive, con buoni appoggi personali | |
| INDICATORE 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 2. Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico gravemente inadeguato. | Lessico limitato, ripetitivo, avulso e improprio. | Lessico non sempre chiaro e preciso, con qualche registro richiesto. | Lessico generico e banale | Scelte lessicali appropriate, anche se non sempre con registri richiesti. | Lessico vario e pertinente. | Lessico vario, preciso e pertinente. | Scelte lessicali varie, precise e funzionali al discorso del testo. | |
| INDICATORE 3 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace dell'apunteggiatura | Forme linguistiche gravemente scorrette sul piano morfologico e sintattico; molti errori ortografici e di punteggiatura | Forme linguistiche con diffusi errori sintattici e ortografici; di punteggiatura | Forme linguistiche parzialmente scorrette, con alcuni errori morfologici e di punteggiatura | Forme semplici, con inesattezze morfologiche e/o nell'uso dell'apunteggiatura; talvolta alterate nella trasmissione del messaggio. | Forme semplici, ma corrette sul piano morfologico e sintattico; sporadici errori ortografici e di punteggiatura non gravi, talvolta incidenti sulla resa formale e sull'efficacia comunicativa del testo. | Forme corrette sul piano morfologico e sintattico; con lievi imprecisioni e uso generale e corretto dell'apunteggiatura | Forme corrette sul piano morfologico e sintattico; quasi sempre efficaci e pertinenti | Forme corrette, chiare e fluide, con piena padronanza sintattica; pienamente efficaci e pertinenti | |
| INDICATORE 4a | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali assenti. | Conoscenze frammentarie e viziate da fraintendimenti; riferimenti culturali limitati e non pertinenti. | Conoscenze limitate, soprattutto a scarsi riferimenti culturali. | Conoscenze essenziali, supportate da riferimenti culturali. | Conoscenze diffuse e confermate da corretti riferimenti culturali. | Conoscenze ampie e approfondite, con riferimenti culturali pertinenti. | Conoscenze estese e corroborate da incisivi riferimenti culturali, richiamati con pertinenza e precisione. | Conoscenze approfondite, citate con sicurezza e riferimenti chiari e pertinenti, con collegamenti. | |
| INDICATORE 4b | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 4b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Rielaborazione critica inconsistente | Rielaborazione critica essenziale | Rielaborazione critica elementare, limitata ad affermazioni positive | Rielaborazione critica semplice, circoscritta in giudizi generali | Rielaborazione critica apprezzabile e coerente. | Rielaborazione critica probante e giustificata, con conseguenze per il discorso di riflessione. | Rielaborazione critica rigorosa e ben motivata, in grado di integrare pertinenti riferimenti culturali nell'autonoma riflessione personale. | Rielaborazione critica sistematica e ben comprovata, in grado di sviluppare con autonomia riflessioni personali e di appoggiarle con pertinenti riferimenti culturali e dotte. | |
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|--|---|--|
| 5. Capacità di individuare tesi e argomentazioni | Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni | Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni | Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni | Individuazione sostanzialmente corretta dell'argomentazione | Individuazione corretta e comprensione chiara di tesi e argomentazioni | Individuazione e comprensione corrette e precise di tesi e argomentazioni | Individuazione e comprensione puntuali, articolate e esaurienti di tesi e argomentazioni | Individuazione e comprensione articolate, esaurienti e approfondite di tesi e argomentazioni | |
| | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | |
| 6. Capacità di sostenere e organizzare un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti | Articolazione del ragionamento inefficace, con un uso errato di connettivi | Debole articolazione del ragionamento, non corretto e con un uso opportuno di connettivi | Articolazione del ragionamento non sempre funzionale, anche per un uso inadeguato di connettivi | Ragionamento chiaro nelle sue linee argomentative principali, nonostante un uso non sempre efficace di connettivi. | Ragionamento corretto e con un utilizzo adeguato di connettivi | Argomentazione solida e corretta da un uso appropriato di connettivi | Argomentazione solida e efficace con un utilizzo di connettivi appropriati | Argomentazione efficace e con un'organizzazione incisiva del ragionamento; utilizzo di connettivi diversificati e appropriati | |
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Strutturazione del discorso omotopica e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi o inadeguati | Riferimenti culturali marginali, richiamati in maniera parziale e con imprecisioni; | Riferimenti culturali vaghi e non integrati in maniera costruttiva nel discorso | Riferimenti culturali generici, tal da contribuire solo in maniera semplice alla validità del discorso | Riferimenti culturali opportuni per la validità del discorso | Riferimenti culturali corretti e opportuni per la validità del discorso | Strutturazione del discorso con un uso corretto e pertinente di riferimenti culturali | Strutturazione del discorso solida e documentata con un uso mirato di riferimenti culturali | |
| | | | | | | | | | |

VALUTAZIONE IN VENTESIMI : TOTALE ____ / 5 = ____

LA COMMISSIONE _____

LICEO "F. QUERCIA"-MARCIANISE(CE)

ALUNNA/O _____

CLASSE _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE -TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI GENERALI | | | | | | | | PUNTI |
|---|---|--|--|--|--|---|---|--|-------|
| INDICATORE1 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | |
| 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo e coerenza testuale. | Elaborato incoerente e con un uso errato di connettivi | Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganizzazione | Elaborato sviluppato in modo chiaro e coerente | Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitati riferimenti a connettivi logici | Elaborato sviluppato in modo chiaro e con collegamenti semplici e pertinenti | Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organizzazione espositiva | Elaborato sviluppato in modo coerente e con un uso appropriato di connettivi | Elaborato del tutto coerente e con un uso appropriato di connettivi | |
| INDICATORE2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 2. Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico gravemente inadeguato. | Lessico limitato, ripetitivo, o, avvolta improprio. | Lessico non sempre chiaro e con un uso non sempre appropriato di registri. | Lessico generico e con un uso non sempre appropriato di registri. | Scelte lessicali appropriate, anche con un uso non sempre appropriato di registri. | Lessico vario e pertinente. | Lessico vario, preciso e pertinente. | Scelte lessicali varie, precise e funzionali agli scopi del testo. | |
| INDICATORE3 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace dell'apunteggiatura | Forme linguistiche gravemente scorrette e con un uso non sempre appropriato di connettivi | Forme linguistiche con difetti di sintassi e di ortografia; uso non sempre appropriato di connettivi | Forme linguistiche con difetti di sintassi e di ortografia; uso non sempre appropriato di connettivi | Forme semplici, con un uso non sempre appropriato di connettivi e con un uso non sempre appropriato di registri. | Forme semplici, con un uso corretto e con un uso appropriato di connettivi e con un uso appropriato di registri. | Forme corrette e con un uso appropriato di connettivi e con un uso appropriato di registri. | Forme corrette e con un uso appropriato di connettivi e con un uso appropriato di registri. | Forme corrette, con un uso appropriato di connettivi e con un uso appropriato di registri. | |
| INDICATORE4a | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|
| 4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali assenti. | Conoscenze frammentarie e viziate da fraintendimenti; riferimenti culturali alquanto non pertinenti. | Conoscenze limitate, soprattutto scarsa imprecisione dei riferimenti culturali. | Conoscenze essenziali, supportate da riferimenti culturali. | Conoscenze diffuse e confermate da corretti riferimenti culturali. | Conoscenze ampie e confortate da validi riferimenti culturali. | Conoscenze estese e corroborate da incisivi riferimenti culturali, richiamati con pertinenza e precisione. | Conoscenze approfondite, citate con accuratezza e riferimenti, chiare e pertinenti logicamente e pertinenti. | |
| INDICATORE 4b | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 4b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Rielaborazione critica inconsistente. | Rielaborazione critica essenziale. | Rielaborazione critica elementare, limitata ad affermazioni positive. | Rielaborazione critica semplice, circoscritta in giudizi generali. | Rielaborazione critica apprezzabile e coerente. | Rielaborazione critica probante e giustificata, con conseguenze per il corso di riflessione. | Rielaborazione critica rigorosa e ben motivata, in grado di integrare e perfezionare i riferimenti culturali in un'autonoma riflessione personale. | Rielaborazione critica sistematica e ben comprovata, in grado di sviluppare con autonomia riflessioni personali e di portare a validi riferimenti culturali addotti. | |
| 5a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia 5b. Coerenza nella formulazione e dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| | Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi essenziali del tutto inadeguati. | Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi non adeguati. | Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi non del tutto adeguati. | Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi adeguati. | Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi appropriati. | Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi efficaci. | Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi efficaci e originali. | Testo esauriente, puntuale, completo e approfondito rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi efficaci e originali. | |
| 6. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 3 | 5 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 14 | |
| | Sviluppo confuso e disorganico. | Sviluppo fuso, tortuoso e contraddittorio. | Sviluppo essenziale e/o farraginoso. | Sviluppo lineare, sintetico. | Sviluppo chiaro e ordinato. | Sviluppo chiaro, ordinato e consequenziale. | Sviluppo ampio, coerente, organico. | Sviluppo articolato in maniera coerente, organica, chiara ed efficace. | |
| 7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 6 | 7 | 9 | 10 | 12 | 14 | 15 | 16 | |
| | Strutturazione del discorso molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi o inadeguati. | Riferimenti culturali originali, richiamati in maniera parziale e/o con imprecisione; | Riferimenti culturali vaghi e non integrati in maniera costruttiva nel discorso. | Riferimenti culturali generici, tal da contribuire solo in maniera semplice e superficiale al discorso. | Riferimenti culturali opportuni per la validità del discorso. | Riferimenti culturali corretti e opportuni per la validità del discorso. | Strutturazione del discorso e riferimenti precisi e pertinenti per i riferimenti culturali. | Strutturazione del discorso e riferimenti precisi e pertinenti per i riferimenti culturali. | |

VALUTAZIONE IN VENTESIMI : TOTALE _____ / 5 = _____

LA COMMISSIONE _____

LICEO "F. QUERCIA" MARCIANISE(CE) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Studente _____ CLASSE _____ VOTO /20

Sezione A: Valutazione PROBLEMA N.

| INDICATORI | LIVELLO | DESCRITTORI | Evidenze | Punti |
|---|---------------|--|----------|-------|
| COMPRESIONE E CONOSCENZA p. max= 12 <i>Comprensione della richiesta</i> <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i> | L1 (0-3) | Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici. | | |
| | L2 (4-6) | Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori. | | |
| | L3 (7-9) | Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze. | | |
| | L4 (10-12) | Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione. | | |
| ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE p. max= 18 <i>Abilità di analisi</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate</i> <i>Originalità della soluzione</i> | L1 (0-4) | Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni. | | |
| | L2 (5-9) | Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni. | | |
| | L3 (10-14) | Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza. | | |
| | L4 (15-18) | Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard. | | |
| CORRETTEZZA E CHIAREZZA DELLO SVOLGIMENTO p. max= 18 <i>Correttezza nei calcoli</i> <i>Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche</i> <i>Ordine e chiarezza espositiva</i> <i>Completezza risolutiva</i> | L1 (0-4) | Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema. | | |
| | L2 (5-9) | Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema. | | |
| | L3 (10-14) | Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema. | | |

| | | | | |
|--|---------------|---|--|--|
| | L4 (15-18) | Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema. | | |
| ARGOMENTAZIONE p. max= 12 <i>Giustificazione e commento delle strategie adottate</i> | L1 (0-3) | Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso. | | |
| | L2 (4-6) | Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso. | | |

| | | | | |
|--|---------------|---|--|--|
| <i>Controllo della coerenza dei risultati ottenuti</i> <i>Proprietà di linguaggio</i> | L3 (7-9) | Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza. | | |
| | L4 (10-12) | Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico. | | |
| TOTALE | | | | |

Sezione B: QUESITI

| CRITERI | Quesiti (Valore massimo attribuibile 40/100 = 10x4) | | | | | | | | P.T. |
|--|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| | Q1 | Q2 | Q3 | Q4 | Q5 | Q6 | Q7 | Q8 | |
| COMPRESIONE e CONOSCENZA <i>Comprensione della richiesta.</i> <i>Conoscenza dei contenuti matematici.</i> | (0-2) | (0-2) | (0-2) | (0-2) | (0-2) | (0-2) | (0-2) | (0-2) | |
| ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE <i>Abilità di analisi.</i> <i>Uso di linguaggio appropriato.</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate.</i> | (0-3) | (0-3) | (0-3) | (0-3) | (0-3) | (0-3) | (0-3) | (0-3) | |
| CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO <i>Correttezza nei calcoli.</i> <i>Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche.</i> | (0-3) | (0-3) | (0-3) | (0-3) | (0-3) | (0-3) | (0-3) | (0-3) | |
| ARGOMENTAZIONE <i>Giustificazione e commento delle scelte effettuate.</i> | (0-2) | (0-2) | (0-2) | (0-2) | (0-2) | (0-2) | (0-2) | (0-2) | |
| <i>Punteggio totale quesiti</i> | | | | | | | | | |

Calcolo del punteggio Totale

| | | |
|---|--|------------------|
| PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA) | PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI) | PUNTEGGIO TOTALE |
| | | |

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in ventesimi

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| <i>Punti</i> | 0-5 | 6-10 | 11-15 | 16-20 | 21-25 | 26-30 | 31-35 | 36-40 | 41-45 | 46-50 | 51-55 | 56-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
| <i>Voto</i> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

PIANO DIDATTICO PERSON.

per studenti

con Disturbi Specifici di Apprendimento

L. 8 ottobre 2010, n. 170

D.M. 12 luglio 2011 e Linee guida

Cognome e nome: Luogo e data di nascita: Scuola: primaria sec. di I
grado sec. di II grado

Plesso di: Sede Centrale

Classe: 5° Sez. D

**DIAGNOSI: Disturbo dell'esperienza scritta (Disgrafia in assenza di F. 82.1) ICD 10
F81.8 e debolezza del sistema esecutivo attentivo**

Redatta dal dott. Andrea di Somma in data 27/09 /2021 presso Fonikamente - Napoli

| | | | | | |
|------------|--|----------|--------------------------------|---|---------------------------------|
| Tipologia: | <input type="checkbox"/> dislessia | di grado | <input type="checkbox"/> lieve | <input type="checkbox"/> medio | <input type="checkbox"/> severo |
| | <input type="checkbox"/> disgrafia | di grado | <input type="checkbox"/> lieve | <input checked="" type="checkbox"/> medio | <input type="checkbox"/> severo |
| | <input type="checkbox"/> disortografia | di grado | <input type="checkbox"/> lieve | <input type="checkbox"/> medio | <input type="checkbox"/> severo |
| | <input type="checkbox"/> discalculia | di grado | <input type="checkbox"/> lieve | medio | <input type="checkbox"/> severo |

Interventi riabilitativi (logopedia, terapia occupazionale...): _____

| | | |
|---|--|---|
|  | <p>Liceo Scientifico Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate Liceo Classico Liceo Scientifico Sezione Sportiva Via Gemma, 54 - Segreteria Tel/Fax (0823) 824934 Presidenza Tel/Fax (0823) 824700 81025 Marcianise (CE) - Codice Fiscale 80006850616 CEPS03000C@istruzione.it — www.liceofedericoquercia.edu.it ceps03000c@pec.istruzione.it</p> |  |
|---|--|---|

D) INDIVIDUAZIONE DI EVENTUALI MODIFICHE ALL'INTERNO DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI

- L'alunno segue la programmazione della classe di riferimento
- L'alunno segue una programmazione per obiettivi minimi nelle seguenti discipline:

E) STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE (ATTIVITÀ DIDATTICHE INDIVIDUALIZZATE E PERSONALIZZATE)

Indicare, tra le seguenti, quelle prioritarie:

- Creare un clima di apprendimento sereno
- Apprendimento a coppie/ tutoring/ in piccolo gruppo/ gruppo cooperativo...
- Attività individualizzate
- Promozione della consapevolezza sul proprio modo di apprendere
- Sviluppare processi di autovalutazione e autocontrollo delle proprie strategie di apprendimento
- Apprendimento esperienziale e laboratoriale
- Sollecitare le conoscenze precedenti per introdurre nuovi argomenti e creare aspettative
- Controllo della corretta trascrizione dei compiti e degli avvisi sul diario
- Controllo della comprensione delle consegne orali e scritte, e dei contenuti
- Avvio/ potenziamento dell'uso della videoscrittura
- Limitare le correzioni a penna rossa (es. fare solo un puntino sotto l'errore), non evidenziando gli errori ripetuti (o farlo per es. a matita)
- Adeguare ed eventualmente dilatare i tempi dati a disposizione per la produzione scritta
- Utilizzare differenti modalità comunicative e attivare più canali sensoriali nel momento delle spiegazioni (es. utilizzare immagini, video...)
- Promuovere la conoscenza e l'utilizzo dei mediatori didattici (immagini, schemi, mappe...)
- Gratificazioni autentiche e incoraggiamento di fronte ai successi
- In momenti e tempi opportuni, dettatura da parte dell'alunno all'insegnante del proprio pensiero, affinché ciò non sia ostacolato dalle difficoltà di scrittura
- Avviare/ sviluppare nell'alunno un metodo di studio personale, ricorrendo agli

| | | |
|---|--|---|
|  | <p>Liceo Scientifico Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate Liceo Classico Liceo Scientifico Sezione Sportiva Via Gemma, 54 - Segreteria Tel/Fax (0823) 824934 Presidenza Tel/Fax (0823) 824700 81025 Marcianise (CE) - Codice Fiscale 80006850616 CEPS03000C@istruzione.it — www.liceofedericoquercia.edu.it ceps03000c@pec.istruzione.it</p> |  |
|---|--|---|

strumenti compensativi e alle misure dispensative idonei

- Evitare di consegnare materiale scritto a mano
- Altro (specificare: _____)

F) STRUMENTI COMPENSATIVI

X Tabelle e formulari (per le forme verbali, le formule matematiche, l'analisi grammaticale/ logica/ del periodo...)

X Calcolatrice (calcolatrice semplice/ con foglio di calcolo/ calcolatrice vocale)

X Tavola pitagorica

- PC per la video-scrittura con correttore ortografico
- PC con software didattici e compensativi
- PC con dizionario digitale (CD-ROM o risorse on-line)
- PC con stampante e scanner con OCR per digitalizzare i testi cartacei
- Audio libri/libri parlati
- Libri digitali
- Registratore audio/ digitale

X Mappe e schemi

- Diagrammi di flusso delle procedure didattiche
- Utilizzo di un lettore per la lettura di testi e consegne
- Testi riadattati e/o ridotti (senza modificare gli obiettivi)
- Fotocopie adattate
- Appunti scritti al PC

X Video

X Video presentazioni

- Testi con immagini strettamente attinenti al testo
- Quaderni con righe speciali
- Utilizzo di impugnatori facili per la corretta impugnatura della penna

G) MISURE DISPENSATIVE

L'alunno viene dispensato da:

- Lettura ad alta voce in classe
- Lettura a prima vista in classe
- Prendere appunti (a mano)
- X** Rispetto dei tempi standard
- Copiatura dalla lavagna
- Studio mnemonico di tabelline/formule
- Studio mnemonico di poesie/ forme verbali/ definizioni...
- Scrittura veloce sotto dettatura
- Uso del vocabolario (cartaceo)
- Utilizzo dello stampato minuscolo
- X** Utilizzo del corsivo

| | | |
|---|--|---|
|  | <p>Liceo Scientifico Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate Liceo Classico Liceo Scientifico Sezione Sportiva Via Gemma, 54 - Segreteria Tel/Fax (0823) 824934 Presidenza Tel/Fax (0823) 824700 81025 Marcianise (CE) - Codice Fiscale 80006850616 CEPS03000C@istruzione.it — www.liceofedericoquercia.edu.it ceps03000c@pec.istruzione.it</p> |  |
|---|--|---|

- Utilizzo di materiali di studio scritti a mano
- Dispensa parziale dallo studio della lingua straniera in forma scritta (si privilegia l'orale)

H) FORME DI VERIFICA E VALUTAZIONE PERSONALIZZATE

- X**Organizzare interrogazioni programmate
- X**Privilegiare la forma orale e compensare con prove orali compiti scritti non ritenuti adeguati
- X**Per le lingue straniere: tenere maggiormente conto dell'orale, utilizzando per lo scritto prove a risposta multipla e/o che privilegino la corrispondenza tra parole e immagini; eventuali modifiche delle "prove di ascolto"
- X**Ridurre ed adattare quantitativamente le verifiche (es. meno esercizi), senza modificare gli obiettivi
- X**Usare i mediatori didattici durante le prove orali e scritte (tavola pitagorica, formulari, mappe...)
- Utilizzare strumenti informatici durante le prove (PC con correttore ortografico/ dizionario digitale/ sintesi vocale....)
- X**Valutare più attentamente i contenuti che la forma (errori sintattici ed ortografici per gli alunni con disgrafia e disortografia; errori di calcolo e copiatura per gli alunni con discalculia)
- X**Privilegiare l'utilizzo verbale corretto delle forme grammaticali sulle acquisizioni teoriche delle stesse
- Dare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove scritte (garantendo le condizioni di concentrazione)
- Leggere ad alta voce la consegna e/o l'intera prova (da parte del docente)
- X**Evitare di sovrapporre compiti ed interrogazioni delle varie materie nella stessa giornata e possibilmente non svolgere prove di verifica o interrogazioni durante le ultime ore di lezione
- Altro (specificare: _____)

I) PATTO EDUCATIVO/FORMATIVO CON LA FAMIGLIA

Si concordano:

- le modalità di assegnazione dei compiti per casa e la loro distribuzione settimanale
- le modalità di aiuto (specificare: chi, come, per quanto tempo, per quali attività/discipline segue l'alunno nello studio)
- gli strumenti compensativi utilizzati a casa
- le dispense

| | | |
|---|--|---|
|  | <p>Liceo Scientifico Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate Liceo Classico Liceo Scientifico Sezione Sportiva Via Gemma, 54 - Segreteria Tel/Fax (0823) 824934 Presidenza Tel/Fax (0823) 824700 81025 Marcianise (CE) - Codice Fiscale 80006850616 CEPS03000C@istruzione.it — www.liceofedericoquercia.edu.it ceps03000c@pec.istruzione.it</p> |  |
|---|--|---|

FIRMA DEI DOCENTI

FIRMA DEI GENITORI

| | | |
|---|--|---|
|  | <p><i>Liceo Scientifico</i> <i>Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate</i> <i>Liceo Classico</i> <i>Liceo Scientifico Sezione Sportiva</i> <i>“Federico Quercia”</i> Via Gemma, 54 - Segreteria Tel/Fax (0823) 824934 - Presidenza Tel/Fax (0823) 824700 81025 Marcianise (CE) - Codice Fiscale 80006850616 CEPS03000C@istruzione.it – www.liceofedericoquercia.it ceps03000c@pec.istruzione.it</p> |  |
|---|--|---|

**RELAZIONE PER LA COMMISSIONE D'ESAME DI MATURITÀ
FASCICOLO PERSONALE DA ALLEGARE AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
STUDENTI CON DSA/BES
ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

| INFORMAZIONI GENERALI DELLO STUDENTE | |
|--------------------------------------|--|
| COGNOME E NOME | |
| LUOGO E DATA DI NASCITA | |

DAL PDP ADOTTATO E QUI ALLEGATO

| PRESENTAZIONE DELLO STUDENTE | |
|------------------------------|---|
| Diagnosi | <p>La diagnosi evidenzia: Dislessia di grado medio, Disgrafia di grado medio, Disortografia di grado medio e Discalculia di grado medio. Pregressa diagnosi in data 18.11.24 di Disturbo dell'espressione scritta (Disgrafia, F81.8) e debolezza esecutivo-attentiva</p> |
| Difficoltà connesse | <p>Il profilo dell'alunno si caratterizza per una lettura strumentale contraddistinta da una rapidità significativamente bassa e da una correttezza inficiata da frequenti inversioni, omissioni o aggiunte di lettere e sillabe. Sebbene la comprensione del testo, sia in lettura autonoma che nell'ascolto, risulti sufficiente, il processo di decodifica richiede un elevato sforzo attentivo che può rallentare l'accesso immediato ai contenuti.</p> |



Liceo Scientifico
 Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
 Liceo Classico
 Liceo Scientifico Sezione Sportiva
 Via Gemma, 54 - Segreteria Tel/Fax (0823) 824934
 Presidenza Tel/Fax (0823) 824700
 81025 Marcianise (CE) - Codice Fiscale 80006850616
CEPS03000C@istruzione.it — www.liceofedericoquercia.edu.it
ceps03000c@pec.istruzione.it



| | |
|--|--|
| | <p>Nell'ambito della scrittura, si riscontrano criticità rilevanti sia a livello grafico che ortografico. La grafia presenta una marcata irregolarità del tratto, mentre la produzione scritta è soggetta a errori fonologici, come lo scambio o l'inversione di grafemi, ed errori non fonologici che riguardano fusioni o separazioni illegali di parole, l'uso errato dell'acca e scambi di grafemi omofoni. A questi si aggiungono frequenti imprecisioni nell'uso di accenti, doppie, apostrofi e maiuscole. Tali difficoltà si riflettono nella produzione di testi e frasi che rimangono strutturalmente brevi e semplici, oltre a determinare una forte fatica nel seguire la dettatura.</p> <p>Per quanto concerne le lingue straniere, nonostante le prestazioni siano complessivamente sufficienti, permangono lievi difficoltà legate alla natura del disturbo. In ambito logico-matematico, sebbene i processi lessicali, semantici e sintattici del numero risultino adeguati, l'alunno manifesta lievi incertezze nelle procedure di conteggio (counting)..</p> |
| Capacità relazionali e di socializzazione con il gruppo classe | L'alunno risulta pienamente integrato nel contesto classe, di cui è un punto di riferimento positivo e propositivo.. La sua personalità socievole e taciturna comunque gli permette di intrattenere ottimi rapporti con i pari, dai quali è stimato per la sua simpatia e la capacità di creare un clima sereno e divertente.. |
| Caratteristiche del suo processo di apprendimento | L'alunno privilegia uno stile di apprendimento che si avvale di supporti visivi, schemi e mappe concettuali. Il suo processo è condizionato dai tempi di lettura e scrittura più lenti, ma è supportato dall'applicazione consapevole di strategie compensative. |
| Livello di consapevolezza raggiunto in relazione al proprio disturbo | L'alunno ha raggiunto una buona consapevolezza del proprio disturbo, riuscendo a utilizzare autonomamente gli strumenti compensativi e a gestire le proprie modalità di apprendimento in funzione delle diverse discipline. |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | |
|---|---|
| Il CdC ha messo in atto le seguenti metodologie | <p>Incoraggiamento all'uso di linguaggi non verbali (immagini, mappe, video).</p> <p>Utilizzo di schemi e tabelle per la sintesi dei concetti.</p> <p>Promozione della didattica laboratoriale e del lavoro di gruppo.</p> <p>Valorizzazione del contenuto rispetto alla forma (specialmente in scrittura).</p> |
|---|---|



Liceo Scientifico
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
Liceo Classico
Liceo Scientifico Sezione Sportiva
Via Gemma, 54 - Segreteria Tel/Fax (0823) 824934
Presidenza Tel/Fax (0823) 824700
81025 Marcianise (CE) - Codice Fiscale 80006850616
CEPS03000C@istruzione.it — www.liceofedericoquercia.edu.it
ceps03000c@pec.istruzione.it



| | |
|--|--|
| <p>Il CdC ha attivato i seguenti interventi di personalizzazione</p> | <p>La promozione della consapevolezza sul proprio modo di apprendere, supportando l'alunna nella comprensione delle proprie dinamiche cognitive.</p> <p>Lo sviluppo di processi di autovalutazione e autocontrollo delle proprie strategie di apprendimento, per favorire un metodo di studio più autonomo ed efficace.</p> <p>La sollecitazione delle conoscenze precedenti per introdurre nuovi argomenti, al fine di facilitare la creazione di collegamenti logici e una partecipazione attiva.</p> <p>Il controllo costante della comprensione delle consegne orali e scritte, nonché dei contenuti trattati durante le lezioni.</p> <p>L'utilizzo di differenti modalità comunicative e l'attivazione di più canali sensoriali durante le spiegazioni, avvalendosi sistematicamente di supporti visivi come immagini e video.</p> <p>La promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici (immagini, schemi, mappe concettuali) come strumenti privilegiati per l'organizzazione delle informazioni.</p> <p>L'adozione di gratificazioni autentiche e di un costante incoraggiamento di fronte ai successi, per sostenere l'autostima e la motivazione scolastica dell'alunna.</p> |
| <p>Il CdC ha adottato le seguenti strumenti compensativi</p> | <p>Computer con correttore ortografico e sintesi vocale.</p> <p>Mappe concettuali, tabelle (formule, verbi, eventi storici) e schemi durante le prove scritte e il colloquio.</p> <p>Calcolatrice (anche scientifica) per le prove di ambito scientifico.</p> <p>Video presentazioni</p> |
| <p>Il CdC ha adottato le seguenti misure dispensative</p> | <p>Tempi aggiuntivi: Estensione del tempo per lo svolgimento delle prove scritte (fino al 30% in più).</p> <p>Valutazione: Si privilegia il contenuto rispetto alla correttezza formale e ortografica.</p> <p>Indicazioni per il Colloquio Orale</p> <p>Possibilità di utilizzare mappe concettuali e schemi durante l'esposizione.</p> <p>Particolare attenzione alla padronanza dei contenuti e alla capacità di collegamento tra le discipline, dispensando l'alunna dalla lettura ad alta voce di testi lunghi o dalla scrittura manuale estemporanea.</p> |

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA

| | | |
|---|--|---|
|  | <p>Liceo Scientifico Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate Liceo Classico Liceo Scientifico Sezione Sportiva Via Gemma, 54 - Segreteria Tel/Fax (0823) 824934 Presidenza Tel/Fax (0823) 824700 81025 Marcianise (CE) - Codice Fiscale 80006850616 CEPS03000C@istruzione.it — www.liceofedericoquercia.edu.it ceps03000c@pec.istruzione.it</p> |  |
|---|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>Sono state effettuate le seguenti tipologie di verifica</p> | <p>Ridurre ed adattare quantitativamente le verifiche (es. meno esercizi), senza modificare gli obiettivi Usare i mediatori didattici durante le prove orali e scritte (tavola pitagorica, formulari, mappe...) Utilizzare strumenti informatici durante le prove (PC con correttore ortografico/dizionario digitale/ sintesi vocale....)</p> |
| <p>Sono stati adottati i seguenti criteri per la valutazione delle verifiche</p> | <p>Il CdC ha adottato i seguenti criteri per la valutazione delle verifiche:</p> <p>La valutazione prevalente dei contenuti rispetto alla forma, privilegiando l'efficacia comunicativa, la coerenza logica e la padronanza dei concetti rispetto alla correttezza ortografica, sintattica e alla regolarità del tratto grafico.</p> <p>La valorizzazione delle prove orali come strumento principale per accertare le conoscenze, specialmente nelle discipline dove il disturbo della scrittura risulta maggiormente penalizzante.</p> |

| INDICAZIONI PER LE PROVE DEGLI ESAMI DI MATURITÀ | |
|---|---|
| <p>Prima prova scritta</p> | <p>In conformità con quanto previsto per la classe, l'alunno svolgerà la medesima prova d'esame.</p> |
| <p>Tempo</p> | <p>Sulla base della diagnosi di DSA (Dislessia e Disortografia di grado medio), all'alunno sarà concesso un tempo aggiuntivo fino al 30% rispetto a quello stabilito per la classe. Tale estensione è necessaria per compensare la lentezza esecutiva nella lettura delle tracce e la fatica nei processi di scrittura e revisione del testo.</p> |
| <p>Modalità di esecuzione</p> | <p>La prova sarà svolta garantendo i seguenti supporti e criteri:</p> <p>Strumenti Compensativi: Utilizzo del computer con correttore ortografico e sintesi vocale (per la rilettura del testo prodotto e delle tracce). Accesso a mappe concettuali o schemi precedentemente predisposti e approvati dal CdC, nonché l'uso di dizionari digitali.</p> <p>Misure Dispensative: Dispensa dalla lettura ad alta voce delle tracce e dalla trascrizione manuale in bella copia (qualora venga utilizzato il computer).</p> <p>Supporto alla lettura: Qualora necessario, la Commissione potrà fornire un supporto per la lettura delle tracce per evitare errori di decodifica</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| <p>Seconda prova scritta</p> | <p>In conformità con quanto previsto per la classe, l'alunno svolgerà la medesima prova d'esame.</p> |
|------------------------------|--|

| | | |
|---|--|---|
|  | <p>Liceo Scientifico Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate Liceo Classico Liceo Scientifico Sezione Sportiva Via Gemma, 54 - Segreteria Tel/Fax (0823) 824934 Presidenza Tel/Fax (0823) 824700 81025 Marcianise (CE) - Codice Fiscale 80006850616 CEPS03000C@istruzione.it — www.liceofedericoquercia.edu.it ceps03000c@pec.istruzione.it</p> |  |
|---|--|---|

| | |
|------------------------|--|
| Tempo | Tuttavia, gli sarà concesso un tempo aggiuntivo fino al 30% rispetto alla durata stabilita per il gruppo classe, al fine di compensare le difficoltà legate alla discalculia e ai disturbi della scrittura e lettura che rallentano l'esecuzione e il calcolo. |
| Modalità di esecuzione | <p>La prova si svolgerà in analogia con quanto avvenuto durante l'anno scolastico, garantendo:</p> <p>Uso di strumenti compensativi: L'alunno potrà avvalersi della calcolatrice (anche scientifica), di tabelle e formulari (precedentemente approvati dal CdC), di schemi risolutivi e del computer con correttore ortografico per le parti testuali.</p> <p>Supporto alla lettura: Qualora necessario, la Commissione potrà fornire un supporto per la lettura delle tracce o dei dati del problema, per evitare errori di decodifica (inversioni o omissioni di numeri).</p> |

| | |
|------------------------|---|
| Colloquio | In conformità con quanto previsto per la classe, l'alunno svolgerà la medesima prova d'esame. |
| Tempo | Il colloquio si svolgerà garantendo all'alunno tempi distesi per l'esposizione e per l'organizzazione del pensiero. La Commissione terrà conto della lentezza esecutiva e del facile affaticamento cognitivo derivante dai DSA, evitando di incalzare l'alunno e permettendogli di completare i propri ragionamenti senza la pressione del tempo standard. |
| Modalità di esecuzione | <p>L'esame orale sarà condotto in modo da valorizzare le competenze acquisite e la maturità personale, seguendo queste indicazioni:</p> <p>Utilizzo di strumenti compensativi: Durante tutto il colloquio, Biagio potrà consultare e utilizzare mappe concettuali, schemi, tabelle e grafici (precedentemente visionati dal CdC) per sostenere l'esposizione e facilitare il recupero di termini tecnici, date o formule.</p> <p>Supporto alla scansione dei materiali: Qualora fosse necessario leggere un testo o un documento, la Commissione fornirà supporto nella lettura per evitare che errori di decodifica o affaticamento visivo compromettano la fase iniziale della prova.</p> |

| IL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|-------------------------------|-------|
| DOCENTI | FIRMA |

Sommario

1. Premessa normativa
 2. Informazioni sul curricolo
 - 2.1 Profilo d'uscita dell'indirizzo
 - 2.2 Quadro Orario Settimanale
 3. Composizione del Consiglio di Classe
 4. Composizione e profilo della classe
 5. Obiettivi raggiunti
 6. Metodologie e strategie didattiche
 7. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento/Formazione scuola-lavoro: attività nel triennio
 8. Attività di recupero e potenziamento
 9. Attività e progetti attinenti all' Educazione civica
 10. Attività di arricchimento dell'offerta formativa
 11. Schede informative su singole discipline
 12. Attività in preparazione dell'Esame di Maturità
- Allegati Piano differenziato dell'alunno