



*Liceo Scientifico*  
*Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate*  
*Liceo Classico*  
*Liceo Scientifico Sezione Sportiva*  
*“Federico Quercia”*  
*Marcianise*



LICEO "F. QUERCIA" MARCIANISE  
Prot. 0006985 del 15/05/2026  
V (Entrata)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5<sup>^</sup> sez.B**

**Anno Scolastico 2025/2026**



Coordinatore

Dirigente Scolastico

*Approvato dal Consiglio di Classe 14/05/2026*

---

## **1. Premessa normativa**

---

Il presente Documento del 15 maggio è redatto ai sensi della normativa vigente in materia di Esame di Maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione, con particolare riferimento a:

- D.Lgs. 62/2017
- DL 127/2025, convertito in L. 164/2025
- O.M. n. 54 del 26 marzo 2026
- D.M. n. 13/2026 (discipline oggetto di seconda prova)
- D.M. n. 2/2026 (Curriculum dello Studente)
- D.M. n. 28/2026 (aree disciplinari per la correzione delle prove scritte)

Il documento illustra il percorso formativo della classe, gli obiettivi raggiunti, i criteri di valutazione adottati e gli elementi utili alla Commissione d'Esame.

---

## **2. Informazioni sul Curriculum**

---

### COMPETENZE COMUNI

Gli studenti del Liceo Scientifico, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;

utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

## 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

### COMPETENZE SPECIFICHE

Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;

padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;

utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;

utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

## 2.2 Quadro Orario Settimanale

*DISCIPLINA	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
*Diritto	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\* AMPLIAMENTO DEL TEMPO SCUOLA: - 1 ora di potenziamento di DIRITTO nel triennio del Liceo.

---

### 3. Composizione del Consiglio di Classe

---

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
	Italiano	✓	✓	✓
	Latino	✓	✓	✓
	Inglese	✓	✓	✓
	Matematica	✓	✓	✓
	Fisica	✓	✓	✓
	Storia		✓	✓
	Filosofia		✓	✓
	Scienze Naturali	✓	✓	✓
	Disegno e Storia dell'Arte	✓	✓	✓
	Scienze Motorie			✓
	Religione	✓	✓	✓
	Diritto	✓	✓	✓

Il consiglio di classe, nella riunione del 09/04/2026, ha designato i seguenti membri interni della Commissione per gli Esami di Stato:

DOCENTE	MATERIA
	Italiano
	Scienze Naturali

---

#### 4. Composizione e profilo della classe

---

<b>Parametri</b>	<b>COGNOME E NOME</b>
<b>Elenco alunni</b>	
	<b>Situazione della classe</b>

	<p>Anche i rapporti relazionali intessuti tra alunni e docenti sono stati improntati al rispetto e alla stima reciproca, risultando così costruttivi e favorendo nei ragazzi un clima di comprensione e di serena operosità, consentendo a tutti gli allievi di estrinsecare le potenzialità espressive e facendo loro perseguire, come finalità primaria, la formazione umana, sociale e civile.</p>
<p><b><i>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</i></b></p>	<p>Dal punto di vista didattico si sono registrati livelli di impegno e competenze diversificati e commisurati all'interesse, al metodo di studio utilizzato, alle attitudini e alle reali capacità degli alunni.</p> <p>Di conseguenza, è possibile articolare la classe in tre fasce, anche se non nettamente distinguibili per la presenza di situazioni al limite tra un gruppo e l'altro.</p> <p>Una prima fascia è costituita da allievi particolarmente motivati allo studio, che si sono sempre distinti per un impegno serio, costante e responsabile. Ciò ha consentito loro un pieno raggiungimento degli obiettivi, dimostrando di possedere una conoscenza rigorosa e completa dei contenuti delle varie discipline, un'applicazione efficace di dette conoscenze in ambiti interdisciplinari, una capacità di operare approfondimenti personali, offrendo non di rado, spunti di discussione, un'utilizzazione dei linguaggi specifici e dei registri linguistici appropriati. Tali studenti hanno, pertanto, conseguito risultati molto soddisfacenti, con punte di eccellenza riscontrabili in tutte le discipline.</p> <p>In una seconda fascia convergono alunni che si sono distinti per impegno e capacità di concentrazione accettabili, discrete capacità di rielaborazione dei linguaggi e dei contenuti disciplinari, partecipazione adeguata alle attività didattiche, anche se talvolta settoriale, metodo di studio ancora mnemonico o in fase di elaborazione. Nel corso del triennio sono riusciti a maturare le loro abilità cognitive e applicative nelle singole discipline, conseguendo alla fine risultati mediamente discreti.</p> <p>Una terza fascia, infine, è formata da un esiguo numero di allievi che, a causa di un metodo di lavoro poco efficace e di una certa discontinuità nello studio individuale, hanno raggiunto gli obiettivi essenziali prefissati nelle varie discipline, dimostrando la capacità di individuare i concetti chiave, evidenziando il possesso di un'espressione sufficientemente corretta anche se non sempre articolata. In alcuni casi, tuttavia, si rilevano ancora fragilità soprattutto nelle discipline ad indirizzo scientifico, che si traducono in incertezze sia nella produzione orale che scritta.</p> <p>Il gruppo docenti ha garantito una buona continuità didattica, rimanendo quasi del tutto invariato nel triennio, fatta eccezione per il docente di Storia e Filosofia, subentrato al quarto anno ed il docente di Scienze Motorie, entrato a far parte del Consiglio di Classe quest'anno.</p>

## **5. Obiettivi raggiunti**

---

Il Consiglio di classe ha fatto propri gli obiettivi educativi e didattici enunciati nel PTOF, impegnandosi affinché lo studente raggiungesse i seguenti obiettivi:

### Obiettivi Educativi

#### Area comportamentale

- senso di responsabilità e di autodisciplina nella classe e nel lavoro di gruppo;
- capacità di interagire costruttivamente con i compagni e con i docenti;
- disponibilità e spirito di accoglienza verso realtà diverse
- partecipazione fattiva ai processi di apprendimento che nascono dal dialogo educativo, attraverso la profusione, in tutte le discipline, di un livello di impegno adeguato al raggiungimento degli obiettivi curricolari.

#### Area socioaffettiva

- accettazione e il rispetto di tutte le componenti dell'organizzazione scolastica;
- interiorizzazione di valori che condannino forme di individualismo e "bullismo".
- acquisizione di senso civico e della capacità di socializzazione;
- superamento di ogni forma di pregiudizio e la scelta di un atteggiamento solidale ed interessato ai problemi della società.

### Obiettivi Cognitivi

- sviluppare le abilità di comprensione, di applicazione, di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti disciplinari, senza indulgere in forme di nozionismo mnemonico;
- saper formulare giudizi critici ed autonomi, in riferimento ai contenuti appresi;
- comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico di ogni disciplina in forma chiara e corretta;
- saper individuare in un testo le idee principali, riuscendo a riassumerle e a collegarle in maniera criticamente avvertita;
- risolvere situazioni e problemi nuovi, sulla base di una corretta assimilazione degli elementi acquisiti.

### Obiettivi Trasversali

#### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere,
- degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

#### Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

---

## ***6. Metodologie e strategie didattiche***

---

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM, mappe concettuali e appunti, correzione degli esercizi, proposte di materiale didattico scaricabile in rete.

---

**7. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento/Formazione scuola-lavoro: attività nel triennio**

---

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento/FSL riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>			
<b>CLASSE: III</b>			
Anno scolastico: 2023/2024			
<b>Ente/ Impresa</b>	<b>Titolo</b>	<b>Attività</b>	<b>Monte ore</b>
Associazione ITALIA NOSTRA	IN CAMMINO-INSOSTENIBILE	Gli alunni hanno prodotto uno storytelling inerente al Progetto: "I SENTIERI DELLA CANAPA - Marcianise tra le orme del passato e visioni future". In particolare, essi hanno approfondito l'analisi della CAPPELLA di SANTA VENERE.	30
<b>Descrizione del progetto</b>			
<p>Il progetto in questione ha visto la scuola stringere un accordo con l'Associazione ITALIA NOSTRA che ha articolato il percorso in un ciclo di 3 fasi, attraverso le quali gli studenti hanno acquisito le tecniche e gli strumenti concreti necessari per la costruzione del proprio percorso di studi post-diploma o in ambito professionale.</p> <p>Nello specifico, le tre fasi sono state: <i>fase formativa</i>, svolte su piattaforma dedicata e certificate dalla piattaforma stessa, <i>fase laboratoriale</i> (incontri tutor - studenti e monitoraggio del lavoro) dedicata alla operatività, con sopralluoghi ai monumenti e al paesaggio di prossimità; <i>fase restitutiva</i> (realizzazione dell'elaborato finale), dedicate alla progettazione e realizzazione di un prodotto finale che documenti il lavoro di studio svolto.</p>			
<b>Formazione sicurezza D.lgs. 81/08</b>			
<p>Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico 2023/24, hanno assolto l'obbligo formativo in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro attraverso la piattaforma "Scuola e Territorio". Il percorso formativo, della durata complessiva di 12 ore, si è suddiviso in due moduli: il primo, della durata di 4 ore, ha trattato i concetti generali in tema di prevenzione e sicurezza sul lavoro (Formazione Generale); il secondo, della durata di 8 ore, si è basato sul livello di Rischio Basso, Rischi Ergonomici e Sicurezza Domestica.</p>			

<b>CLASSE: IV</b>			
Anno scolastico: 2024/2025			
Ente/ Impresa	Titolo	Attività	Monte ore
FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA	L'ARTE DEL CINEMA: LINGUAGGIO, STORIA E IMPATTO SOCIALE	Gli studenti, a seguito della visita didattica presso gli studi di CINECITTA', hanno realizzato un prodotto multimediale attraverso un breve cortometraggio.	30
<b>Descrizione del progetto</b>			
<p>Il progetto si è avvalso di un ciclo di 4 fasi formative: analisi del linguaggio filmico, storia del cinema, uscita didattica a Cinecittà e realizzazione del progetto finale. Tutti gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi: acquisizione di nuove conoscenze; presa di coscienza delle proprie debolezze formative; presa di coscienza dei propri punti di forza, verifica delle proprie motivazioni rispetto al percorso di studio intrapreso.</p>			

<b>CLASSE: V</b>			
Anno scolastico: 2025/2026			
Ente/ Impresa	Titolo	Attività	Monte ore
REGGIA DI CASERTA	"REGINE: TRAME DI CULTURA E DIPLOMAZIA TRA NAPOLI E L'EUROPA"	Vedi descrizione progetto	30
<b>Descrizione del progetto</b>			
<p>L'attività propone un percorso formativo che integra visita didattica, ricerca storica e produzione multimediale, con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio culturale come contesto di apprendimento attivo. Attraverso l'osservazione diretta delle opere e dei documenti esposti, gli studenti approfondiscono il ruolo delle regine nella storia europea. Il progetto mira allo sviluppo di competenze storiche, comunicative e digitali, oltre a competenze trasversali quali collaborazione, autonomia e creatività, favorendo una riflessione sul ruolo delle donne nella costruzione dell'identità culturale europea.</p> <p>Compiti di realtà: organizzati in gruppi di lavoro, gli studenti realizzano un documento multimediale (video, presentazione interattiva, podcast o digital storytelling) finalizzato a raccontare in modo critico e creativo le figure femminili protagoniste della mostra.</p>			

---

### **8. Attività di recupero e potenziamento**

---

In questo anno scolastico non è stato attivato alcun corso di recupero per gli alunni delle classi quinte; i ritardi e/o le difficoltà d'apprendimento nelle varie discipline sono stati affrontati solo con attività di recupero in itinere e studio individuale con riproposizione degli argomenti meno chiari e per lo svolgimento di ulteriori esercitazioni a beneficio di tutta la classe.

---

***9. Attività e progetti attinenti all' Educazione civica***

---

Titolo dell'UDA	"DIGNITÀ E DIRITTI UMANI"	
<i>Nuclei fondamentali di riferimento</i>	<input type="checkbox"/> Cittadinanza e Costituzione <input type="checkbox"/> Sviluppo sostenibile e Agenda 2030 <input type="checkbox"/> Cittadinanza digitale	
<i>Discipline coinvolte</i>	Italiano (4 ore) Filosofia (4 ore) Storia (4 ore) Diritto (10 ore) Scienze motorie (3 ore) Disegno e Storia dell'Arte (3 ore) Inglese (3 ore) Religione (2 ore)	
<i>ore complessivo di ore</i>	<b>33 ore</b>	<b>33 ore</b>
<i>Prodotti realizzati</i>	Documento multimediale finalizzato a raccontare in modo critico e creativo le figure femminili Relazioni inerenti il tema della "Libertà religiosa"	
<i>Competenze (riferite al D.M. n.183 del 7-09- 2024- Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica)</i>	<p><b>COMPETENZA N. 1</b> - Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. (RELIGIONE) (INGLESE) (ST. / FIL.) (ITALIANO)</p> <p><b>COMPETENZA N. 2</b> - Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. (DIRITTO)</p> <p><b>COMPETENZA N. 3</b> - Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. (ITALIANO)</p> <p><b>COMPETENZA N. 4</b> - Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico. (SCIENZE MOT.)</p> <p><b>COMPETENZA N. 7</b> - Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. (DIS. E ST. DELL'ARTE)</p> <p><b>COMPETENZA N. 8</b> - Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata. (DIRITTO)</p>	

<p><b>Competenze sociali e civiche trasversali</b> riferite alla griglia di valutazione adottata dal Collegio Docenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e saper riferire gli aspetti connessi all'Educazione civica negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> <li>- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</li> <li>- Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</li> <li>- Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale finalizzate alla coesione sociale</li> <li>- Assumere il punto di vista dell'altro</li> <li>- Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</li> <li>- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico, razionale e responsabile di fronte ai fenomeni della realtà, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</li> </ul>
<p><b>Obiettivi di apprendimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principi costituzionali relativi alla dignità, ai diritti umani, alla pace e alla non violenza.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dei diritti umani universali, con un focus su documenti internazionali come la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.</li> <li>- Promuovere il dialogo e la solidarietà come strumenti di cittadinanza attiva e responsabile.</li> </ul>
<p><b>Obiettivi formativi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprensione della Costituzione Italiana e dei Diritti Umani Internazionali:</b> gli studenti comprenderanno i principi e i valori relativi alla dignità e ai diritti umani nella Costituzione e nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.</li> <li>- <b>Sviluppo di capacità di mediazione:</b> gli studenti acquisiranno competenze specifiche per la risoluzione pacifica dei conflitti, sia a livello personale che sociale.</li> <li>- <b>Consapevolezza globale:</b> gli studenti diventeranno più consapevoli dei diritti umani e della loro applicazione in contesti globali, con un focus su pace, giustizia e non violenza.</li> <li>- <b>Promozione di valori civici:</b> sviluppo e potenziamento del senso di responsabilità civica e della partecipazione attiva alla vita comunitaria.</li> </ul>
<p><b>Risultati raggiunti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Sviluppo di competenze civiche:</b> Gli studenti sono in grado di adottare comportamenti responsabili, rispettosi e solidali verso gli altri, sia all'interno della scuola che nella comunità.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Capacità di risoluzione dei conflitti:</b> Gli studenti sono in grado di applicare tecniche di risoluzione pacifica dei conflitti, sia in contesti scolastici che personali.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Produzione di materiali educativi:</b> Gli studenti hanno realizzato prodotti finali, come presentazioni, video, brochure, che riflettono la loro comprensione dei concetti e dei contenuti trattati.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Aumento della partecipazione sociale:</b> Gli studenti sono più motivati a partecipare attivamente a iniziative scolastiche o comunitarie legate alla promozione dei diritti umani.</li> </ul>

<p><b><i>Abilità sociali e civiche trasversali</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sanno collegare tra loro le conoscenze connesse ai temi trattati.</li> <li><input type="checkbox"/> Sono in grado di apportare contributi personali ed originali.</li> <li><input type="checkbox"/> Sanno adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</li> <li><input type="checkbox"/> Sanno partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</li> <li><input type="checkbox"/> Sanno esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</li> <li><input type="checkbox"/> Sanno collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</li> </ul>
<p><b><i>Abilità specifiche di Cittadinanza digitale trasversali indicate nella legge 92/2019 art.5</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sanno analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;</li> <li><input type="checkbox"/> Sanno utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinari.</li> </ul>

<b>Contenuti</b>	<p><b>Diritto</b>  Art.1 Cost.: Democrazia diretta e democrazia indiretta; il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica, la Corte costituzionale, la Magistratura; l'iter legislativo, il referendum, il procedimento di revisione costituzionale (Art.138 Cost.)  I concetti di autonomia e sussidiarietà; le Istituzioni e la normativa dell'Unione europea; l'ONU ed i suoi obiettivi. Le agenzie specializzate dell'ONU. La NATO. Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea  Titolo I: Artt.1-5.  La Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani  I soggetti economici; il resto del mondo: la globalizzazione, l'economia circolare e lo sviluppo economico.  Strumenti di tutela e autotutela; richiesta di un mutuo.</p> <p><b>Italiano</b>  La fragilità della condizione umana di fronte alla potenza distruttiva della natura: la dignità della consapevolezza nel messaggio di Leopardi de "La ginestra".  Lavoro e dignità nella letteratura naturalista e verista - "Rosso Malpelo" di Verga e la questione dello sfruttamento del lavoro minorile (collegamento con l'Inchiesta di Franchetti e Sonnino).  La guerra e la negazione della dignità e dei diritti dell'uomo nei poeti del primo Novecento.  La distruzione della dignità umana attraverso la testimonianza della letteratura.</p> <p><b>Scienze motorie</b>  Effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite. Incidentalità stradale. Il Doping</p> <p><b>Disegno e Storia dell'Arte</b>  "Codice dei beni culturali e del paesaggio" art. 131 comma 1 e 2: estensione del concetto di tutela anche ai valori culturali, compresi i beni paesaggistici e ambientali.</p> <p><b>Inglese</b>  A. Lincoln; M. Luther King; <i>BLM</i>: the path to freedom. Women's suffrage movement: Suffragettes.</p> <p><b>Religione</b>  Dichiarazione universale dei diritti umani. Economia sostenibile: la sfida della povertà  L'Agenda 2030 delle Nazioni Unite: obiettivo 1 e/o obiettivo 10.</p> <p><b>Filosofia</b>  Marx e l'analisi dei complessi esiti della rivoluzione industriale: affermazione del capitalismo ed alienazione del lavoro salariale.  Il Lavoro Alienato dai Manoscritti Economico- Filosofici del 1844.</p> <p><b>Storia</b>  La cultura europea prima della grande guerra.</p>
------------------	--

<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Didattica attiva e partecipativa:</b> approccio didattico che coinvolge direttamente gli studenti, facendo leva su esperienze pratiche e attività collaborative.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Lezioni frontali interattive:</b> Introduzione teorica sui principi della Costituzione e dei diritti umani, con discussione aperta.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Service Learning:</b> Gli studenti saranno incoraggiati a partecipare a progetti di cittadinanza attiva nella loro comunità.</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Uso di strumenti digitali:</b> I materiali finali saranno elaborati e presentati in formato digitale.</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Testi e documenti specifici</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche mirate di informazioni in Internet</li> <li><input type="checkbox"/> Libri di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Video/Documentari</li> <li><input type="checkbox"/> Computer o dispositivo alternativo (tablet, smartphone)</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	<p><b>Per singola disciplina:</b> esposizione a coppie con voto per singolo allievo basato su conoscenze acquisite, capacità espositiva (ricchezza lessicale e articolazione dei contenuti), riflessione personale o altra modalità ritenuta idonea dal singolo docente.</p> <p><b>Osservazione in termini di:</b> coinvolgimento, impegno nell'affrontare una nuova proposta, senso di responsabilità nel portare a termine compiti, capacità di collaborare con i compagni.</p> <p><b>Valutazione globale</b> – Valutazione delle competenze con riferimento alla griglia allegata (Criteri di valutazione per l'apprendimento trasversale dell'educazione civica, approvata dal Collegio docenti) in termini di conoscenze, abilità, comportamenti ed atteggiamenti.</p> <p><b>Valutazione del prodotto finale</b> da parte dei docenti in base a criteri predefiniti (completezza del lavoro, ordine e chiarezza dei contenuti, originalità nella presentazione del lavoro), ecc.</p>

---

### **10. Attività di arricchimento dell'offerta formativa**

---

Cognome e nome	Progetti/Corsi/Seminari
	<p>Rappresentante di classe eletto dagli studenti per l'anno scolastico 2025/2026.</p> <p>Partecipazione al seminario formativo: "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025.</p> <p>Visita d'istruzione e stage di formazione "Maker Faire" presso il Gazometro ostiense di Roma 17/10/2025.</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p> <p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione alla visita al Centro Italiano di Ricerche Aerospaziali CIRA, con sede a Capua 12/02/2026</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Odontoiatria e Protesi Dentaria</p>

	<p>Partecipazione al seminario formativo "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025.</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p> <p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Incontro con l'autore Tiziano Scarpa "Stabat Mater" presso l'Aula Magna dell'istituto 20/03/2026</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Biologia/Biotecnologie.</p>
	<p>Partecipazione al seminario formativo "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025</p> <p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Visita d'istruzione e stage di formazione "Maker Faire" presso il Gazometro ostiense di Roma 17/10/2025.</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p> <p>Incontro con l'autore Tiziano Scarpa "Stabat Mater" presso l'Aula Magna dell'istituto 20/03/2026</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Biologia/Biotecnologie.</p>
	<p>Partecipazione al seminario formativo: "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025</p> <p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Biologia/Biotecnologie.</p>
	<p>Partecipazione al seminario formativo "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025</p> <p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione al progetto: "Sport è Salute"</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Biologia/Biotecnologie.</p>
	<p>Rappresentante di classe eletto dagli studenti per l'anno scolastico 2025/2026.</p> <p>Partecipazione al seminario formativo "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025.</p>

	<p>Partecipazione al seminario formativo "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025.</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025</p> <p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione alla visita al Centro Italiano di Ricerche Aerospaziali CIRA, con sede a Capua 12/02/2026</p> <p>Attività di formazione/orientamento con l'Accademia Militare di Modena.</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Scienze Politiche.</p>
	<p>Partecipazione al seminario formativo "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025</p> <p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025</p> <p>Incontro con l'autore Tiziano Scarpa "Stabat Mater" presso l'Aula Magna dell'istituto 20/03/2026</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Biologia/Biotecnologie.</p>
	<p>Partecipazione al seminario formativo: "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025</p> <p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025</p> <p>Attività di formazione/orientamento con l'Accademia Militare di Modena.</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Ingegneria.</p>

	<p>Partecipazione al seminario formativo "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025</p> <p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Visita d'istruzione e stage di formazione "Maker Faire" presso il Gazometro ostiense di Roma 17/10/2025</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p> <p>Incontro di presentazione del progetto "United Network Europa" presso l'Aula Magna dell'istituto 30/10/2025.</p> <p>Partecipazione alla visita al Centro Italiano di Ricerche Aerospaziali CIRA, con sede a Capua 12/02/2026</p> <p>Partecipazione al progetto: "Sport è Salute".</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Economia.</p>
	<p>Partecipazione al seminario formativo: "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025.</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p> <p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Psicologia.</p>
	<p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Professioni Sanitarie.</p> <p>Rappresentanza dell'istituto in occasione del 174° anniversario della polizia di stato 10/04/2026.</p>
	<p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Medicina e Chirurgia.</p> <p>Rappresentanza dell'istituto in occasione del 174° anniversario della polizia di stato 10/04/2026.</p>
	<p>Partecipazione al seminario formativo "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025</p> <p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p>

	<p>Partecipazione al progetto: "Sport è Salute"</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Ingegneria. Attività di formazione/orientamento con l'Accademia Militare di Modena.</p>
	<p>Partecipazione al seminario formativo "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025</p> <p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p> <p>Partecipazione al progetto: "Sport è Salute"</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Ingegneria. Attività di formazione/orientamento con l'Accademia Militare di Modena.</p>
	<p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione al seminario formativo "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025.</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p> <p>Incontro di presentazione del progetto "United Network Europa" presso l'Aula Magna dell'istituto 30/10/2025.</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Odontoiatria e Protesi Dentarie</p> <p>Visita d'istruzione e stage di formazione "Maker Faire" presso il Gazometro ostiense di Roma 17/10/2025.</p>
	<p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione al seminario formativo: "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025</p> <p>Partecipazione al progetto: "Sport è Salute"</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Ingegneria.</p>
	<p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: "Dentro sé stessi verso il futuro" - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione al seminario formativo "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d'Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p> <p>Partecipazione in qualità di scout all'orientamento di cittadinanza attiva durante la settimana dello studente.</p> <p>Partecipazione al progetto: "Verso una scelta consapevole" con l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", area disciplinare: Ingegneria.</p>
	<p>Partecipazione al seminario formativo: "La medicina aeronautica e spaziale", promosso dall'Aeronautica Militare presso il Teatro "Ariston" di Marcianise 27/09/2025</p> <p>Partecipazione al seminario formativo: "La medicina aeronautica e spaziale",</p>

	<p>promosso dall’Aeronautica Militare presso il Teatro “Ariston” di Marcianise 27/09/2025.</p> <p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: “Dentro sé stessi verso il futuro” - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione al progetto: “Sport è Salute”</p> <p>Incontri con l’autore - presentazione del libro “Marcianise e le sue origini” – T. Zarrillo e N. Erbosio, presso l’Aula Magna dell’Istituto 9/12/25.</p> <p>Incontro con l’autore Tiziano Scarpa “Stabat Mater” presso l’Aula Magna dell’istituto 20/03/2026</p> <p>Partecipazione al progetto: “Verso una scelta consapevole” con l’Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, area disciplinare: Ingegneria.</p>
	<p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: “Dentro sé stessi verso il futuro” - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione al seminario formativo “La medicina aeronautica e spaziale”, promosso dall’Aeronautica Militare presso il Teatro “Ariston” di Marcianise 27/09/2025</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d’Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p> <p>Partecipazione al progetto: “Sport è Salute”</p> <p>Attività di formazione/orientamento con l’Accademia Militare di Modena.</p>
	<p>POC - Percorsi di Orientamento – orientativa, modulo: “Dentro sé stessi verso il futuro” - Humanitas 1.</p> <p>Partecipazione al seminario formativo “La medicina aeronautica e spaziale”, promosso dall’Aeronautica Militare presso il Teatro “Ariston” di Marcianise 27/09/2025.</p> <p>Partecipazione alla inaugurazione della Biennale d’Arte Contemporanea presso il Quartiere Militare di Casagiove il 24/10/2025.</p> <p>Partecipazione al progetto: “Sport è Salute”</p> <p>Incontro con l’autore Tiziano Scarpa “Stabat Mater” presso l’Aula Magna dell’istituto 20/03/2026</p> <p>Partecipazione al progetto: “Verso una scelta consapevole” con l’Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, area disciplinare: Ingegneria.</p>

### 11. Schede informative su singole discipline

DISCIPLINA	ITALIANO
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all’interno dei diversi modelli di scrittura previsti dall’Esame di Stato.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi progressivamente degli strumenti indispensabili per l’interpretazione dei testi.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisire, attraverso i testi letterari proposti, una consapevolezza dell’evoluzione della lingua italiana.</li> <li><input type="checkbox"/> Rielaborare i contenuti appresi, giungendo ad esprimere motivati giudizi critici.</li> <li><input type="checkbox"/> Confrontarsi con una tesi o un giudizio proposto.</li> <li><input type="checkbox"/> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li><input type="checkbox"/> Dimostrare consapevolezza del percorso storico della letteratura italiana, delle sue</li> </ul>

	<p>interrelazioni con il contesto storico-culturale, la mentalità, la visione del mondo e le altre manifestazioni culturali di un determinato periodo storico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Collegare tematiche letterarie a fenomeni contemporanei.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</li> <li><input type="checkbox"/> interventi di riequilibrio e di recupero</li> <li><input type="checkbox"/> esercitazioni guidate e autonome</li> <li><input type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)</li> </ul>
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> interrogazioni orali</li> <li><input type="checkbox"/> prove scritte di produzione</li> <li><input type="checkbox"/> prove scritte di comprensione ed analisi</li> <li><input type="checkbox"/> ricerche individuali</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Libri di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Articoli e saggi in riviste</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche in rete</li> <li><input type="checkbox"/> Supporti informatici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Consulenza di esperti</li> <li><input type="checkbox"/> Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)</li> <li><input type="checkbox"/> Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li><input type="checkbox"/> Materiali da siti dedicati alla didattica</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse case editrici</li> </ul>
<u>TESTI ADOTTATI</u>	<p>STRADE DEL TESTO (LE). LETTERATURA ED ESPERIENZA DEL MONDO  VOLUME 3A IL SECONDO OTTOCENTO E IL PRIMO NOVECENTO + VOLUME 3B  DAL NOVECENTO AD OGGI– Prandi Stefano  Dante Alighieri, DIVINA COMMEDIA (edizione a scelta degli studenti)</p>
<u>Contenuti</u>	<p>Ricapitolazione delle principali tematiche affrontate nello scorso anno scolastico: Il Neoclassicismo- Ugo Foscolo (vita ed opere) e Alessandro Manzoni (I Promessi Sposi).</p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI</b>  Introduzione a Leopardi: le vicende biografiche in rapporto con il contesto storico -politico-  La prima fase del pensiero: il problema dell'infelicità come frutto della civiltà in contrasto con la natura- Il pessimismo storico.  La svolta materialistica: meccanicismo e sensismo - il pessimismo cosmico: la vita come male.  La teoria del piacere e la poetica - Leopardi e il Romanticismo - Le canzoni - Gli "idilli" - Le Operette morali  La seconda fase della poesia leopardiana: i canti pisano - recanatesi - La terza fase della poesia leopardiana: il "ciclo di Aspasia" e le altre opere del periodo napoletano - Il messaggio conclusivo della "Ginestra".</p> <p><b>Testi:</b>  - Dai <i>Canti</i>:  - " L'infinito "  - "Alla luna"  - " La sera del dì di festa";  - "A Silvia ";  - "Il passero solitario"  - " Canto notturno di un pastore errante dell'Asia ".  - "A se stesso"  - "La Ginestra": vv.1-200; 205-317- (spiegazione generale dei versi)  Dalle <i>Operette morali</i>  - " Dialogo della natura e di un islandese "</p> <p><b>L'ETA' DEL REALISMO IN EUROPA</b>  Il Positivismo e il mito del progresso.  La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la crisi del letterato tradizionale in Europa e in Italia nella seconda metà dell'800 – La Scapigliatura lombarda –</p>

	<p>La prevalenza del classicismo nella poesia italiana del secondo Ottocento - Il realismo romantico e il realismo della seconda metà dell'800: narrare e descrivere - Il Realismo in Francia: G. Flaubert – Il Naturalismo francese – Emile Zola - Il Verismo italiano-</p> <p><b>Gustave Flaubert: Madame Bovary</b></p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <p>La vita - L'ideologia – La tecnica narrativa - Lo svolgimento dell'opera verghiana.</p> <p><b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La "Prefazione" a <i>I Malavoglia</i>: "I vinti e la fiumana del progresso" -</li><li>- Da <i>Vita dei campi</i>: "Rosso Malpelo". -</li><li>- Dalle <i>Novelle rusticane</i>: "Libertà". La roba</li><li>- Da <i>I Malavoglia</i>: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (dal cap. I) –</li><li>- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (dal cap. XV)</li><li>- Da <i>Mastro don Gesualdo</i>: "La morte di Mastro don Gesualdo" (dalla parte IV, cap. V)</li></ul> <p><b>L'ETA' DEL DECADENTISMO</b></p> <p>Il movimento francese dei <i>decadents</i> e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale ed artistico - "Corrispondenze" di Baudelaire come manifesto programmatico della visione del mondo decadente - La figura dell'intellettuale.</p> <p>Caratteri generali del romanzo decadente-</p> <p>Lettura di: "Languore" di P. Verlaine; "Vocali" di A. Rimbaud-</p> <p>"Un maestro di edonismo" (da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, cap. II)</p> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b></p> <p>La vita inimitabile di un mito di massa - L'ideologia e la poetica - L'estetismo dannunziano e la sua crisi - I romanzi del "superuomo" - Le opere drammatiche - <i>Le laudi</i> - Il periodo "notturno".</p> <p><b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Da <i>Il piacere</i>: dal cap. II: "Il ritratto di Andrea Sperelli"</li><li>- "Il programma politico del superuomo"</li><li>- Da <i>Alcyone</i>: "La pioggia nel pineto" – "La sera Fiesolana"</li></ul> <p><b>GIOVANNI PASCOLI</b></p> <p>La vita - La poetica del <i>fanciullino</i> e l'ideologia piccolo - borghese - L'ideologia politica di Pascoli: dal socialismo alla giustificazione proletaria della guerra coloniale - Le raccolte poetiche e i temi della poesia pascoliana - Le innovazioni formali.</p> <p><b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Da <i>Myricae</i>:</li><li>- "Il lampo";</li><li>- "Lavandare";</li><li>- "X Agosto";</li><li>- Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>:</li><li>- "La mia sera"</li></ul> <p><b>LA ROTTURA DI INIZIO SECOLO: LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE</b></p> <p>Le avanguardie in Europa: le caratteristiche comuni- L'avanguardia futurista – I crepuscolari.</p> <p><b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Filippo Tommaso Marinetti, "Il manifesto del Futurismo" (1909).</li></ul> <p><b>LA NARRATIVA STRANIERA NEL PRIMO NOVECENTO</b></p> <p>La crisi del Positivismo – La psicoanalisi di Freud - L'influsso di Nietzsche e delle avanguardie- Il carattere "aperto" e sperimentale del romanzo.</p> <p><b>ITALO SVEVO E LA NASCITA DEL ROMANZO D'AVANGUARDIA IN ITALIA</b></p> <p>La vita - La formazione culturale - Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> - <i>La coscienza di Zeno</i>: il contesto culturale e la composizione del romanzo; l'organizzazione del racconto: <i>La coscienza di Zeno</i> come "opera aperta"; l'io narrante e l'io narrato; il tempo narrativo; la vicenda; la funzione critica di Zeno – L'inettitudine e l'apertura al mondo.</p> <p><b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Da <i>Senilità</i>: "Il ritratto dell'inetto" (dal cap.1) –</li><li>- Da <i>La coscienza di Zeno</i>: "Il fumo" (dal cap. III) –</li></ul> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <p>La vita, la formazione, le varie fasi dell'attività artistica - La cultura letteraria, filosofica e psicologica; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i <i>personaggi</i> e le <i>maschere nude</i>; la <i>forma</i> e la <i>vita</i> - Le novelle e i romanzi - Gli scritti teatrali e le prime opere</p>
--	--

	<p>drammatiche: la fase del <i>grottesco</i> - Il " teatro nel teatro" - I "miti " teatrali.</p> <p><b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- " Dalle <i>Novelle per un anno</i>: " Il treno ha fischiato" – "Ciaula scopre la luna"</li> <li>- Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: "Nessun nome" (pagina conclusiva del romanzo)</li> <li>- Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</li> <li>- "La costruzione di una nuova identità" (dai capp. VIII e IX)</li> <li>- "Lo strappo nel cielo di carta" (dal cap. XII)</li> <li>- Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" -</li> </ul> <p><b>Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:</b></p> <p><b>TRA LE DUE GUERRE</b></p> <p>La lirica: la linea <i>novecentista</i> e <i>anti-novecentista</i></p> <p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b></p> <p><b>EUGENIO MONTALE</b></p> <p><b>UMBERTO SABA</b></p> <p><b>DANTE ALIGHIERI: LA DIVINA COMMEDIA (PARADISO)</b></p> <p>Struttura generale del Paradiso dantesco –</p> <p>Lettura, spiegazione e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI- XVII</p> <p><b>Lo svolgimento degli argomenti indicati dopo il 15 maggio sarà condizionato dalle reali opportunità di tempo a disposizione.</b></p>
--	--

DISCIPLINA	LATINO
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Confrontare criticamente strutture morfosintattiche e lessico delle lingue antiche con quelle della lingua italiana, con particolare attenzione ai fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo.</li> <li><input type="checkbox"/> Operare una traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un testo</li> <li><input type="checkbox"/> Trarre dalla pratica della traduzione e dal metodo di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi, di sintesi e di problematizzazione.</li> <li><input type="checkbox"/> Cogliere, anche attraverso il confronto con la letteratura italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisire la consapevolezza che lo studio della civiltà latina e greca, che sono alla base della civiltà europea, offre il supporto imprescindibile per la comprensione del presente, consentendo di individuare analogie e differenze.</li> <li><input type="checkbox"/> Giungere all'elaborazione di un giudizio critico autonomo, tramite l'interpretazione e l'approfondimento personali delle espressioni culturali delle civiltà studiate.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> lezione frontale</li> <li><input type="checkbox"/> interventi di riequilibrio e di recupero</li> <li><input type="checkbox"/> esercitazioni guidate e autonome</li> </ul>
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> interrogazioni orali</li> <li><input type="checkbox"/> prove scritte di traduzione</li> <li><input type="checkbox"/> prove scritte di comprensione ed analisi</li> <li><input type="checkbox"/> ricerche individuali</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Libri di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse case editrici</li> </ul>
<u>TESTI ADOTTATI</u>	TUA VIVIT IMAGO 3 DBOOK – Francesco Ursini
Contenuti	<p><b>ETA' DEI GIULIO-CLAUDI:</b></p> <p>Il contesto storico – culturale dell'età dei Giulio-Claudi. Seneca, Lucano, Petronio e le rispettive opere</p>

	<p><b>LA SATIRA NELL'ETA'IMPERIALE:</b> Persio e Fedro. Contenuti e caratteri delle satire.</p> <p><b>PLINIO IL VECCHIO</b> Le vicende biografiche La Naturalis Historia: struttura e contenuto dell'opera, i limiti del metodo di Plinio.</p> <p><b>QUINTILIANO</b> Vicende biografiche - L'Institutio oratoria: contenuto dell'opera</p> <p><b>L'ETA'DEGLI IMPERATORI D'ADOZIONE</b></p> <p><b>PLINIO IL GIOVANE:</b> Le vicende biografiche: l'epistolario (i temi; lo stile, confronto con l'epistolario di Cicerone). Il Panegirico di Plinio a Traiano.</p> <p><b>TACITO:</b> le vicende biografiche e le opere</p> <p>Argomenti da trattare dopo il 15 maggio <b>GIOVENALE e APULEIO.</b> Lo svolgimento degli argomenti indicati dopo il 15 maggio sarà condizionato dalle reali opportunità di tempo a disposizione.</p>
--	---

<u>DISCIPLINA</u>	LINGUA E CULTURA INGLESE
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<input type="checkbox"/> Competenze comunicative di ricezione e produzione orale e scritta corrispondente al livello B <input type="checkbox"/> Comprendere ed analizzare un testo letterario nella sua globalità <input type="checkbox"/> Analizzare, ampliare e affinare le tecniche di analisi testuale <input type="checkbox"/> Rielaborare autonomamente i contenuti <input type="checkbox"/> Motivare le proprie opinioni
<u>METODOLOGIE</u>	<input type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> esercitazioni guidate e autonome <input type="checkbox"/> cooperative learning <input type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> Brainstorming
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u>	<input type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> prove scritte di produzione <input type="checkbox"/> prove strutturate e semistrutturate
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<input type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Ricerche in rete <input type="checkbox"/> Supporti informatici e multimediali <input type="checkbox"/> Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete) <input type="checkbox"/> Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> Risorse case editrici
<u>TESTI ADOTTATI</u>	"PERFORMER HERITAGE" second edition- Ed. Zanichelli
<u>Contenuti</u>	The Romantic Age- The Declaration of Independence- William Pitt-The New United Kingdom The Industrial Revolutin Romantic Poetry The Victorian Age The later years of Queen Victoria's reign The Victorian Compromise

	<p>Early Victorian Thinkers                  The Anglo-Boer wars                  Empress of India- The end of an era                  The Victorian novel                  Dickens: Life and works- "Oliver Twist": plot, setting and characters                  Dickens: "Hard Times"- "Coketown"                  Aestheticism and Decadence                  Wilde: Life and works-"The Picture of Dorian Gray"                  Modernism: Modern Poetry- Modern Novel                  The Interior monologue- Indirect interior monologue                  T.S.Eliot. Works, background, career-                  "The Waste Land": "The Burial of the dead"- "The Fire sermon".</p>
--	--

<u>DISCIPLINA</u>	Matematica
<u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Acquisizione del concetto di insieme limitato o illimitato in <math>\mathfrak{R}</math></li> <li><input type="checkbox"/> Assimilazione del concetto di limite nella sua formulazione rigorosa e conoscenza e comprensione dei teoremi sui limiti.</li> <li><input type="checkbox"/> Essere pervenuto alla definizione di continuità e conoscenza dei principali teoremi sulle funzioni continue.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisizione del concetto di asintoto di una curva piana, come applicazione geometrica del concetto di limite di una funzione.</li> <li><input type="checkbox"/> Assimilazione del concetto di derivata.</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscenza e comprensione dei teoremi fondamentali del calcolo differenziale</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisizione degli strumenti matematici che vengono utilizzati per lo studio delle funzioni e per il tracciamento dei relativi diagrammi.</li> <li><input type="checkbox"/> Assimilazione del concetto di integrale definito, indefinito o improprio di una funzione, avendo colto la relazione che li lega attraverso il teorema fondamentale del calcolo integrale.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</li> <li><input type="checkbox"/> viaggi di istruzione</li> <li><input type="checkbox"/> interventi di riequilibrio e di recupero</li> <li><input type="checkbox"/> esercitazioni guidate e autonome</li> <li><input type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)</li> <li><input type="checkbox"/> problem solving</li> </ul>
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> interrogazioni orali</li> <li><input type="checkbox"/> prove scritte di produzione</li> <li><input type="checkbox"/> prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> prove strutturate e semistrutturate</li> <li><input type="checkbox"/> ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> risoluzione di problemi</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Libro di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche in rete</li> <li><input type="checkbox"/> Supporti informatici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> </ul>

<u>TESTI ADOTTATI</u>	MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA
<u>Contenuti</u>	<p><b>Ripasso riguardante le equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</b> Definizione di funzione; determinazione del dominio di una funzione; le funzioni pari, dispari, crescenti e decrescenti. Esercitazioni.</p> <p><b>Limite di una funzione</b> Approccio intuitivo al concetto di limite; definizione di limite finito per <math>X \rightarrow C</math> (finito); definizione di limite infinito per <math>X \rightarrow C</math> (infinito); definizione di limite infinito per <math>X \rightarrow C</math> (finito); definizione di limite infinito per <math>X \rightarrow C</math> (infinito); teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, teorema della somma, del prodotto, del quoziente; le, forme indeterminate; limiti notevoli; limite per <math>X \rightarrow C</math> (infinito) di una funzione razionale fratta, limiti notevoli Esercitazioni.</p> <p><b>Le funzioni continue</b> Definizione di funzione continua; continuità delle funzioni in un intervallo, teorema di Weierstrass, Bolzano e degli zeri; esempi di funzioni continue (<math>y=k</math>, <math>y=x</math>, le funzioni razionali intere, le funzioni razionali fratte); discontinuità delle funzioni (disc. di prima, seconda e terza specie). Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione algebrica razionale</p> <p><b>Derivata di una funzione</b> Definizione; Significato geometrico della derivata; derivabilità di una funzione in un intervallo; teorema "ogni funzione derivabile è continua"; le derivate fondamentali: teoremi sul calcolo delle derivate: somma, prodotto, funzione composta, quoziente; derivata di ordine superiore. Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e di de L'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti e teoremi relativi. Massimi e minimi relativi e assoluti. Concavità e convessità di una curva in un punto e in un intervallo. Flessi di una curva. Concavità e convessità di una curva. Primo e secondo metodo per la ricerca degli estremanti di una funzione Applicazione ai problemi geometrici. Grafico di funzioni trascendenti Concetto di differenziale di una funzione.</p> <p><b>Integrali</b> Introduzione al calcolo dell'integrale. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali immediati Metodi di integrazione degli integrali indefiniti: metodo di sostituzione, metodo di integrazione per funzioni fratte semplici, metodo di integrazione per parti. L'integrale definito: Calcolo dell'area e dei volumi Teorema della media. Teorema di Torricelli Barrow.</p> <p><b>Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:</b> Calcolo delle probabilità Calcolo di integrale definito con metodo dei rettangoli. Risoluzione approssimata di equazioni miste: metodo delle secanti Cenni di equazioni differenziali: equazioni differenziali a variabili separabili. Cenni di elementi di geometria analitica nello spazio.</p>

<u>DISCIPLINA</u>	FISICA
-------------------	--------

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Acquisizione delle leggi fondamentali che descrivono la relazione tra intensità di corrente e differenza di potenziale ai lati di un conduttore.</li> <li><input type="checkbox"/> Comprensione della relazione esistente tra la causa della corrente elettrica e gli elementi del circuito elettrico nel quale fluisce.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisizione del concetto di campo magnetico e le modalità per rappresentarlo mediante le linee di campo, conoscendone le caratteristiche di alcuni tipi fondamentali di campo.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisizione della descrizione vettoriale dell'interazione campo magnetico-carica elettrica in moto.</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscenza della fenomenologia e l'interpretazione del fenomeno dell'induzione elettromagnetica secondo la legge di Faraday.</li> <li><input type="checkbox"/> Classificazione delle onde elettromagnetiche</li> </ul>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> attività di laboratorio</li> <li><input type="checkbox"/> lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</li> <li><input type="checkbox"/> viaggi di istruzione</li> <li><input type="checkbox"/> visite sul territorio</li> <li><input type="checkbox"/> interventi di riequilibrio e di recupero</li> <li><input type="checkbox"/> esercitazioni guidate e autonome</li> <li><input type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)</li> <li><input type="checkbox"/> cooperative learning</li> <li><input type="checkbox"/> problem solving</li> </ul>
<p><u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> interrogazioni orali</li> <li><input type="checkbox"/> prove scritte di produzione</li> <li><input type="checkbox"/> prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> prove scritte di comprensione ed analisi</li> <li><input type="checkbox"/> prove strutturate e semistrutturate</li> <li><input type="checkbox"/> ricerche individuali</li> <li><input type="checkbox"/> risoluzione di problemi</li> </ul>
<p><u>STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Libro di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Articoli e saggi in riviste</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche in rete</li> <li><input type="checkbox"/> Materiale audiovisivo disponibile in rete</li> <li><input type="checkbox"/> Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li><input type="checkbox"/> Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi</li> </ul>
<p><u>TESTI ADOTTATI</u></p>	<p>HUBBLE di Andrea Brognara casa editrice A. Mondadori</p>
<p><u>Contenuti</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali grandezze usate in elettrostatica. Potenziale elettrico. Condensatori.</li> <li>• La corrente elettrica. Effetti della corrente elettrica. Effetto Joule. Il primo e secondo principio di Kirchhoff. Leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Calcolo di una resistenza incognita con il metodo di Wheatstone e del ponte a filo. Circuiti elettrici e relative leggi.</li> <li>• Magnetismo Il campo magnetico. Linee di forza magnetiche. Flusso magnetico. Campo magnetico terrestre.</li> <li>• Permeabilità magnetica. Effetto magnetico della corrente. Esperienze di Oersted Campo magnetico generato da una corrente rettilinea indefinita. Leggi di Biot-Savart Teorema della circuitazione di Ampere. Flusso del vettore induzione</li> </ul>

	<p>magnetico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moto di una carica in campo magnetico.</li> <li>• Induzione elettromagnetica. Correnti indotte: Esperienze di Faraday. Induttanza.</li> <li>• La corrente alternata caratteristiche e proprietà.</li> <li>• Equazioni di Maxwell.</li> <li>• Da svolgersi: le onde elettromagnetiche. Cenni sulla relatività ristretta.</li> </ul>
--	---

<u>DISCIPLINA</u>	Storia
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisire strumenti per la comprensione e la rielaborazione.</li> <li><input type="checkbox"/> Problematizzare le conoscenze.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisire la capacità di pensare per modelli diversi.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> esercitazioni guidate e autonome</li> <li><input type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)</li> </ul>
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> interrogazioni orali</li> <li><input type="checkbox"/> ricerche individuali</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Libri di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche in rete</li> <li><input type="checkbox"/> Supporti informatici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)</li> <li><input type="checkbox"/> Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> </ul>
<u>TESTI ADOTTATI</u>	Comunicare storia v.3 (Brancati/Pagliarani) La Nuova Italia ed
<u>Contenuti</u>	<p>a) L'ottocento caratteri generali.</p> <p>b) Il Risorgimento italiano e la questione meridionale.</p> <p>c) La II rivoluzione industriale: cause; la rivoluzione agricola; il carbone come nuova fonte di energia; i progressi tecnologici; le conseguenze sociali del processo di industrializzazione; l'ascesa della borghesia.</p> <p>d) Il Novecento caratteri generali.</p> <p>e) Destra e sinistra storia al potere in Italia.</p> <p>f) Il Novecento: verso la grande guerra.</p> <p>g) La Prima guerra mondiale.</p> <p>h) Il primo dopo Guerra in Italia ed in Europa.</p> <p>i) L'ascesa del fascismo.</p> <p>j) La nascita del totalitarismo.</p> <p>k) Mussolini ed il ventennio fascista.</p> <p>l) Il nazismo al potere in Germania.</p> <p>m) Verso la Seconda guerra mondiale.</p> <p>n) La Seconda guerra mondiale.</p> <p>o) Il primo dopoguerra.</p> <p>p) La Guerra fredda.</p> <p>q) L'Italia repubblicana.</p>

<u>DISCIPLINA</u>	Filosofia
-------------------	-----------

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Individuare analogie e differenze fra concetti, modelli e metodi nei diversi campi cognitivi;</li> <li><input type="checkbox"/> Confrontare e contestualizzare le differenti risposte degli autori allo stesso problema;</li> <li><input type="checkbox"/> Raccordare le tematiche del passato con quelle della realtà contemporanea.</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppare il senso critico facendo comprendere che le soluzioni filosofiche non sono risposte dogmatiche ma problematiche.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)</li> </ul>
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> interrogazioni orali</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Libri di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> </ul>
<u>TESTI ADOTTATI</u>	Infiniti del pensiero V,3 (Cosmo/Morotti) Atlas
<u>Contenuti</u>	Il criticismo kantiano I post-Kantiani Jacobi ●L'idealismo tedesco: Hegel ●La reazione all'idealismo: tra dolore e noia, il mondo di Schopenhauer ●Esistenza e fede in Kierkegaard ●Il Positivismo europeo, aspetti generali. ●La storia come rivoluzione: K. Marx ●La crisi del pensiero occidentale: Nietzsche, Freud e la psicoanalisi ●La filosofia del Novecento: ●La riflessione sull'esistenza. L'esistenzialismo come clima culturale ●Essere ed esistenza: M. Heidegger.

<u>DISCIPLINA</u>	SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Riconoscere e stabilire relazioni fra i gruppi funzionali e le principali biomolecole.</li> <li><input type="checkbox"/> Ricostruire le tappe storiche della genetica molecolare che hanno consentito lo sviluppo delle moderne Biotecnologie.</li> <li><input type="checkbox"/> Ricostruire i processi alla base della produzione di organismi geneticamente modificati e identificare gli aspetti prettamente tecnologici dell'ingegneria genetica.</li> <li><input type="checkbox"/> Riconoscere i principali meccanismi alla base della dinamica endogena della Terra.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizzare un linguaggio tecnico-scientifico e linguaggi formali per analizzare e sintetizzare informazioni e spiegare fenomeni, relazionare su un percorso sperimentale, comunicare idee e argomentare sulla base di evidenze scientifiche.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> attività di laboratorio</li> <li><input type="checkbox"/> lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> interventi di riequilibrio e di recupero</li> <li><input type="checkbox"/> esercitazioni guidate e autonome</li> <li><input type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni)</li> <li><input type="checkbox"/> cooperative learning</li> <li><input type="checkbox"/> flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Brainstorming</li> </ul>
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> interrogazioni orali</li> <li><input type="checkbox"/> prove scritte di produzione</li> <li><input type="checkbox"/> prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> prove strutturate e semistrutturate</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Libri di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Supporti informatici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)</li> <li><input type="checkbox"/> Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li><input type="checkbox"/> Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi</li> <li><input type="checkbox"/> Materiali da siti dedicati alla didattica</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse case editrici</li> <li><input type="checkbox"/> Siti specialistici</li> <li><input type="checkbox"/> Software di simulazione specifici della disciplina</li> </ul>
<u>TESTI ADOTTATI</u>	<p><b>CHIMICA ORGANICA E BIOTECNOLOGIA</b>  <b>Titolo:</b> Carbonio, metabolismo, biotech Chimica organica, biochimica e biotecnologie  <b>Autori:</b> G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario  <b>Editore:</b> Zanichelli</p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b>  <b>Titolo:</b> Geoscienze  <b>Autori:</b> Pignocchino Feyles Cristina  <b>Editore:</b> SEI</p>
<u>Contenuti</u>	<p><b>CHIMICA ORGANICA</b></p> <p><b>IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I composti organici e l'ibridazione del carbonio.</li> <li>• L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria.</li> <li>• Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, nomenclatura.</li> <li>• Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura.</li> <li>• Gli idrocarburi aromatici: il benzene, teoria della risonanza e degli orbitali molecolari.</li> </ul> <p><b>I GRUPPI FUNZIONALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche e nomenclatura di: alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e saponi, ammine e ammidi.</li> </ul> <p><b>LE BIOMOLECOLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I carboidrati: i monosaccaridi e l'anomeria, i disaccaridi e il legame o-glicosidico, i polisaccaridi di struttura e di riserva.</li> <li>• I lipidi: gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfogliceridi, il colesterolo, le vitamine liposolubili e gli ormoni lipofili.</li> <li>• Le proteine: proprietà acido-base e classificazione strutturale degli <math>\alpha</math>-amminoacidi, il legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.</li> <li>• I nucleotidi: i ribonucleotidi e i deossiribonucleotidi.</li> </ul> <p><b>BIOLOGIA</b></p> <p><b>LA GENETICA DEI MICRORGANISMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I virus: caratteristiche, ciclo vitale, ricombinazione omologa.</li> <li>• Il trasferimento dei geni nei batteri: trasduzione, trasformazione e coniugazione batterica.</li> </ul> <p><b>LE BIOTECNOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicazioni e origini delle biotecnologie.</li> <li>• La tecnologia del DNA ricombinante: il clonaggio genico, le endonucleasi di restrizione e le DNA ligasi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La clonazione.</li> <li>• I vettori plasmidici e le librerie genomiche.</li> <li>• La reazione a catena della polimerasi (PCR), la tecnica del DNA fingerprinting.</li> <li>• Le biotecnologie in campo medico: produzione di farmaci, terapia genica e con cellule staminali.</li> <li>• Le biotecnologie in campo agricolo e agro-alimentare.</li> </ul> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p><b>LA TETTONICA DELLE PLACCHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'interno della Terra, la deriva dei continenti, la teoria della tettonica delle placche e i margini di placca.</li> </ul>
--	--

<u>DISCIPLINA</u>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario e scientifico</li> <li><input type="checkbox"/> Saper fare collegamenti con altri contesti culturali</li> <li><input type="checkbox"/> Individuare correttamente i rapporti arte/scienza nei periodi artistici presi in esame</li> <li><input type="checkbox"/> Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico</li> </ul>
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> attività di laboratorio</li> <li><input type="checkbox"/> lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</li> <li><input type="checkbox"/> viaggi di istruzione</li> <li><input type="checkbox"/> visite sul territorio</li> <li><input type="checkbox"/> interventi di riequilibrio e di recupero</li> <li><input type="checkbox"/> esercitazioni guidate e autonome</li> <li><input type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)</li> </ul>
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> interrogazioni orali</li> <li><input type="checkbox"/> prove grafico-laboratoriali</li> <li><input type="checkbox"/> ricerche individuali</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Libri di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche in rete</li> <li><input type="checkbox"/> Supporti informatici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)</li> <li><input type="checkbox"/> Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li><input type="checkbox"/> Risorse case editrici</li> </ul>
<u>TESTI ADOTTATI</u>	Itinerario nell'Arte: dall'Art Nouveau ai giorni nostri
<u>Contenuti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Impressionismo: la poetica della luce e la cultura dell'attimo</li> <li><input type="checkbox"/> Neoimpressionismo e Post-impressionismo: Gauguin e Van Gogh</li> <li><input type="checkbox"/> Art Nouveau e la Secessione Viennese: Klimt</li> <li><input type="checkbox"/> Modernismo: Gaudì</li> <li><input type="checkbox"/> Espressionismo in Francia: Matisse</li> <li><input type="checkbox"/> Espressionismo nord-europeo: Munch</li> <li><input type="checkbox"/> Le Avanguardie figurative</li> <li><input type="checkbox"/> Cubismo: Picasso</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> Futurismo: Boccioni e Balla <input type="checkbox"/> Dada: Duchamp <input type="checkbox"/> Surrealismo: Dalì <input type="checkbox"/> Metafisica: De Chirico <input type="checkbox"/> Architettura razionale e organica: Le Corbusier e Wright <input type="checkbox"/> Tavole grafiche di disegno architettonico
--	--

<u>DISCIPLINA</u>	Scienze Motorie
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<input type="checkbox"/> Si orienta negli ambiti motori e sportivi utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità. <input type="checkbox"/> Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti. <input type="checkbox"/> Pratica autonomamente attività sportiva con fairplay, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva. <input type="checkbox"/> Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi per la prevenzione e la sicurezza nei diversi ambienti.
<u>METODOLOGIE</u>	<input type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata <input type="checkbox"/> attività di laboratorio <input type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) <input type="checkbox"/> cooperative learning <input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> Brainstorming
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u>	<input type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> ricerche individuali <input type="checkbox"/> risoluzione di problemi <input type="checkbox"/> test motori
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<input type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Ricerche in rete <input type="checkbox"/> Supporti informatici e multimediali <input type="checkbox"/> Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi
<u>TESTI ADOTTATI</u>	TEMPO DI SPORT ED. VERDE
<u>Contenuti</u>	<p><b>Potenziamento fisiologico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miglioramento delle funzioni cardio-circolatorie e respiratorie grazie ad andature varie e a corse su ritmi alternati in regime aerobico ed anaerobico.</li> <li>• Esercizi di potenziamento muscolare ed in particolare a carico naturale con piccoli attrezzi.</li> <li>• Miglioramento delle capacità condizionali: mobilità articolare forza, resistenza e velocità.</li> </ul> <p><b>Rielaborazione degli schemi motori di base:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di coordinazione dinamica generale.</li> <li>• Esercizi combinati tra gli arti superiori, gli arti inferiori e il busto.</li> </ul> <p><b>Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità.</b></p> <p><b>Conoscenza e pratica delle attività sportive.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pallavolo: fondamentali individuali.</li> <li>• Basket: fondamentali individuali.</li> <li>• Badminton: fondamentali tecnici.</li> <li>• Tennis tavolo.</li> </ul> <p>Nozioni teoriche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apparato cardiocircolatorio: cuore, sangue e le circolazioni.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olimpiadi: antiche e moderne.</li> <li>• Fair play.</li> <li>• Salute e benessere.</li> <li>• Le dipendenze: alcol, gioco, fumo, droghe, cibo.</li> <li>• Il doping.</li> </ul>
--	--

<u>DISCIPLINA:</u>	<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<input type="checkbox"/> Utilizzare consapevolmente le fonti della fede cristiana ed interpretarle secondo la tradizione della Chiesa nel confronto aperto alle altre tradizioni storico-culturali del nostro tempo.
<u>METODOLOGIE</u>	<input type="checkbox"/> Spiegazione del docente attraverso un'introduzione problematica all'argomento oggetto di riflessione; <input type="checkbox"/> Esame dei punti chiave con la costruzione di mappe concettuali; <input type="checkbox"/> Elaborazione dell'argomento trattato con discussioni guidate, relazioni scritte individuali o di gruppi; <input type="checkbox"/> Visioni e analisi di film e documentari; <input type="checkbox"/> Lettura del libro di testo, di articoli di giornali, di testi letterari e biblici.
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u>	<input type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> relazioni scritte di comprensione ed analisi <input type="checkbox"/> ricerche individuali <input type="checkbox"/> risoluzione di problemi <input type="checkbox"/> restituzione di attività su libri e/o testi <input type="checkbox"/> questionari <input type="checkbox"/> Discussioni guidate ed interventi
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<input type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Bibbia e documenti <input type="checkbox"/> Ricerche in rete <input type="checkbox"/> Supporti informatici e multimediali <input type="checkbox"/> Materiale audiovisivo (disponibile in rete) <input type="checkbox"/> Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente <input type="checkbox"/> Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi <input type="checkbox"/> estensioni on line del libro di testo <input type="checkbox"/> visione di video lezioni <input type="checkbox"/> visione di sequenze tratte da film sugli argomenti studiati e relative schede didattiche.
<u>TESTI ADOTTATI</u>	"ALL'OMBRA DEL SICOMORO" Pesci-Bennardo Ed. Marietti Scuola
<u>Contenuti</u>	Area biblico-Teologica: Una casa chiamata Chiesa L'età contemporanea: la Questione Sociale e la Chiesa, l'Enciclica "Rerum Novarum", la Chiesa tra le due guerre mondiali, la Chiesa durante la Seconda guerra mondiale I valori sociali nella Bibbia, I "Santi Sociali": Giovanni Bosco, Pier Giorgio Frassati, Giuseppe Cottolengo, Giulia di Barolo e Giuseppe Cafasso Il Concilio Vaticano II, i Documenti finali del Concilio: "La Sacrosantum concilium", La Lumen Gentium, la Dei Verbum e la Gaudium et Spes

	<p>Testimoni del nostro tempo: Annalena Tonelli, Pier Giorgio Frassati, Chiara Corbella Petrillo, Chiara Badano, don Carlo Gnocchi, don Giuseppe Diana, Carlo Acutis</p> <p>I Pontificati di Papa Paolo VI e di Giovanni Paolo II, Papa Benedetto XVI e Francesco.</p> <p>Area storico-fenomenologica: Un nuovo modo di concepire l'uomo</p> <p>La visione ebraica dell'uomo, la visione cristiana dell'uomo, la visione dell'uomo nell'Islam, nell'Induismo e nel Buddhismo</p> <p>Il male e il bene nell'Ebraismo, nel Cristianesimo e nell'Islam</p> <p>Libertà, coscienza e responsabilità per ebraismo, cristianesimo e islam</p> <p>Libertà, coscienza e responsabilità nell'Induismo e nel buddhismo</p> <p>Uomo e donna: dall'individuo alla coppia: ruoli distinti nella tradizione ebraica, Nuovo Testamento. uomo e donna su un piano di parità, il nuovo Adamo la nuova Eva.</p> <p>Uomo e donna nell'Islam, nell'Induismo e nel Buddhismo; Cfr. "Mulieris Dignitatem di Giovanni Paolo II</p> <p>Insieme per la vita: la famiglia cristiana: matrimonio e famiglia nel Primo Testamento e nel Nuovo Testamento, indissolubilità nel matrimonio cattolico, matrimonio e genitorialità responsabile Cfr. "Amoris Laetitia" n.80 Papa Francesco</p> <p>La vita umana nascente: una vita "umana" fin dal concepimento, le parole del Magistero Cfr. "Evangelium Vitae" Giovanni Paolo II n.62</p> <p>Attività relativa al Modulo di Orientamento: Dialogo tra le Religioni, le religioni, ponti di pace, la Chiesa e l'accoglienza dello straniero</p> <p>Educazione Civica: Dignità e Diritti umani</p> <p>Dal 15 maggio:</p> <p>La dignità degli ultimi momenti: l'uomo davanti alla sofferenza ieri ed oggi, l'uomo contemporaneo di fronte alla morte, dalla "cultura dello Scarto" alla cultura della vita, accanimento terapeutico ed eutanasia</p> <p>Custodi di ogni creatura: per un'ecologia... umana, il compito dell'uomo Cfr. "Laudato si" Papa Francesco.</p>
--	--

<u>DISCIPLINA</u>	DIRITTO ED ECONOMIA
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comprendere la struttura ed i principi fondamentali della Costituzione Italiana: diritti- doveri- ordinamento dello Stato...</li> <li><input type="checkbox"/> Analizzare il funzionamento delle Istituzioni: Parlamento- Governo- Presidente della Repubblica- Magistratura - Corte dei conti - Unione Europea - Onu.... <ul style="list-style-type: none"> <li>o Interpretare testi normativi e casi giuridici concreti...</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> ...Collegare temi giuridici a questioni di attualità</li> <li><input type="checkbox"/> Comprendere il ruolo dello Stato nell'economia</li> <li><input type="checkbox"/> Analizzare fenomeni come Inflazione, PIL, disoccupazione e globalizzazione</li> <li><input type="checkbox"/> Comprendere il ruolo dello Stato nell'economia</li> <li><input type="checkbox"/> Uso del linguaggio tecnico- giuridico ed economico</li> <li><input type="checkbox"/> Collegamenti interdisciplinari</li> <li><input type="checkbox"/> Consapevolezza civica e comprensione del funzionamento della società</li> </ul>
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> lezione frontale e dialogata</li> <li><input type="checkbox"/> attività di laboratorio</li> <li><input type="checkbox"/> lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</li> <li><input type="checkbox"/> viaggi di istruzione</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> interventi di riequilibrio e di recupero</li> <li><input type="checkbox"/> esercitazioni guidate e autonome</li> <li><input type="checkbox"/> condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)</li> <li><input type="checkbox"/> cooperative learning</li> <li><input type="checkbox"/> flipped classroom</li> <li><input type="checkbox"/> problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Brainstorming</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Libri di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Articoli e saggi in riviste</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerche in rete</li> <li><input type="checkbox"/> Supporti informatici e multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Consulenza di esperti</li>   <li><input type="checkbox"/> Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li><input type="checkbox"/> Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi</li> <li><input type="checkbox"/> Materiali da siti dedicati alla didattica</li> </ul>
<u>TESTI ADOTTATI</u>	ART.1 PLUS DIRITTO ED ECONOMIA PER I CITTADINI DEL MONDO per il primo biennio - Autore LOREDANA EMILIOZZI- Editore PRINCIPATO Codice ISBN 9788841660706
<u>CONTENUTI</u>	<p>Lo STATO: elementi costitutivi. Il potere dello Stato: dove e come lo Stato esercita il suo potere. Cittadinanza Italiana e Cittadinanza Europea. Approfondimento: cosa c'è dietro l'immigrazione clandestina. Come cambia lo Stato nella storia. Forme di Stato: Stato Assoluto- Stato Liberale- Stato Socialista- Stato Totalitario- Stato Democratico- Stato Sociale.</p> <p>Forme di Governo: Monarchia e Repubblica. Monarchia Assoluta- Monarchia Costituzionale- Monarchia Parlamentare. Repubblica Parlamentare- Repubblica Presidenziale- Repubblica Semipresidenziale. Stato Unitario- Stato Regionale- Stato Federale. La Costituzione Italiana. Genesi della Costituzione Italiana: la Costituzione, fonte delle fonti. Lo Statuto Albertino. Il periodo fascista. Nascita della Repubblica Italiana e della Costituzione Italiana. Caratteri e struttura della Costituzione Italiana-</p> <p>ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA. Il Parlamento: struttura del Parlamento e bicameralismo perfetto. Camera e Senato. Organizzazione e funzionamento delle Camere. Funzioni del Parlamento: funzione legislativa- funzione di indirizzo politico e di controllo-funzione elettiva. Il Governo: composizione del Governo. Formazione del Governo- funzioni del Governo- atti normativi del Governo. La Magistratura: principi dell'ordinamento giudiziario. I gradi della giustizia e diversi tipi di processi. L'autonomia della Magistratura: il CSM. Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale. Funzioni del Presidente della Repubblica. Elezione e durata in carica. Le responsabilità del Presidente della Repubblica. La Corte Costituzionale: composizione e funzioni. La Pubblica Amministrazione: principi della P.A. Le Autonomie territoriali: Regioni- Comuni- Province- Città Metropolitane. L'Unione Europea e le Organizzazioni Internazionali. L'Unione Europea, strumento di pace. La costruzione dell'Unione Europea. Le principali tappe dell'Unione Europea. I principali organi dell'Unione Europea. Che cosa sono le Organizzazioni Internazionali. L'Italia nella società internazionale.</p> <p>ECONOMIA POLITICA Che cosa studia l'Economia Politica: gli economisti e Adam Smith. Bisogni economici e beni: servizi, beni economici e beni liberi. La Ricchezza: Patrimonio e Reddito. Patrimonio Privato e Patrimonio Pubblico. Beni di consumo e beni capitali. Beni materiali e beni immateriali. Beni mobili e beni immobili. Beni durevoli e beni non durevoli. Il PIL - Prodotto interno lordo: beni intermedi e beni finali. Il PIL pro capite e distribuzione del reddito. Produzione della ricchezza e valore aggiunto. Fattori della produzione. Distribuzione della ricchezza. Consumo, risparmio e investimento Evoluzione dell'attività economica: dal periodo paleolitico al Rinascimento. Sistemi economici: sistema economico capitalista- sistema economico collettivista - sistema economico misto. La Rivoluzione Industriale- Carlo Marx- John Keynes</p>

---

**12. Attività in preparazione dell'Esame di Maturità**

---

**Prima prova scritta**

- Tipologie testuali affrontate: Tipologia A, tipologia B e tipologia C

**Seconda prova scritta**

Disciplina: Matematica

- Tipologie affrontate: problemi ed esercizi

Il Consiglio di Classe

<i>DOCENTE</i>	<i>DISCIPLINA/E</i>	<i>FIRMA</i>
	Italiano e Latino	
	Inglese	
	Storia e Filosofia	
	Matematica e Fisica	
	Scienze Naturali	
	Disegno e Storia dell'Arte	
	Scienze Motorie	
	Religione	
	Diritto	

## Sommario

1. Premessa normativa .....	1
2. Informazioni sul curriculum .....	1
2.1 Profilo d'uscita dell'indirizzo.....	2
2.2 Quadro Orario Settimanale .....	2
3. Composizione del Consiglio di Classe .....	3
4. Composizione e profilo della classe.....	4
5. Obiettivi raggiunti.....	6
6. Metodologie e strategie didattiche .....	7
7. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento/Formazione scuola-lavoro: attività nel triennio.....	8
8. Attività di recupero e potenziamento .....	9
9. Attività e progetti attinenti all' Educazione civica .....	9
10. Attività di arricchimento dell'offerta formativa.....	14
11. Schede informative su singole discipline .....	19
12. Attività in preparazione dell'Esame di Maturità .....	35

A seguire, i seguenti allegati:

- Rubrica di Ed. Civica
- Griglia valutazione prima prova scritta (Tipologie A, B, C)
- Griglia valutazione seconda prova scritta
- Griglie di valutazione colloqui

**RUBRICA DI VALUTAZIONE  
PER L'APPRENDIMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRIZIONE PER LIVELLI DI COMPETENZE</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
<b>CONOSCENZA SUI TEMI PROPOSTI</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	AVANZATO 10
	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	AVANZATO 9
	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	INTERMEDIO 8
	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	INTERMEDIO 7
	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	BASE 6
	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	IN FASE DI ACQUISIZIONE 5
	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto ed il costante stimolo del docente.	NON RAGGIUNTO 4
<b>ABILITÀ</b>	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.	AVANZATO 10
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali ed originali.	AVANZATO 9
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	INTERMEDIO 8
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	INTERMEDIO 7
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	BASE 6
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	IN FASE DI ACQUISIZIONE 5
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni.	NON RAGGIUNTO 4
<b>COMPORTEMENTI E ATTEGGIAMENTI</b>	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre	AVANZATO 10

	persone e la comunità ed esercita un'influenza positiva sul gruppo.	
	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	AVANZATO 9
	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	INTERMEDIO 8
	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	INTERMEDIO 7
	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	BASE 6
	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	IN FASE DI ACQUISIZIONE 5
L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	NON RAGGIUNTO 4	

#### DETTAGLIO CRITERI

<b>CONOSCENZA SUI TEMI PROPOSTI</b>	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, condivisive, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza.</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi o delle carte internazionali proposte durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>
<b>COMPORTEMENTI E ATTEGGIAMENTI</b>	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere;</p> <p>Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>



**RIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI GENERALI							PUNTI
INDICATORE 1	6	8	10	12	14	16	18	20	
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo raffazzonato e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitato ricorso ai connettivi logici	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	
<b>INDICATORE 2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico gravemente inadeguato.	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio.	Lessico non sempre chiaro o poco congruo con il registro richiesto.	Lessico generico o anodino	Scelte lessicali appropriate, anche se non sempre esatte o congrue con il registro richiesto.	Lessico vario e pertinente.	Lessico vario, preciso e pertinente.	Scelte lessicali varie, precise e funzionali agli scopi del testo.	
<b>INDICATORE 3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura</b>	Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori ortografici e di punteggiatura	Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	Forma semplice, con inesattezze morfosintattiche e/o nell'uso della punteggiatura tali da non alterare la trasmissione del messaggio.	Forma semplice, ma corretta sul piano morfosintattico; sporadici errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi, tali da incidere sulla resa formale e non sull'efficacia comunicativa del testo.	Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni e uso generalmente corretto della punteggiatura	Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE 4a</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali assenti.	Conoscenze frammentarie o viziate da fraintendimenti; riferimenti culturali aleatori o non pertinenti.	Conoscenze limitate, sorrette da scarsi o imprecisi riferimenti culturali.	Conoscenze essenziali, supportate da frusti riferimenti culturali.	Conoscenze diffuse e confermate da corretti riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e/o confortate da validi riferimenti culturali.	Conoscenze estese e corroborate da incisivi riferimenti culturali, richiamati con pertinenza e precisione.	Conoscenze approfondite, citate con esattezza di riferimenti, chiarezza epistemologica e pertinenza di collegamenti.	
<b>INDICATORE 4b</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>4b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica inconsistente	Rielaborazione critica essenziale	Rielaborazione critica elementare, limitata ad affermazioni apodittiche	Rielaborazione critica semplice, circoscritta in giudizi generali	Rielaborazione critica apprezzabile e coerente.	Rielaborazione critica probante e giustificata da un consequenziale percorso di riflessione.	Rielaborazione critica rigorosa e ben motivata, in grado di integrare pertinenti riferimenti culturali nell'autonoma riflessione personale.	Rielaborazione critica sistematica e ben comprovata, in grado di sviluppare con autonome riflessioni personali gli apporti ricavabili dai riferimenti culturali adottati.	

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A	DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B	3	4	5	6	7	8	9	10		
		5. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non rispetta alcun vincolo	Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	Rispetta in maniera essenziale i vincoli richiesti	Rispetta in modo adeguato buona parte dei vincoli richiesti	Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	
		6. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione assente o con gravissimi fraintendimenti	Comprensione confusa e lacunosa	Comprensione parziale	Comprensione semplice, ma complessivamente corretta	Comprensione corretta del senso complessivo e degli snodi principali.	Comprensione corretta e completa	Comprensione precisa, articolata ed esauriente	Comprensione articolata, precisa, esauriente e approfondita	
		7. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi assente o con gravissimi fraintendimenti	Analisi confusa e lacunosa	Analisi parziale e non sempre corretta	Analisi semplice, ma complessivamente corretta	Analisi corretta degli aspetti peculiari del testo.	Analisi corretta e completa	Analisi precisa, articolata ed esauriente	Analisi articolata, precisa, esauriente e approfondita	
		8. Interpretazione del testo e approfondimento	Interpretazione del tutto scorretta	Interpretazione approssimativa e/o scorretta	Interpretazione parziale e/o superficiale	Interpretazione schematica, ma adeguata	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	Interpretazione precisa, approfondita e articolata	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 5 = \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI GENERALI								PUNTI
INDICATORE 1	6	8	10	12	14	16	18	20		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo raffazzonato e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitato ricorso ai connettivi logici	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali		
<b>INDICATORE 2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>		
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessicogrammaticalmente inadeguato.	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio.	Lessico non sempre chiaro o poco congruo con il registro richiesto.	Lessico generico o anodino	Scelte lessicali appropriate, anche se non sempre esatte o congrue con il registro richiesto.	Lessico vario e pertinente.	Lessico vario, preciso e pertinente.	Scelte lessicali varie, precise e funzionali agli scopi del testo.		
<b>INDICATORE 3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>		
<b>3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura</b>	Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori ortografici e di punteggiatura	Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	Forma semplice, con inesattezze morfosintattiche e/o nell'uso della punteggiatura tali da non alterare la trasmissione del messaggio.	Forma semplice, ma corretta sul piano morfosintattico; sporadici errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi, tali da incidere sulla resa formale e non sull'efficacia comunicativa del testo.	Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni e uso generalmente corretto della punteggiatura	Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura		
<b>INDICATORE 4a</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>		
<b>4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali assenti.	Conoscenze frammentarie o viziate da fraintendimenti; riferimenti culturali aleatori o non pertinenti.	Conoscenze limitate, sorrette da scarsi o imprecisi riferimenti culturali.	Conoscenze essenziali, supportate da frusti riferimenti culturali.	Conoscenze diffuse e confermate da corretti riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e/o confortate da validi riferimenti culturali.	Conoscenze estese e corroborate da incisivi riferimenti culturali, richiamati con pertinenza e precisione.	Conoscenze approfondite, citate con esattezza di riferimenti, chiarezza epistemologica e pertinenza di collegamenti.		
<b>INDICATORE 4b</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>		
<b>4b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica inconsistente	Rielaborazione critica essenziale	Rielaborazione critica elementare, limitata ad affermazioni apodittiche	Rielaborazione critica semplice, circoscritta in giudizi generali	Rielaborazione critica apprezzabile e coerente.	Rielaborazione critica probante e giustificata da un consequenziale percorso di riflessione.	Rielaborazione critica rigorosa e ben motivata, in grado di integrare pertinenti riferimenti culturali nell'autonoma riflessione personale.	Rielaborazione critica sistematica e ben comprovata, in grado di sviluppare con autonome riflessioni personali gli apporti ricavabili dai riferimenti culturali adottati.		
<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
		<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
<b>5. Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e di alcune argomentazioni	Individuazione corretta e comprensione chiara di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione corrette e precise di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione puntuali, articolate ed esaurienti di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione articolate, esaurienti e approfondite di tesi e argomentazioni		
<b>6. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Articolazione del ragionamento inefficace, con un uso errato dei connettivi	Debole articolazione del ragionamento, non sorretta da un uso opportuno dei	Articolazione del ragionamento non sempre funzionale, anche per un uso inadeguato o povero dei	Ragionamento chiaro nelle sue linee argomentative principali, nonostante un uso non sempre efficace dei connettivi.	Ragionamento sorretto da un utilizzo adeguato dei connettivi	Argomentazione solida e sorretta da una trama di connettivi appropriati	Argomentazione solida ed efficace con utilizzo di connettivi appropriati	Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento; utilizzo di connettivi diversificati e		

		connettivi	connettivi					appropriati	
	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Strutturazione del discorso molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	Riferimenti culturali marginali, richiamati in maniera parziale e /o con imprecisioni;	Riferimenti culturali vaghi e non integrati in maniera costruttiva nel discorso	Riferimenti culturali generici, tali da contribuire solo in maniera semplicistica alla validità del discorso	Riferimenti culturali opportuni per la validità del discorso	Riferimenti culturali corretti e opportuni per la validità del discorso	Strutturazione del discorso sorretta da pertinenti e precisi riferimenti culturali	Strutturazione del discorso solida e documentata con ottimi riferimenticulturali	

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_/ 5 = .

LA COMMISSIONE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI GENERALI								PUNTI
INDICATORE 1	6	8	10	12	14	16	18	20		
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo raffazzonato e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitato ricorso ai connettivi logici	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali		
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Lessicogravemente inadeguato.	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio.	Lessico non sempre chiaro o poco congruo con il registro richiesto.	Lessico generico o anodino	Scelte lessicali appropriate, anche se non sempre esatte o congrue con il registro richiesto.	Lessico vario e pertinente.	Lessico vario, preciso e pertinente.	Scelte lessicali varie, precise e funzionali agli scopi del testo.		
<b>3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura</b>	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori ortografici e di punteggiatura	Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	Forma semplice, con inesattezze morfosintattiche e/o nell'uso della punteggiatura tali da non alterare la trasmissione del messaggio.	Forma semplice, ma corretta sul piano morfosintattico; sporadici errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi, tali da incidere sulla resa formale e non sull'efficacia comunicativa del testo.	Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni e uso generalmente corretto della punteggiatura	Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura		
<b>4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali assenti.	Conoscenze frammentarie o viziate da fraintendimenti; riferimenti culturali aleatori o non pertinenti.	Conoscenze limitate, sorrette da scarsi o imprecisi riferimenti culturali.	Conoscenze essenziali, supportate da frusti riferimenti culturali.	Conoscenze diffuse e confermate da corretti riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e confortate da validi riferimenti culturali.	Conoscenze estese e corroborate da incisivi riferimenti culturali, richiamati con pertinenza e precisione.	Conoscenze approfondite, citate con esattezza di riferimenti, chiarezza epistemologica e pertinenza di collegamenti.		
<b>4b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Rielaborazione critica inconsistente	Rielaborazione critica essenziale	Rielaborazione critica elementare, limitata ad affermazioni apodittiche	Rielaborazione critica semplice, circoscritta in giudizi generali	Rielaborazione critica apprezzabile e coerente.	Rielaborazione critica probante e giustificata da un consequenziale percorso di riflessione.	Rielaborazione critica rigorosa e ben motivata, in grado di integrare pertinenti riferimenti culturali nell'autonoma riflessione personale.	Rielaborazione critica sistematica e ben comprovata, in grado di sviluppare con autonome riflessioni personali gli apporti ricavabili dai riferimenti culturali adottati.		
<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C</b>	<b>5a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b> <b>5b. Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
		Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi assenti o del tutto inadeguati	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi non adeguati	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi non del tutto adeguati	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi adeguati	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi appropriati	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi appropriati ed efficaci	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi efficaci ed originali	Testo esauriente, puntuale, completo e approfondito rispetto alla traccia; titolo e/o parafrasi efficaci ed originali	
	<b>6. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione"</b>	3	5	7	8	9	10	12	14	
	Sviluppo confuso e disorganico.	Sviluppo fumoso, tortuoso o contraddittorio.	Sviluppo essenziale e/o farraginoso	Sviluppo lineare, ma sintetico.	Sviluppo chiaro e ordinato	Sviluppo chiaro, ordinato e consequenziale	Sviluppo ampio, coerente, organico	Sviluppo articolato in maniera coerente, organica, chiara ed efficace		
<b>7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	6	7	9	10	12	14	15	16		
	Strutturazione del discorso molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	Riferimenti culturali marginali, richiamati in maniera parziale e/o con imprecisioni;	Riferimenti culturali vaghi e non integrati in maniera costruttiva nel discorso	Riferimenti culturali generici, tali da contribuire solo in maniera semplicistica alla validità del discorso	Riferimenti culturali opportuni per la validità del discorso	Riferimenti culturali corretti e opportuni per la validità del discorso	Strutturazione del discorso sorretta da pertinenti e precisi riferimenti culturali	Strutturazione del discorso solida e documentata con ottimi riferimenti culturali		

**VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE      / 5 =**

**LA COMMISSIONE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ VOTO \_\_\_\_/20

VOTO \_\_\_\_\_/10

**Sezione A: Valutazione PROBLEMA N. ....**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Evidenze
<p align="center"><b>COMPRESIONE E CONOSCENZA</b> p. max= 12</p> <p><i>Comprensione della richiesta</i> <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i></p>	L1 (0-3)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 (4-6)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	
	L3 (7-9)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L4 (10-2)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<p align="center"><b>ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE</b> p. max= 18</p> <p><i>Abilità di analisi</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate</i> <i>Originalità della soluzione</i></p>	L1 (0-4)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (5-9)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (10-4)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	
	L4 (15-18)	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
<p align="center"><b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA DELLO SVOLGIMENTO</b> p. max= 18</p> <p><i>Correttezza nei calcoli</i> <i>Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche</i> <i>Ordine e chiarezza espositiva</i> <i>Completezza risolutiva</i></p>	L1 (0-4)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2 (5-9)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (10-4)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (15-8)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<p align="center"><b>ARGOMENTAZIONE</b> p. max= 12</p> <p><i>Giustificazione e commento delle strategie adottate</i> <i>Controllo della coerenza dei risultati ottenuti</i> <i>Proprietà di linguaggio</i></p>	L1 (0-3)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (4-6)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (7-9)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (10-12)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
<b>TOTALE</b>			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**Sezione B: QUESITI**

CRITERI	Quesiti (Valore massimo attribuibile 40/100 = 10x4)								P.T.
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	
<b>COMPRESIONE e CONOSCENZA</b> <i>Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.</i>	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	
<b>ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE</b> <i>Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	
<b>CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO</b> <i>Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	
<b>ARGOMENTAZIONE</b> <i>Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.</i>	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	
<i>Punteggio totale quesiti</i>									

**Calcolo del punteggio Totale**

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE

**Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in ventesimi**

Punti	0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**LA COMMISSIONE**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo</b>	<b>I</b>	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 0-1	
	<b>II</b>	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5 0- 3,5 0	
	<b>III</b>	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3,5 0	
	<b>IV</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4- 4,5 0	
	<b>V</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>	<b>I</b>	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 0-1	
	<b>II</b>	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5 0- 3,5 0	
	<b>III</b>	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3,5 0	
	<b>IV</b>	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4,5 0	
	<b>V</b>	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale,</b>	<b>I</b>	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 0-1	
	<b>II</b>	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5 0- 3,5	

			0	
	<b>III</b>	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	<b>IV</b>	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	<b>V</b>	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, on specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua straniera</b>	<b>I</b>	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	<b>II</b>	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	<b>III</b>	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	<b>IV</b>	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	<b>V</b>	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	<b>I</b>	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	<b>II</b>	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	<b>III</b>	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	<b>IV</b>	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	<b>V</b>	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				