



LICEO SCIENTIFICO STATALE “*Federico Quercia*”

Con annesso Liceo Classico
MARCIANISE (*Caserta*)

Anno Scolastico 2023/2024

Dipartimento di:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

(Liceo scientifico, liceo scientifico opzione scienze applicate e liceo classico)

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte (A017) e Storia dell'Arte (A054)

Coordinatore del Dipartimento: prof.ssa Grazia Renga

Programmazione disciplinare e definizione delle competenze, capacità e conoscenze

Premessa

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2, c. 2 del DPR89/2010).

La programmazione didattica di dipartimento è l'espressione della dimensione collegiale e collaborativa dei docenti ed esplicita le scelte comuni sul piano formativo e didattico-metodologico relative alle diverse discipline, concordate dai docenti, nel rispetto della normativa vigente e in coerenza con le linee del PTOF.

PROGRAMMA E METODOLOGIE GENERALI

Il programma è strutturato in due parti:

- una prima, dedicata al Disegno come strumento di conoscenza e di rappresentazione;
- la seconda, dedicata alla Storia dell'Arte dalle origini ai nostri giorni.

Si forniranno gli strumenti e le tematiche per comprendere il diverso ruolo che assumono il disegno e le diverse tecniche di rappresentazione figurativa quando vengono impiegate correttamente e per fini analitici.

Il programma e le metodologie terranno conto dei criteri didattici e programmatici individuati dai docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte al fine di attuare un percorso di studio con obiettivi, contenuti (liberamente scelti e cadenzati secondo le esigenze didattiche dei singoli docenti in funzione delle classi) e finalità comuni a tutti i corsi. I criteri ispiratori della didattica del Disegno e della Storia dell'Arte saranno incentrati sulle problematiche del linguaggio visuale, della storia della rappresentazione grafiche della valorizzazione e tutela del patrimonio artistico ed ambientale, attraverso lo studio sistematico di argomenti aventi quali obiettivi seguenti indicatori:

CAPACITA'

DISEGNO

- Utilizzare il lessico specifico inerente il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche.
- Potenziare l'uso degli strumenti nel disegno tecnico e a mano libera.
- Saper codificare e decodificare il linguaggio del segno grafico nella rappresentazione tridimensionale.

STORIA DELL'ARTE

- Utilizzare i termini specifici del lessico inerenti l'arte.
- Utilizzare le principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo).
- Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate.

La Storia dell'Arte, associata al disegno, fornirà gli strumenti necessari a comprendere la città, l'ambiente, il territorio, la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici delle opere d'arte studiate e analizzate.

COMPETENZE

DISEGNO

- Organizzare in modo autonomo la realizzazione di una Tavola.
- Sapere individuare un percorso esecutivo lineare e coerente, semplificando i passaggi.
- Rielaborare e approfondire aspetti compositivi e strutturali delle immagini analizzate.
- Analizzare e interpretare gli elementi basilari del progetto architettonico.

STORIA DELL'ARTE

- Analizzare le opere esaminate utilizzando le principali metodologie (formalistico-iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo). Creare collegamenti con i vari ambiti della cultura.
- Acquisire capacità di rielaborazione critica.
- Creare collegamenti con i vari ambiti della cultura.

CONOSCENZE

DISEGNO

- Conoscere il lessico specifico inerente il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche.
- Potenziare la conoscenza delle norme che regolano la rappresentazione tridimensionale.

- Conoscere le specifiche modalità di rappresentazione tecnico grafica.

STORIA DELL'ARTE

- Conoscere i termini essenziali del lessico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura ed architettura).
- Conoscere elementi e codici del linguaggio visivo.
- Conoscere materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte studiate.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- **POTENZIARE LE ABILITÀ DI ASCOLTO:**
saper prendere appunti, rielaborarli e interpretarli.
- **SVILUPPARE LE ABILITÀ DI STUDIO:**
saper organizzare materiali, tempi e modalità di lavoro; saper sottolineare e rielaborare un testo; saper schematizzare informazioni.
- **POTENZIARE LE ABILITÀ ESPRESSIVE:**
saper usare in modo corretto i linguaggi settoriali; saper intervenire in modo chiaro e appropriato; essere in grado di produrre testi scritti e grafici corretti; saper rielaborare le proprie conoscenze in forma precisa, coerente e originale.
- **FAVORIRE LA SOCIALIZZAZIONE:**
partecipare al lavoro di gruppo in modo costruttivo e collaborativo; essere disponibile al confronto; saper accettare i giudizi degli altri e le decisioni della maggioranza.
- **POTENZIARE L'AUTONOMIA:**
saper prendere iniziative autonomamente, portandole a termine; saper utilizzare le proprie conoscenze e abilità in situazioni diversificate; saper proporre soluzioni personali e originali.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

L'itinerario didattico utilizzerà, in modo flessibile, momenti di produzione e di fruizione che sono tra loro in reciproca funzione, fornendo all'alunno criteri di lettura delle immagini sulla scorta delle conoscenze delle relative strutture e del loro significato estetico e culturale. Sarà opportuna una motivata e guidata attività sul campo (musei, palazzi, chiese, ambienti urbani, zone archeologiche e aree di pregio).

INDICAZIONI PROGRAMMATICHE

I contenuti disciplinari, nel rispetto dell'autonomia didattica di ciascun docente, sono riferiti ai periodi storico-artistici programmati. Per quanto riguarda i contenuti, adeguati al raggiungimento degli obiettivi indicati, possono costituire oggetto di studio, di ricerca e di lavoro. Le programmazioni disciplinari e i contenuti saranno cadenzati secondo le singole esigenze didattiche.

DISEGNO **(Liceo Scientifico e opzione Scienze Applicate)**

CLASSI PRIME

- Strumenti e tecniche del disegno;
- Le costruzioni geometriche;
- Introduzione alle proiezioni ortogonali.

CLASSI SECONDE, TERZE, QUARTE E QUINTE

- Tecniche di rappresentazione grafica;
- Le proiezioni ortogonali;
- Le proiezioni assonometriche;
- La teoria delle ombre;
- La prospettiva;
- Disegno ornato e/o dal vero (tecniche chiaroscurali), analisi spaziale, funzionale e strutturale di elementi architettonici.

STORIA DELL'ARTE **(Liceo Scientifico e opzione Scienze Applicate)**

Classi prime:

- LA PREISTORIA E I POPOLI DELLA MESOPOTAMIA
- LA CIVILTÀ EGIZIA
- LA CIVILTÀ MINOICA E MICENEA
- LA GRECIA: arcaica, classica ed ellenistica
- LA CIVILTÀ ETRUSCA
- L'ETA' ROMANA: fase repubblicana e fase imperiale

Classi seconde:

- L'ETA' ROMANA: fase tardo-antica
- L'ETA' RAVENNATE E ALTOMEDIOEVALE
- IL ROMANICO
- IL GOTICO: in Italia e in Europa

Classi terze:

- IL RINASCIMENTO QUATTROCENTESCO: in Italia e in Europa
- IL RINASCIMENTO MATURO
- IL MANIERISMO

Classi quarte:

- L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA
- IL BAROCCO
- IL 1700 TRA ROCOCO' E PITTURA DI REALTA'
- IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO
- IL REALISMO E I MACCHIAIOLI
- L'IMPRESSIONISMO

Classi quinte:

- L'IMPRESSIONISMO E IL POST-IMPRESINISMO
- TRA 1800 E 1900: LA BELLE EPOQUE
- LE AVANGUARDIE
- L'ARTE FRA LE DUE GUERRE
- IL DOPOGUERRA IN EUROPA E NEGLI STATI UNITI
- LE ULTIME TENDENZE ARTISTICHE

STORIA DELL'ARTE (Liceo Classico)

Classi prime:

- L'arte preistorica, l'arte Egizia e Mesopotamica. L'arte Cretese e Micenea, l'arte Greca arcaica, classica e Ellenistica.

Classi seconde:

- L'arte Etrusca e Romana. L'arte Paleocristiana e Bizantina. Arte Romanica e Gotica. Primo, medio e tardo Rinascimento. Il Manierismo.

Classi terze:

- Il Seicento e l'arte Barocca. Il Settecento. L'Illuminismo e il Neoclassicismo. Il Romanticismo e il Realismo. L'Impressionismo e il Post-Impressionismo. L'Art Nouveau. Le Avanguardie. Il Funzionalismo e l'architettura Razionalista e Organica. Cenni sulle tendenze artistiche del secondo dopoguerra.

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

I contenuti saranno sviluppati tenendo conto della gradualità dell'apprendimento e in collegamento ai programmi delle attività svolte dalle altre discipline.

In applicazione della legge 20 agosto 2019 n. 92, recante la "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021 (che richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento), nell'ambito di suddetto dipartimento, in base all'art. 3 della citata legge, le tematiche da sviluppare riguarderanno **l'educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.**

Vista la distribuzione del monte ore così ripartita:

L.S. e L.S. con opzione Scienze Applicate, 2 ore nelle classi terze, 2 ore nelle classi quarte e 2 ore nelle classi quinte, per un totale annuo di 6 ore

L.C.2 ore nelle classi terze, 4 ore nelle classi quarte e 2 ore nelle classi quinte per un totale annuo di 8 ore

i docenti del dipartimento, all'unanimità, hanno progettato il seguente curriculum:

dal "Codice dei beni culturali e del paesaggio", emanato con Decreto legislativo 22 gennaio 2004 e successivamente modificato a marzo del 2008 sono stati estrapolati i seguenti articoli, oggetti di analisi e di studio.

L.S. e L.S. con opzione Scienze Applicate, classi terze: **art. 10 comma 1**, in cui è espressa la definizione di “cose immobili e mobili” di interesse artistico, storico, archeologico ed etnoantropologico, con particolare attenzione all'appartenenza di essi ad enti pubblici (nazionale, regionali e sub-regionali).

L.S. e L.S. con opzione Scienze Applicate e L.C., classi quarte: **art. 1 comma 2** che, in accordo con i principi della nostra Costituzione, specifica l'importanza della tutela dei beni per “preservare la memoria”; questo aspetto può essere applicato alla manutenzione dei centri storici ed ai musei come luoghi di conservazione di tali beni.

L.S. e L.S. con opzione Scienze Applicate e L.C., classi quinte: **art. 131 comma 1 e 2** che estende il concetto di tutela anche ai valori culturali, compresi i beni paesaggistici e ambientali.

Ciascun docente svilupperà tali tematiche in interazione con le proprie programmazioni disciplinari e utilizzerà adeguati strumenti di valutazione periodiche e finali.

Inoltre, in ciascuna classe, questo percorso sarà accompagnato dalla conoscenza delle associazioni presenti sul nostro territorio quali: FAI, WWF, ITALIA NOSTRA e molte altre.

CAPACITA'

- conoscere e fruire in modo consapevole di diverse forme espressive non verbali
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

EDUCAZIONE CIVICA: CURRICOLO VERTICALE				
TERZO ANNO				
TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	DICIPLINA COINVOLTA	N.ORE	CONTENUTI(eventuali suggerimenti per i consigli di classe)
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	A017 Disegno e Storia dell'Arte	02	art. 10 comma 1 , in cui è espressa la definizione di <u>“cose immobili e mobili”</u> di interesse artistico, storico, archeologico ed etnoantropologico, con particolare attenzione all'appartenenza di essi ad enti pubblici (nazionale, regionali e sub-regionali).
TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	DICIPLINA COINVOLTA	N.ORE	CONTENUTI(eventuali suggerimenti per i consigli di classe)
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	A054 Storia dell'Arte	02	art. 10 comma 1 , in cui è espressa la definizione di <u>“cose immobili e mobili”</u> di interesse artistico, storico, archeologico ed etnoantropologico, con particolare attenzione all'appartenenza di essi ad enti pubblici (nazionale, regionali e sub-regionali).
QUARTO ANNO				
TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	DICIPLINA COINVOLTA	N.ORE	CONTENUTI (eventuali suggerimenti per i consigli di classe)
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive	A017 Disegno e Storia dell'Arte	02	art. 1 comma 2 che, in accordo con i principi della nostra Costituzione, specifica l'importanza della tutela dei beni per <u>“preservare la memoria”</u> ;

	del Paese.			
TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	DICIPLINA COINVOLTA	N.ORE	CONTENUTI (eventuali suggerimenti per i consigli di classe)
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	A054 Storia dell'Arte	04	art. 1 comma 2 che, in accordo con i principi della nostra Costituzione, specifica l'importanza della tutela dei beni per <u>"preservare la memoria"</u> ;
QUINTO ANNO				
TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	DICIPLINA COINVOLTA	N.ORE	CONTENUTI (eventuali suggerimenti per i consigli di classe)
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	A017 Disegno e Storia dell'Arte	02	art. 131 comma 1 e 2 che estende il concetto di tutela anche ai valori culturali, compresi i beni paesaggistici e ambientali.
TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	DICIPLINA COINVOLTA	N. ORE	CONTENUTI (eventuali suggerimenti per i consigli di classe)
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	A054 Storia dell'Arte	02	art. 131 comma 1 e 2 che estende il concetto di tutela anche ai valori culturali, compresi i beni paesaggistici e ambientali.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Attività laboratoriali
- Ricerca individuale
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni pratiche
- Realizzazione di progetti
- Altro: visite guidate

STRUMENTI DIDATTICI

- Libro/i di testo
- Altri testi e/o riviste
- LIM
- Strumenti informatici
- DVD
- Altro: lezione itinerante (mostre, musei e territorio)

STRATEGIE DIDATTICHE INCLUSIVE (ALUNNI CON BES)

- Valorizzazione delle strategie di lavoro collaborativo in coppia o in piccoli gruppi
- Adattamento dello stile di comunicazione e le forme di lezione ai diversi livelli di abilità e ai diversi stili cognitivi presenti in classe
- Potenziamento delle strategie logico-visive, uso mappe concettuali schematizzazioni
- Sviluppo della consapevolezza in ogni alunno rispetto ai propri processi cognitivi
- Personalizzazione delle forme di verifica

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche avverranno in itinere e/o alla conclusione di Unità Didattica, per mezzo di questionari, elaborati scritti e grafici, test a risposta aperta o sintetica e interrogazioni. Nel corso delle visite guidate saranno effettuate verifiche di tipo espressivo e fruitivo.

In conclusione, la verifica sarà una rilevazione oggettiva, misurabile dalle informazioni, dalle abilità e dalle capacità acquisite dagli studenti, ed è un momento di controllo all'interno nell'ambito della valutazione. Sistema di verifica, sarà il processo continuo di insegnamento e apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi programmati.

La valutazione sarà strettamente legata alla programmazione, essa scaturirà dalle prove scritto-grafiche e orali e terrà presente in sede di valutazione periodica e finale della serietà, dell'impegno, del grado di partecipazione, di responsabilità e dell'inserimento corretto e propositivo all'interno del gruppo classe.

Per quanto strettamente attiene agli elaborati grafici individuali, si concorda unanimemente il numero di due disegni per quadrimestre.

VISITE GUIDATE E VIAGGI D'ISTRUZIONE

Appuntamenti con l'opera d'arte "dal vivo" attraverso percorsi storico-sistematici nella città, nella Provincia, nella Regione, in Italia e in Europa, le visite guidate sono da programmare per tutte le classi mentre il viaggio d'istruzione di più giorni è da riservarsi alle classi del triennio. I viaggi d'istruzione, insieme alle visite guidate, costituiscono un momento formativo e perciò vanno programmati nel curriculum e al centro degli interessi interdisciplinari: sono un momento di approccio con i beni culturali, dell'ambiente, oltre che con quelli della grande cultura e della grande arte. Il loro successo sul piano educativo e didattico dipende strettamente dalla programmazione e dalla organizzazione che la scuola è in grado di offrire e pertanto i docenti del dipartimento auspicano una fattiva collaborazione ed un maggiore coinvolgimento nella scelta degli itinerari.

RECUPERO E APPROFONDIMENTI

Il recupero sarà svolto durante l'orario curricolare e terrà conto delle lacune pregresse dell'alunno e delle difficoltà specifiche relative sia al Disegno che alla Storia dell'Arte per meglio puntualizzare i campi di intervento individualizzati.

Il recupero e l'approfondimento si svilupperanno attraverso verifiche periodiche, con una rilettura dei percorsi fondamentali della disciplina, della terminologia specifica e delle sue connessioni interdisciplinari, con particolare attenzione alle problematiche fruitive e critico-espressive.

ACCOGLIENZA

Le attività di accoglienza per le classi prime si concentreranno, oltre che nella conoscenza degli alunni da parte dei docenti, nella presentazione e nella illustrazione delle problematiche e delle finalità della disciplina e nell'accertamento dei livelli di partenza.

la Coordinatrice di Dipartimento
Prof.^{ssa} Grazia Renga